

從藝術家角度看達文西名畫 《最後的晚餐》中的宗徒

劉婉婷

今期《神思》以宗徒為主題，筆者嘗試用藝術角度去解析達文西名畫《最後的晚餐》的宗徒。為了讓讀者深入認識畫中的宗徒，先瞭解最早期出現以最後晚餐為題材之藝術作品，然後介紹達文西的生平及藝術創作的經歷。

1. 早期最後晚餐的藝術作品

早期教會基督徒傳揚福音，透過圖像講授要理，好讓當時更多文盲的人明白耶穌的教誨與救恩。在最後晚餐中，預示了耶穌捨身為人的愛，順理成章成為教義的重心。到大約公元 500 年左右，最後晚餐的場景才得以發展成圖像。位於意大利拉文納（Ravenna）聖阿波利納雷教堂（Basilica di Sant' Apollinare Nuovo）裡的鑲嵌壁畫中，有一幅最後晚餐的圖像（圖 1）。



圖 1：第六世紀鑲嵌壁畫《最後晚餐》

這幅圖像保留了古羅馬餐宴的傳統，食物由酒、餅與魚組成。在早期基督教中，魚成了基督的象徵。從宗徒們的共宴姿勢，可以看出當時羅馬時代的用餐習俗，他們是半躺著圍繞一張桌子，而耶穌則位居最左面的主人席，不同於達文西《最後的晚餐》中的宗徒們平排並坐用餐姿勢。到了七世紀，用餐習慣逐漸改變，半躺的姿勢便被坐姿取代。

到了十四到十六世紀，最後晚餐圖像往往成為意大利修道院食堂中的裝飾壁畫。藉此圖像，修院裡的修士或修女好像與耶穌一起共享筵席，紀念耶穌捨身為人的救贖工程。這些壁畫的構圖有其概定的形式，耶穌與宗徒們並排坐在一張長方形餐桌後，只有猶達斯孤零零獨自一人坐在餐桌的另一端被隔離，或是坐在耶穌的斜對面，不與宗徒們同坐一排。這種構圖打破以前圍坐構圖式，改變不易刻畫某些宗徒的表情缺陷。

2. 介紹文藝復興及達文西

前言

文藝復興一詞源自於意大利文「Rinascimento」，意思是再生、復興。文藝復興是如何崛起，議論紛紛。有說是教廷分裂；另一說法卻是受當時黑死病肆虐。不過普遍人認為，文藝復興起源於意大利，與地中海貿易有關，帶動了當時中東和古羅馬文化交流，商家鼎力支持藝術創作。

提起文藝復興時代盛產的藝術家，大家都會想起生於 15 世紀的「文藝三傑」--- 李奧納多·達文西（Leonardo Da Vinci）、米開朗基羅（Michelangelo）、拉斐爾·聖齊奧（Raffaello Sanzio Da

Urbino），可說是美術史上最負盛名的藝術家了，他們的名字幾乎是無人不曉。若以擁有多重「身分」之稱的藝術家，非達文西莫屬，他在哲學家、發明家、音樂家、醫學家、動物學、植物學、天文學、地質學、地理學、物理學、機械工程學等領域都有卓越的成就，達文西的確是一位學識淵博及思想深邃的奇才。

達文西十四歲展開繪畫生涯

1452年4月15日生於佛羅倫斯的文西鎮。父親是一名公證人，母親出身農家。達文西是一名私生子，自幼表現出非凡卓越的才華，深得父親及其家人寵愛，當然最出色的表現還是在繪畫上。父親發現兒子自幼有繪畫天賦，經常為鄰居們作畫，有「繪畫神童」的稱譽。於是將達文西的習作帶給藝術家維洛其奧（Verrocchio 1435—1488）評鑑，結果備受讚賞。十四歲的達文西便成了維洛其奧的入室弟子，拜師學藝。

工作室

文藝復興時期，工作室是為有意成為藝術家技藝磨練的必經之路，受到工會等組織的嚴格規管。當時除了靠口述相傳知識，學徒必須從實踐中學起。十五世紀的藝術家都被視為一般工匠，最多是掛個名專業人士，只有達到像達文西的師傅維洛其奧那樣的名氣才有社會地位。工作室的任務五花八門，大多是接下客人的要求訂製，例如肖像畫、祭壇畫、裝飾比賽的盾牌，有時還要做紀念雕像，其餘大多數是教堂的宗教畫。

一般學徒在十四歲左右加入工作室。第一年，學徒要先學習素描基本功，然後要花幾年學習繪畫以外必備的技能，如製作畫

筆、研磨顏料、準備畫板和打底等。有了這些純熟技巧之後，學徒才可開始學習繪畫。藝術家也有責任讓學徒有參與工作的機會，從實際環境中學習。

學徒時期（1466 年-1472 年）

達文西在維洛其奧的工作室裡受訓習畫獲益無窮，維洛其奧是佛羅倫斯最具名氣的藝術家，著重以科學理論來解決繪畫和雕塑的技巧問題，對解剖學和透視法十分重視。維洛其奧大師對學生要求非常嚴格，達文西在這樣嚴格主義的氛圍渲染下，為基本畫功紮實基礎，學會了各種不同繪畫和雕塑的技藝。1472 年，達文西在二十歲加入了「聖路加工會」成為正式藝術家，這意味著他的畫技已獲得肯定。

