

十二宗徒肖像的含意

潘國忠

1.0 引言

在信經中，我們宣信：「教會是唯一、至聖、至公、從宗徒傳下來的。」的確，那誕生於安眠在十字架上耶穌肋旁的教會，也是建立在牢牢穩固的「宗徒的基礎」上，因為宗徒們就是基督親自揀選和派去傳教的證人¹。在祂傳教工作開始之時，耶穌就把自己所想要的人召來，選定了十二人，為同祂常在一起，並為派遣他們去宣講，且具有驅魔的權柄（參閱谷 3:13-14）。宗徒們就是主基督的「使者」，耶穌在他們身上繼續自己的使命。他們也是耶穌復活的特選證人和教會的基礎²。在教會歷史的長河裡，宗徒們的訓誨、使命和職務，就是在他們的繼承人——主教們的服務中，一代又一代的在教會的生活中傳承下去。

宗徒們在教會中的位置是不容置疑的。不過較為可惜的是，十二人中除了少數較為著名的人物（例如伯多祿、雅各伯和若望）外，一般人對他們的生平或行實都不太了解。這可能是由於在聖經中，有關資料的記載實在著墨不多。不過在教會的「傳統」裡，卻對這方面有著豐富的補充。本文就是希望能透過教會

1 《天主教教理》857 條。

2 《天主教教理》858 條。

傳統的「聖像畫」(Icon)，簡單地介紹一些關於宗徒們生平的資料、貢獻和他們在有關畫像中所呈現的形象和信仰意義。

本文將主要分為兩個部份。首先，我們將簡單介紹「宗徒」一詞在教會中的意義、演變和誰人可以被稱為「宗徒」。之後，我們將介紹不同宗徒的聖像畫和它們的信仰意義。

2.0 誰是宗徒？

根據宗徒大事錄(宗 2:42-47)，初期教會聚會的其中一個重要的元素和動機，就是「聆聽宗徒的訓誨」。由此可見宗徒們在耶路撒冷團體裡的中心地位。但是，宗徒究竟是誰？誰人可以被稱為宗徒，就只是那十二人嗎？

宗徒(Apostle)一詞，在希臘原文中，原意是指「被派遣的人」³，本身並沒有宗教意義。到了新約時代，在馬爾谷福音的記載中，耶穌親自選定了十二人，為同祂常在一起，並為派遣他們去宣講(谷 3:14)。此外，這十二人的團體，也有一個特定的任務，就是成為基督復活的見證人(參閱谷 16:14-20)。以上的這兩個條件，後來就成了評定誰人可以成為這團體成員其中一份子的重要準則。到了瑪竇福音和路加福音裡，更清楚地將「宗徒」一詞與這「十二人」相連，他們被稱為耶穌的「宗徒」(參閱瑪 10:2，路 6:13)。現在，就讓我們首先看看在對觀福音及宗徒大事錄中這十二人的名字。

3 《神學辭典》260 條。

十二宗徒肖像的含意

值得注意的是，在新約中記載這十二人的名字時，都有一定的次序。簡單來說是分為三組，每組四位。名單總是以伯多祿為首，最後一位則是負責耶穌的猶達斯。其他宗徒的位置卻不一定。

谷 3:16-19	路 6:14-16	瑪 10:2-4	宗 1:13-26
西滿伯多祿	西滿伯多祿	西滿伯多祿	伯多祿
雅各伯 (載伯德兒子)	安德肋	安德肋	若望
若望	雅各伯	雅各伯	雅各伯
安德肋	若望	若望	安德肋
斐理伯	斐理伯	斐理伯	斐理伯
巴爾多祿茂	巴爾多祿茂	巴爾多祿茂	多默
瑪竇	瑪竇	多默	巴爾多祿茂
多默	多默	瑪竇 (稅吏)	瑪竇
雅各伯 (阿爾斐兒子)	雅各伯 (阿爾斐兒子)	雅各伯 (阿爾斐兒子)	雅各伯 (阿爾斐兒子)
達陡	西滿 (熱誠者)	達陡	西滿 (熱誠者)
西滿 (熱誠者)	猶達 (雅各伯兄弟)	西滿 (熱誠者)	猶達 (雅各伯兄弟)