達文西畫作

達文西存世油畫只有二十多幅，相當珍稀。其中有大家最熟悉的鉅著名畫《蒙娜麗莎》、《抱銀貂的女子》、《聖母的康乃馨》、《岩窟聖母》、《救世主》等。最經典之作，以十二宗徒為題材的《最後的晚餐》，每年吸引成千上萬的遊客專程到米蘭參觀這件曠世神作。

3. 宗徒的分辨及何謂宗徒

筆者在本文前部分花了篇幅介紹達文西成為藝術家之前，必經「學徒之路」，用畫作感動人心，正正帶出師傅與徒弟共同所背負不同的角色去改變世界。那麼，耶穌時代的「師傅與宗徒」

又是如何發揮互動關係？哪些人才能成為宗徒？然而，在達文西「最後的晚餐」的名畫中，那些宗徒扮演了怎樣的角色？

模仿論學說

模仿論是最古老的理論，始源於古希臘哲學家，這學說認為模仿是人類固有的天性和本能，故此藝術的起源是人類對自然的模仿。古希臘哲學家認為所有藝術都是模仿的產物，亞里士多德說：「藝術模仿的對象是實實在在的現實世界，藝術創作靠模仿能力，而模仿能力是人從孩童開始就有此天性和本能。」換言之，模仿是大部分原始藝術創作和製作的主要方法，而不是動機。

藝術家依照現實事物的樣子來進行藝術創作，最簡單例子，史前人類的洞穴動物壁畫是「模仿」出來的。嬰孩透過感覺器官學習模仿去認識世界，我們也是以「模仿」方式去汲取知識。徒弟從旁細心觀察師傅所做的事，然後模仿他。正如宗徒模仿耶穌宣揚福音一樣，師傅需要著重身教，以身作則，給徒弟先做出榜樣，因為他身上的一舉一動、一言一行，對徒弟有著深遠的影響。

藝術的「模仿」需透過雙眼觀察現實事物及人物的動態與表情，在達文西創作這幅鉅著時，他常走到街頭觀察每個人的表情，想要畫出十二位宗徒面對耶穌說的這樣預言時，所顯露的每種真實反應。耶穌向門徒說：「我給你們立了榜樣，叫你們也照我給你們所做的去做。」（若 13:15）

宗徒角色及任務

「宗徒」這詞譯自希臘文，其意思是「使者、委任」，即是傳達訊息的人。「宗徒」是指十二位被耶穌召喚跟從祂的人，是「被派遣」的意思。與文藝復興時代的工作室那些學徒很不同，學徒則要親自上門拜師學藝，甚至需要通過考核，符合大師要求，才能使大師的技藝得以傳承及創新。正如達文西，他跟從藝術家大師維洛其奧習畫，為未來踏上藝術家之路。

從十二位宗徒中，來自到不同職業、性格的人。耶穌特別召選不同的人作為宗徒，一同宣講天國的福音，表示他們各人可以按不同方式傳遞同樣的訊息。故此，達文西先對每位宗徒的角色及個性瞭若指掌，然之後走到街上以速畫捕捉路人的神態表情。

宗徒數量

耶穌的十二宗徒在《聖經》裡共記載了四次。為甚麼耶穌不選十個人，而要選十二個呢？因為「十二」這個數字在聖經上有一連串的意義。舊約有以色列十二位聖祖及十二支派。這說明耶穌選召「十二」個宗徒，主要的是為了它的象徵性。耶穌也親自表示了它的象徵性：「在重生的世代，當人子坐在自己光榮的寶座上時，你們也要坐在十二寶座上，審判以色列十二支派」（瑪 19:28）。

在《最後的晚餐》裡，達文西使用透視法替畫作創造出立體空間，十二個宗徒分為四組，三人一組，耶穌在畫中央位置。

4. 整體而言，怎樣才稱得上為宗徒

被派遣

前文已說「宗徒」的含意是「使者、委任」，即被耶穌召喚跟從祂的人，也是「被派遣」的意思。有關宗徒被派遣過程在經上這樣記載：「耶穌出去，上山祈禱；他徹夜向天主祈禱。天一亮，他把門徒叫來，由他們中揀選了十二人，並稱他們為宗徒。」（路6:12）

經耶穌授權

耶穌召選宗徒作祂最親密的夥伴，完全信任他們，給他們授權履行祂所吩咐的任務。「耶穌將他的十二門徒叫來，授給他們制伏邪魔的權柄，可以驅逐邪魔，醫治各種病症，各種疾苦。」（瑪10:1）耶穌也親自授權伯多祿作第一位「宗徒之長」，為管理和牧養祂的教會，並賜給宗徒們聖神，派遣他們到世界各地，作祂可信的使者；透過覆手，將他們的使命和權威賦予他們的繼任者——主教。教宗繼承了宗徒之長伯多祿的職務，以保證和傳遞基督復活的信仰（《天主教教理》857）。

共融

耶穌從人群中揀選了十二位宗徒，讓他們走進人群當中，特別是為處於最邊緣處境的弟兄，傳揚天主的說話。群眾願意跟隨祂，是因為耶穌能反映出天主的面貌——就是愛，以真理說話和愛德行動，給人帶來希望及喜樂。除了聆聽天主聖言，就是信徒透過領受聖體，與耶穌共融。

在最後晚餐中，宗徒圍在耶穌的餐桌前，祂給宗徒顯示祂的身體，由個人的轉變成一個團體，由互不相識的進入共融關係。故此聖體是一件共融的聖事，讓我們擯棄自我主義，與祂共融，作祂的宗徒，透過聆聽耶穌的聖言，讓祂的聖體聖血滋養我們。

要是成為耶穌的「宗徒」，首要條件是要「模仿」耶穌的言行，照祂的話去做，就是愛的誡命。筆者早前在「梵蒂岡新聞」看到一則報道，在 2020 年布達佩斯國際聖體大會中，教宗方濟各勉勵信徒要傳播一種「聖體的文化」，即共融、服務和慈悲。教宗解釋說，共融是在感恩祭中紀念主耶穌，要求我們「與祂共融，以及我們之間彼此共融。」我們要模仿耶穌在最後晚餐廳為祂的宗門徒洗腳那樣，幫助身邊有需要的人。

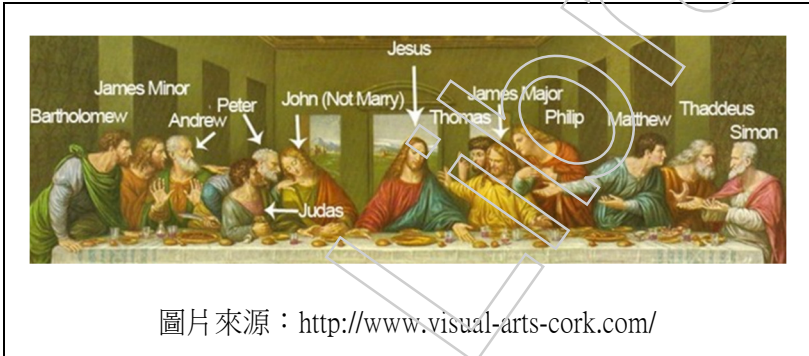
5. 剖析達文西名畫《最後的晚餐》中的宗徒

世上最珍貴的壁畫

大家也許會問：究竟達文西有何神奇畫功，使五百多年的《最後的晚餐》迄今仍巍然屹立不倒？筆者認為畫中精髓之處反而不是主角耶穌，而是那十二位宗徒聽到耶穌的預言所產生的心理。這幅大作特別之處是描畫在米蘭天主教恩寵聖母教堂的食堂裡牆壁上，畫作高 4.6 米，寬 8.8 米。當時米蘭公爵盧多維科·斯福爾扎為了將恩寵聖母教堂視為讚揚他個人的功績，也作為家族的陵墓，便開始修葺教堂，並聘請達文西為教堂畫上《最後的晚餐》。

現在大家看到的畫作，當中大部分已不是達文西的真跡，因為畫作的顏料是當時達文西研製，並非使用傳統壁畫的顏料，而

是蛋彩與油彩混合的顏料。顏料裡含有有機物質，受嚴寒乾燥天氣影響，容易令畫作上的顏料經常剝落和褪掉，修道院亦經常要修補畫作。第二次大戰期間，米蘭被盟軍轟炸，畫作亦受到波及。1982年，展開長達十多年的修復工程，直至1999年重現於世。



圖片來源：<http://www.visual-arts-cork.com/>

出自瑪竇福音第 26 章

《最後的晚餐》題材取自《瑪竇福音》第 26 章，描繪耶穌被逮捕前夕與十二位宗徒共進最後晚餐。在晚餐進行時，耶穌預言說：「你們其中一個人將會出賣我」（瑪 26:21），令十一位門徒顯得十分迷惑不解，並紛紛揚揚交頭接耳，走上前詢問耶穌，那位出賣他的人是否就是自己，唯獨叛徒猶達斯手拿著裝有出賣耶穌的三十塊銀幣的錢袋，顯得十分驚恐萬狀。