猶達斯 (負責者)	猶達斯 (負責者)	猶達斯 (負責者)	瑪弟亞
--------------	--------------	--------------	-----

從以上的名單中我們可以看到，達陡和猶達，很可能是同一個人。至於在若望福音中並沒有詳細列出十二人的名字。但一般相信巴爾多祿茂和若望福音中所記載的「納塔乃耳」應是同一個人，因為納塔乃耳是斐理伯的朋友（若 2:45）。此外，巴爾多祿茂應該不是人的名字，因為它原意是指「多祿茂的兒子」。

到了「宗徒大事錄」一書，它既是「路加福音」的續集，因此在開始時，尤其是在記載選定「瑪弟亞」填補「猶達斯」一事上，路加也延續著對觀福音的傳統，將「宗徒」與十二人相連，並肯定以上的兩個條件，是成為宗徒的準則（參閱宗 1:21-22）。但到了這書中一些較後的章節時，尤其是在十三章以後，我們卻可以看到，作者對「宗徒」一詞的理解和運用，有了一些明顯的轉變。例如路加也稱巴爾納伯、保祿甚至其他的傳教士為宗徒（宗 14:4,14）。但嚴格來說，這些人並不附合以上所提出的兩個條件。另外，保祿在自己的書信中，也自稱「宗徒」（羅 1:11），他是外邦人的宗徒（羅 11:13），保祿更為自己宗徒的身份而辯護（格前 9:1）。很多時，保祿也稱其他在傳教工作上的同工為宗徒，例如：安得洛尼科及猶尼雅（羅 16:7），息耳瓦略以及弟茂德（得前 2:7）等⁴。

從以上的分析，我們可以看到，宗徒一詞的意義，在新約中是經過了一定程度的演變的。這主要是由於早期教會正處於急速的成長和發展之中，加上了一些事情的發生，使教會團體對其自

4 另外可參閱格後 8:23，格前 4:9，斐 2:25。

我存在的意義和內涵，有了新的反思和理解。例如在科爾乃略一家皈依的事件上（宗十章），教會團體明白到基督的救恩不僅是給猶太人，也開放給外邦人。另外，在經歷了保祿奇蹟性的皈依和在他的傳教工作後，教會也明白到，主耶穌不單在世時召叫人跟隨祂，也在復活升天後，以另一方式召選自己的跟隨者。保祿被召向外邦人傳揚福音，建立了不少地方教會，足見他確實是接受了派遣去宣講，履行了宗徒的職務。教會開始意識到除了那十二人以外，尚有一些被召者，亦可以堪稱為宗徒。不過，那十二人的地位仍然是特殊的，不可取代。保祿可以被稱為宗徒，但他不是十二人中的一員。

總的來說，宗徒一詞，可以有「狹義」和「廣義」兩方面的解釋。狹義來說，就是指那耶穌在世時親自揀選的十二人團體，他們曾與耶穌一起生活，接受派遣去宣講，並為復活的主作歷史上的見證。猶達斯放棄了這職務後，就由瑪弟亞取代了他的位置（宗 1:25-26）。這團體的地位和身份是獨特的，不可以由其他人取代。至於廣義方面，則泛指那些被派遣去傳揚福音的傳教士，因為這字詞本來就有被派遣的意思。有了這方面的基礎後，我們自會明白，為什麼在教會歷史上一些在傳教工作方面有重大貢獻的傳教士，都會被稱為廣義上的宗徒。例如坎特伯雷總主教、本篤會士奧斯定就被稱為英格蘭的宗徒，方濟各沙勿略被稱為東方的宗徒等。至於保祿，他的經歷十分獨特。他雖不是十二人之一，但卻是由耶穌親自召叫和派遣的，並親眼見過復活的主。因此他的宗徒身份可以從較為狹義的角度去理解⁵。