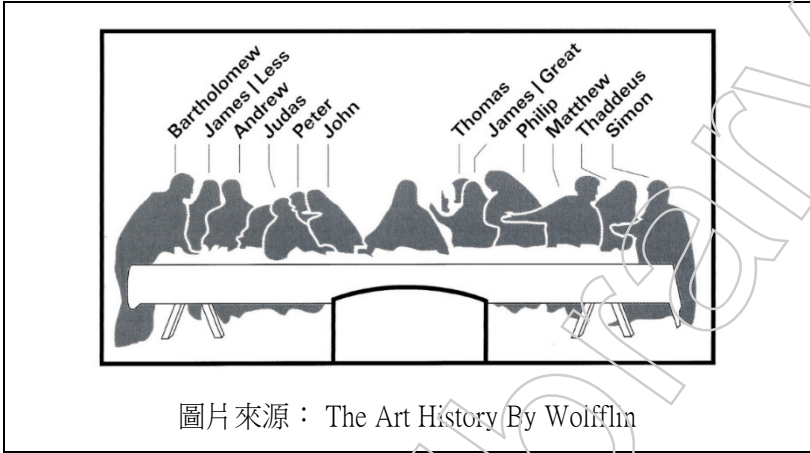
畫作構圖

達文西在 1494 年至 1498 年繪製壁畫，歷時四年，利用透視法替畫作創造出立體空間，使觀賞者感覺畫面作了自然延伸。為了構圖緣故及凸顯每位宗徒的形象，達文西突破傳統，棄用耶穌年代羅馬文化中最常見的「U 型」桌子，而是畫了一張長長的桌子，刻意把宗徒繪畫坐得比正常就餐的距離更近。

這充滿戲劇色彩的一幕，讓聚集在長長的桌子一方的耶穌及十二位宗徒都能面對觀眾。畫面的構圖以耶穌為中心向左右兩旁展開，就像一個等邊三角形，再以高低起伏呈現波浪狀的人物動作，形成三人一組的四個三角形，使畫面顯得平衡協調有致，同時也確定了人文主義在文藝復興極盛時期，顯著理想的構圖原則與表現手法，發揚光大。

宗徒座席位置

除了耶穌居於畫中央的位置，把十二位宗徒分成四組，三人一組，從左至右的第一組分別為巴爾多祿茂（Bartholomew）、小雅各伯（James son of Alphaeus）及安德肋（Andrew），他們神情驚奇不已；第二組，由左至右是猶達斯（Judas）大吃一驚、伯多祿（Peter）拿著一把刀及年輕的若望（John）；第三組，由左至右是多默（Thomas）充滿疑慮、雅各伯（James）感到震撼及斐理伯（Philip）想要一個解釋；第四組，由左至右是瑪竇（Matthew）、達陸（Thaddaeus）和向熱誠者西滿（Simon the Zealot）尋求答案。



圖片來源：The Art History By Wolfflin

畫中最左面第一個位置是巴爾多祿茂及畫中最右面第一個是熱誠者西滿，都是最靠近門口的位置，因此被稱為「守門者」。若有敵人來襲擊，這些位置的人可以做最快的反應，直接對抗，用身體當人肉盾牌保護主人，這個角色有如保鏢。因此這個「守門者」角色，一定是被主人信任的角色，可以稱為主人最好朋友的座席。

越靠近耶穌的宗徒越顯得激動，就如多默。另一位也坐近耶穌的宗徒若望稱自己為「主所愛的宗徒」。在耶穌受難時，唯一這位「耶穌所愛的宗徒」沒有離棄主，且還與聖母陪伴在耶穌的苦架下，倒不如說他是「愛主的宗徒」。

環境氣氛

耶穌孤寂地獨坐在長長的桌子中央，他的臉被身後窗外的光線輝映互照，顯得吃這頓最後的晚餐瀰漫著莊嚴肅穆的氣氛。窗外寧靜的山景，風光明媚，湛藍的天空在耶穌頭上仿佛形成一道

光環。畫中窗外顯示了天色清澈明朗的白天，室內外背景強烈的對比讓人們把所有的注意力全部集中在耶穌身上。整個氣氛渲染了黑色的哀痛，宗徒各自陷入沉思的纏綿中。

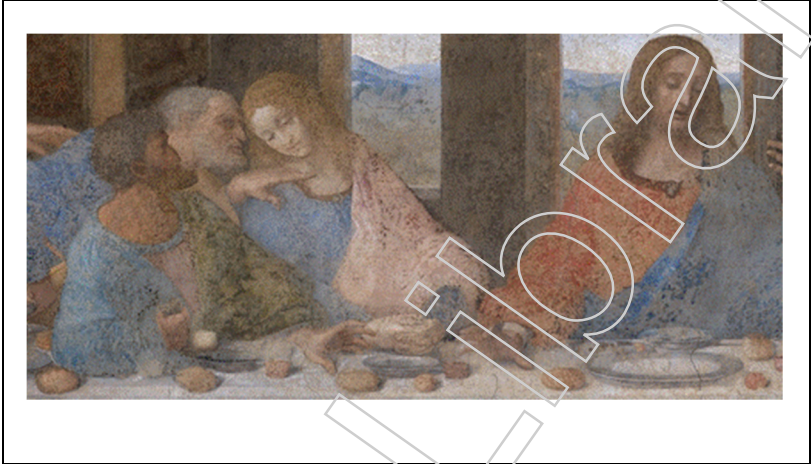
關鍵人物 —— 出賣耶穌的宗徒

傳說中，達文西不知怎樣表達背叛耶穌而且心虛的猶達斯，與及神聖的耶穌二人的肖像，令這幅《最後的晚餐》未能及時完工。當時，修道院院長表示卻不能再等待，常常催促達文西盡快完成，可是我行我素的達文西沒有放在眼內，忿怒的院長則發出狀告給當地公爵。公爵找來與達文西溝通，達文西卻說：「繪畫耶穌需要上天賜予靈感，而猶達斯的卑鄙肖像需要找到合適的人像來『模仿』。」最後，達文西決定以院長的面容為雛形來創作猶達斯的肖像。但又有另一個據聞，當要繪畫背叛者猶達斯的面貌時，達文西專程往米蘭監獄，尋找完美的惡亨亨臉孔。

猶達斯雖然靠近伯多祿和若望，但他恍惚的心神卻是遠離眾人，宛如他出賣耶穌的罪已被裁定。達文西匠心獨俱，選擇耶穌用餐時宣布席中有人要出賣祂，使宗徒大為吃驚。猶達斯在耶穌的右邊朝後倚著，彷彿從耶穌面前顫抖抖地身體往後傾斜退縮似的。

當耶穌預言說：「你們其中一個人將會出賣我」（瑪 26:21）猶達斯聽後，他的手肘放在餐桌上，不小心碰倒了鹽瓶，因惡事洩露，一時心虛，身體不其然往後傾斜，打翻了瓶子，把鹽灑落在桌上。達文西這個精心策劃的畫面非常高明，目的是針對當時正在進餐的修士，觀看那壁畫時想起耶穌的教導：「你們是地上的鹽，鹽若失了味，可用甚麼使它再鹹呢？它再毫無用途，只好

拋在外邊，任人踐踏罷了。」（瑪 5：13）鹽的作用是調味和防腐，那些為了私慾及個人利益而放棄跟隨耶穌的信徒，恍如鹽失去應有的作用，變得沒有價值了。



猶達斯為了抓緊錢財而出賣貴為宗徒的尊嚴，那錢袋是他的象徵，錢袋裏裝著出賣耶穌賺得來的三十塊銀幣的酬勞。每個觀賞《最後的晚餐》的信徒，也撫心自問：「我現在手上抓緊的是甚麼東西呢？世俗煩事？有沒有抓緊天主？」讓觀眾反問自己的生命意義。通過達文西畫筆下的猶達斯在這幅畫擔任反面人物，臉部描繪顯得特別陰暗，比魔鬼還要醜惡的人，幾乎就是一個奇異怪物，這使猶達斯側面肖像帶有悲劇色彩，好使觀眾能識辨出這個就是出賣耶穌的宗徒。

此外，伯多祿一頭銀絲白髮及一副白皙的手，與側旁那位面無光采的猶達斯，形成明暗對比。伯多祿的右手握著一把刀，刀尖對著猶達斯的背後，再仔細觀察，猶達斯身後有一隻拿著刀的

手，有人議論這隻手像是「沒有主人」，是凶兆的象徵，但現在仍有人認為那隻手是若望。

關鍵人物 —— 若望和伯多祿

在所有宗徒中，耶穌心愛的宗徒若望，也是坐近耶穌身旁，「他門徒中有一個是耶穌所愛的，他那時斜依在耶穌的懷裏」（若 13:23）在達文西畫中的若望雖然坐在耶穌隔離，但有別於其作畫家畫此題材時若望是依偎耶穌身旁，畫中清晰可見若望未有靠近祂，反而頭部朝向伯多祿方向低垂著，刻意保持距離，仿似略帶憂傷，閉眼冥想的模樣，若望「模仿」耶穌那樣，心情顯得平靜，也許他已經領悟了師傅的說話，寓意著若望是「禱告者」的身分。同時若望傾斜身體，像是與耶穌一樣呈現出疑似等邊三角形的身軀，頭部沒有遮蔽窗戶，讓更多天然光線射入室內，象徵若望帶出「希望的光」，照耀在黑暗中行走絕望的人。然而，若望的左邊與耶穌的右邊形成一個倒轉三角形，是否象徵天主聖三，抑或連同若望和耶穌呈現那三角形的身軀所組合而成共有三個三角形，三而又三，是否喻意聖神的九個果實？

至於若望那女性化的容貌，截至今天仍然成為人們茶餘飯後的爭議。在聖經記載中，若望不僅是耶穌心愛的宗徒，而且年紀也是最小的，應該不超過二十歲。在當時的意大利，年輕的俊男普遍被畫成略具女性容貌的特質，這在達文西的其他作品中亦可常見到的。

伯多祿一如聖經記載，是個容易動怒的人。在達文西畫作中，可以看出他的性格。達文西刻意把伯多祿、若望和猶達斯在畫面組合在一起，個性溫馴的若望可凸顯出伯多祿脾性暴躁，一

剛一柔，兩人個性的鮮明對比，完美融合。達文西神來一筆把猶達斯置於這二人剛柔並濟之中，仿似跌落水火不容的溝縫中。有說畫中的伯多祿握了一把刀，這暗示他在革責瑪尼莊園耶穌被捕時，拿刀傷及了一名士兵的情境，「西滿伯多祿有一把劍，就拔出來，向大司祭的一個僕人砍去，削下了他的右耳；那僕人名叫瑪耳曷。」（若 18:10）

雖然伯多祿是個容易動怒的人，耶穌還是把天國的鑰匙交付伯多祿，並說：：「凡你在地上所束縛的，在天上也要被束縛；凡你在地上所釋放的，在天上也要被釋放。」（瑪 16：19）耶穌賦予他掌管天國和地上教會的權柄。

無聲的吶喊

畫中的十二位宗徒七情上面，情感盈溢，動作強烈，展現出達文西觀察和塑造各類人物的高超才能。當耶穌說出預言，宗徒們立即面露激動的表情，整個畫面轉化為「無聲的吶喊」，一幅說不出聲的畫作，從視覺效果中感受到宗徒說話的內容。宗徒無聲的驚嘆，反而成了耶穌緘默不語這「最強的聲音」，使畫面顯現出聲感強烈對比。

讓中心焦點集中在耶穌那明亮的額頭，耶穌伸開雙手，呈現等邊三角形的身軀，低垂雙眼，沉在靜默的漩渦中。耶穌的手勢卻有著不可抗拒的號召力，感召和啓迪人們去內省受俗世荊棘所繚絆的內心，作為跟隨耶穌的人要達致「無聲勝有聲」的遠志，就是模仿聖母在默靜無語中不斷沉思、沉默、沉靜。

耶穌的沉默顯示出背後有巨大的力量，仿佛獨演一齣「啞劇」，擔演「沉默的羔羊」這個角色，讓筆者想起瑪利亞是「諸

宗徒之后」。瑪利亞不僅是宗徒之后，她也是母親、導師及母后。除了是耶穌的母親，亦是宗徒。瑪利亞以女兒的身分甘心情願接受天主救世的聖意，不論遇到不可理喻或多麼痛苦的事，她一直採取「默存心中，反覆思量」，願做上主的婢女，完全將自己奉獻給天主。

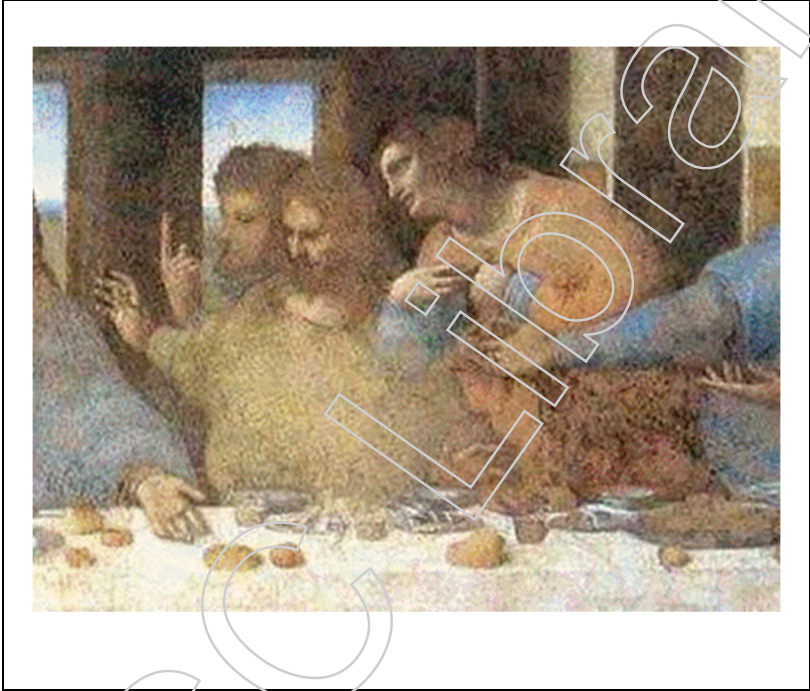
其他宗徒

達文西的《最後的晚餐》的最初創作意念是參考卡斯塔尼奧（Andrea del Castagno）的作品，在草圖中，以長長桌子為基本構圖。達文西繼承了卡氏對宗教題材以情節戲劇化去創作，在畫中講述一個栩栩如生的故事。在文藝復興時代，這種宗教題材傾向人性世俗化，強調人文主義，去除宗教神秘色彩。當時，許多畫家喜歡把聖經故事展現及代入於當時的現實環境中。

畫中各人的神態以及手勢、眼神和行為，都刻畫得淋漓盡致，精彩入微，惟妙惟肖。因為達文西創作這幅壁畫時，常常流連在米蘭街頭上觀察每個人的表情，甚至有意找來一群合適模特兒，邀請他們坐在恩寵聖母教堂裡多明我修院的飯堂，供達文西仿畫。草圖上的每個人，幾乎來自生活中的一點一滴，原汁原味，沒有過濾及美化，每位人物都具有劇烈街坊味道的情態，動作帶有舞台式的誇張劇照。

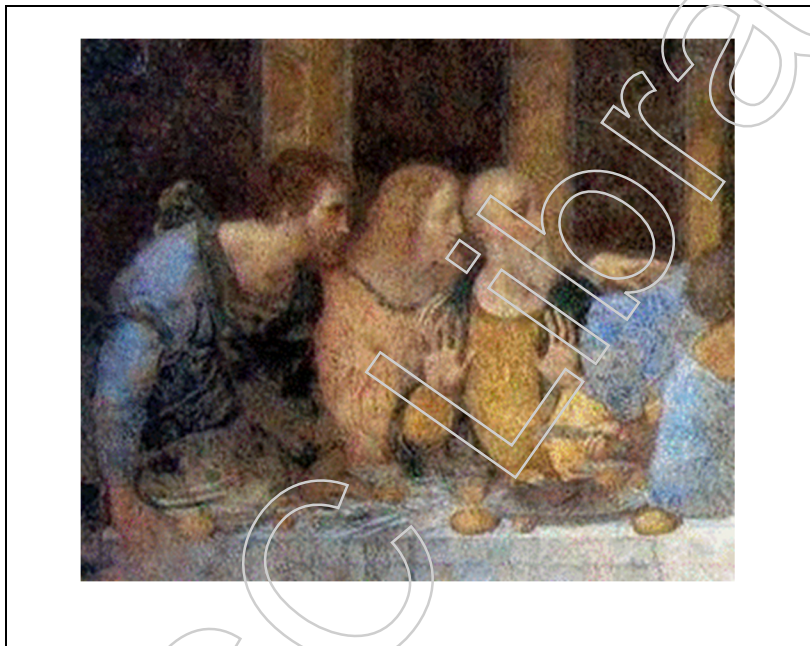
畫中那兩位站在耶穌的左手邊，雅各伯力圖去理解所聽到耶穌的話，兩手攤得大大的擋住身後多默和斐理伯。多默和斐理伯兩人鮮明的手勢和表情，與他們在若望福音中和耶穌對話的內容，呈現著「基督論」。達文西描繪斐理伯以彎腰站姿且上身向前傾的肢體語言，表現出主動與耶穌說話的模樣，像是對耶穌說

「主！把父顯示給我們，我們就心滿意足了。」（若 14:8）斐理伯的雙手放在胸前，不僅回應「把父顯示給我們」，同時也呼應耶穌的回答：「我在父內，父也在我內。」（若 14:11）



多默在畫面中只露出側面臉龐，像是疑慮說：「主！我們不知道你往那裏去，怎麼會知道那條路呢？」（若 14:5）耶穌回應他說的：「我是道路、真理、生命，除非經過我，誰也不能到父那裏去。」（若 14:6）多默食指指向天，表示他對耶穌缺乏信心，後來更要用指頭探入復活了耶穌的肋旁。

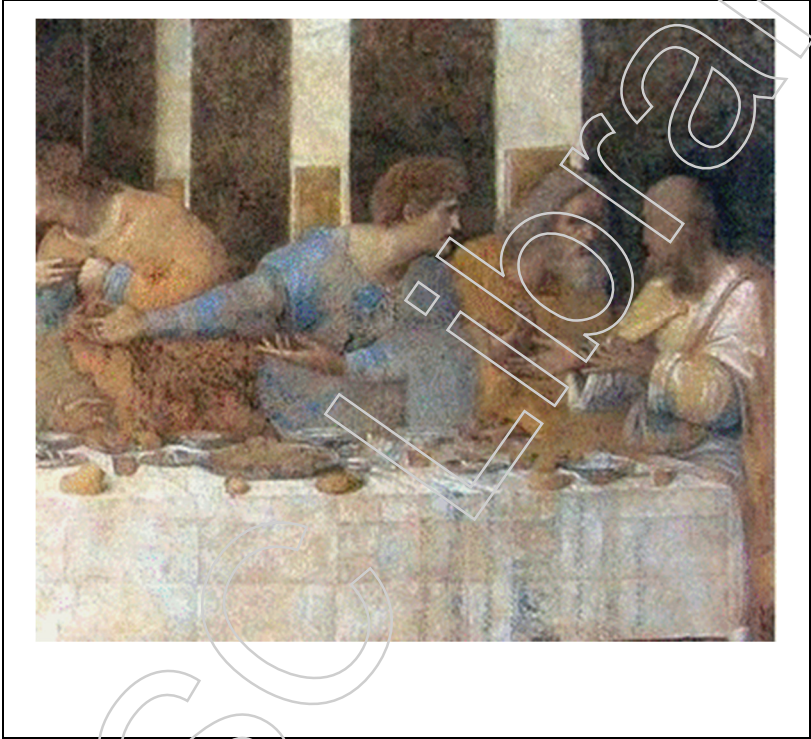
畫中左邊第三個人，白鬍子、禿頭的安德肋攤開他的一隻手掌，聳起他的肩膀，很有男子氣概。有一次耶穌正沿著加利肋亞海岸邊散步，正巧就碰到了安德肋在岸邊釣魚，從此他便放棄了一切開始跟隨耶穌傳教。



安德肋右手旁是小雅各伯，他知道伯多祿的暴躁脾氣，連忙伸手繞過安德肋，拍拍伯多祿的肩膀，提醒他保持冷靜，不要衝動。畫面左面第一位是巴爾多祿茂，他站了起來，身體向前傾，神情雖驚訝，但他用情深似海的眼神凝望著耶穌，表示傳達關切之情。

畫中右邊的那三位宗徒分別是熱誠者西滿、瑪竇和達陡，他們正在激烈談論有關耶穌說的那句話，猜測著誰是叛徒，他們的

手指也指向餐桌的中央。他們所看到的這一切，均發生在這幅偉大的作品之中。其中達陡面朝向熱誠者西滿，瑪竇的雙手伸向耶穌的方向，仿佛在問：「是誰出賣了我們的師傅？」



6. 總結

不是四年，而是二十三年

達文西對這幅壁畫的人物心理變化及手勢動作之掌握極為傳神，在此之前，從來沒有畫家像達文西那樣全神貫注為人物的表

現而去研究人類的心理、哲學、行為等。在研究人物肖像畫畫法，達文西可被視為這種嶄新觀念的倡導者，為後人奠定藝術家也可以是沉思與創造的思想家，與哲學家沒有分別的新觀念。

前文提及達文西創作《最後的晚餐》歷時四年，事實上從草圖到完工，總共經歷了二十三年之久，正所謂「慢工出細貨」，花了十九年時間研究和觀察街上的人物，無數次以畫筆錄宗徒的容貌，期間多番改寫其稿。從最初草圖看出，達文西原本計劃延續傳統的佈局，讓若望倚偎在耶穌的懷抱中，也有意把猶達斯放到長長餐桌的對面，單獨就座。達文西經歷二十三年深層次的深思熟慮，不斷革新及改造，對於藝術創作上的邁向突破。

替耶穌加光環

在畫作裡少了一樣東西，大家知道缺少了甚麼嗎？就是沒有光環，達文西決定不在耶穌和十二位宗徒的頭上畫上光環，要把耶穌塑造有血有肉的平凡人，而非神聖不可侵的聖人。達文西打破傳統，想告訴我們耶穌也是人，也有人性一面。專門研究達文西專家馬利歐塔戴：「我認為達文西不信上帝，他的信仰是大自然，大自然才是神，對達文西來說，大自然和神是一樣的。」

反思達文西的名畫，作為跟隨耶穌的信徒，應該讓別人見到我們身上的耶穌，在日常生活中替耶穌加光環。因為耶穌說：「我給你們一條新命令：你們該彼此相愛；如同我愛了你們，你們也該照樣彼此相愛。如果你們之間彼此相親相愛，世人因此就可認出你們是我的門徒。」（若 13:34-35）

後人模仿達文西作品

幾百年來，達文西這幅神秘名畫一直令不少藝術家著迷不已，他們將所思所得加入自己的創作，甚或重新演繹，抒發對達文西名畫《最後的晚餐》的百感交集的情感。有無數藝術家從這幅充滿戲劇色彩的作品中汲取靈感，進行二次創作，讓觀賞者有耳目一新的全新視野。

7. 後感

為筆者而言，從未想過模仿達文西作品，反而要學習達文西那種鍥而不捨、金石可鏤的精神，花了二十三年光陰，不斷沉思、觀察、研究畫中那十二位宗徒的容貌和姿勢。每天風雨不改，他從家中跑出來，直奔修道院，爬上鷹架，在牆壁上添加上一兩筆色彩。最值得模仿的地方就是達文西熟讀聖經，透過研讀聖經才瞭解十二位宗徒的個性、說話、事蹟等。

那暗中的一點微光

達文西建議藝術家選擇在黎明、黃昏和多雲天氣等這些光線微弱暗淡的條件下去觀察人的軀體和面部表情，而不是在天色晴朗的情況下貫穿人群。他認為這樣更能精確和逼真地表現事物的特徵。我們向來喜歡行走一條光明道路，因為在光線充足的地方看得更清晰。然而達文西這個論點，使筆者再深層次反思，成為耶穌的宗徒應有的使命，就是以愛還愛。在黑暗路上才能真實地看得更清楚那暗中的一點微光，這個世界仍有很多人活在黑暗的蹂躪中，見不到人性的光輝，我們往往視而不見、聽而不聞，把這些邊緣人士排諸於外。

至少，達文西沒有把猶達斯排外，還讓他平坐在同一排，而且還頗靠近耶穌。宗徒，何只那十二位？十二個十二？「你們往普天下去，向一切受造物宣傳福音。」（谷 16：15）

參考書目及資料

1. 達·芬奇《最後的晚餐》創作幕後 · 新華網 2010-06-22
2. 虞慧欣著《一起認識達文西》，2013 年
3. 劉曉東著《最後的晚餐》與藝術慣例 · 杭州，新美術雜誌編輯部，2007 年 02 期
4. 達文西著《達文西筆記》台北，星晨出版社，2007 年
5. 達文西著《達文西繪畫論》台北，雄獅圖書公司，1981 年
6. 卡爾·雅詩培著《哲學家的達文西》台北，浩瀚出版社，1976 年
7. E.H. GOMBRICH 著《藝術的故事》聯經出版公司，2008 年
8. 華特·艾薩克森著《達文西傳》商周出版公司，2019 年
9. Bruno Santi(1981), *Leonardo da Vinci*, Becocci Editore
10. Roger Whiting(1992), *Leonardo- A portrait of the Renaissance man*, Welifleet Press.
11. Adams, L. S. (1996). *The methodologies of art: An Introduction*. Boulder, CO: Westview Press.