5 《聖經辭典》863 條。

3.0 聖像畫中宗徒的肖像

在這部份裡，筆者嘗試透過教會傳統的「聖像畫」(Icon)，簡單地介紹一些關於宗徒們生平的资料、貢獻和他們在有關畫像中所呈現的形象和信仰意義。我們將介紹十二宗徒(狹義)的聖像畫，但猶達斯在團體內的位置被瑪弟亞所取代。此外，由於聖保祿宗徒在初期教會中重要的位置和貢獻，我們也會介紹他的畫像。至於一般聖像畫的基本表達形式，規格，神學思想，寫作原則，信仰含意和用途等，可參閱筆者的另外一篇文章---「畫像與祈禱生活」，刊登於神思 78 期。

3.1 宗徒聚會



圖 1a



圖 1b

第一幅為大家介紹的聖像畫是「宗徒聚會（會議）」（Synaxis）（圖 1a）。這幅聖像畫的內容不大難以理解。圖中描述十二位宗徒正在聚會或進行會議，似乎在商討一些關於教會或傳教工作上的事宜。至於是否在描述宗徒大事錄中所記載的「宗徒會議」（宗 15 章），這方面就不大清楚了。圖中十二位宗徒都在他們頭上的光環中分別刻上了他們的名字。而聖伯多祿和聖若望兩位宗徒，在畫像中佔了最為顯眼的位置，顯示了領導的角色（伯多祿）和與耶穌親密的關係（若望）。畫像中的耶穌基督已升了天，但仍在天上繼續祝福和派遣著宗徒們。猶達斯在團體中的位置已被瑪弟亞所取代。至於每一位宗徒個別肖像的意義和特色，筆者會在下文中再加以論述。

值得注意的是，這幅聖像畫有一個變更了，但也十分為人熟悉的版本（圖 1b）。畫像仍以十二宗徒的團體為主題，但為首的卻是聖伯多祿和聖保祿兩位宗徒，而其餘十位宗徒的身份在畫像中並沒有清晰的表示。圖中央有一所宏偉的建築物，內有聖言和聖體聖事，是教會的象徵。站在建築物的左邊，手執鑰匙（瑪 16:19）的是聖伯多祿宗徒。站在建築物的右邊，手執聖經卷軸的是聖保祿宗徒。這兩位宗徒用手承托著教會，明顯的表示他們是普世教會的兩大支柱（pillars of the Church）。儘管這樣的表達與歷史事實略有出入，因為聖保祿原來不是十二人中的一位。但聖像畫作者在這裡更想表達的是信仰上的意義：就是「教會」是建築在十二宗徒的基礎和傳承之上，而聖伯多祿和聖保祿兩位偉大的宗徒，是教會的兩大支柱。在這裡也肯定了保祿的宗徒身份和地位。

3.2

聖伯多祿

伯多祿（意即盤石）原名西滿，是宗徒之長，和耶穌關係密切。在新約中有不少關於伯多祿的記載，因此一般信友對他也有較為深刻的認識。在十二宗徒的名單中，他常居首位。耶穌親自將天國的鑰匙交給他，並立他為教會的盤石（瑪 16:18-19）。他曾三次背主，但在耶穌復活後也曾三次表達對耶穌的愛。在宗徒大事錄的記載中，伯多祿常以教會首領的身份和形象出現。從聖經的章節中，我們可以看到伯多祿對主的愛是熱熾的，但在性格上卻帶點衝動。



在聖像畫的傳統中，伯多祿常以長者的形象出現（圖 2a）。他擁有灰白色或白色、短而卷曲的頭髮，面上長有短而呈正方形，也是灰白色或白色的鬍鬚。白色頭髮和鬍鬚一般象徵著長者，或在團體中具領導地位的人。至於卷曲的頭髮和呈方形的鬍

鬚，則是一般對「導師」或「哲者」的表達。在畫像中，伯多祿常常穿上藍色或綠色的襯衣，外面再披上金黃色或赭色的大長袍。藍色象徵著神性、天堂或永恆的「新天新地」，綠色則指向希望、新生命和更新，而金黃色則表達出天主的光榮。伯多祿手執聖經經卷，表達宗徒的身份，有時經卷上還會顯示他所寫的書信（即伯多祿前後書）中的一些章節。除了經卷外，他也手執鑰匙（圖 2b），表達出他是耶穌親自揀選的宗徒之長和天國鑰匙的掌管者。在一些畫像中，伯多祿手持十字架，表示他的殉道，也可以是指宗徒們傳揚福音的使命。

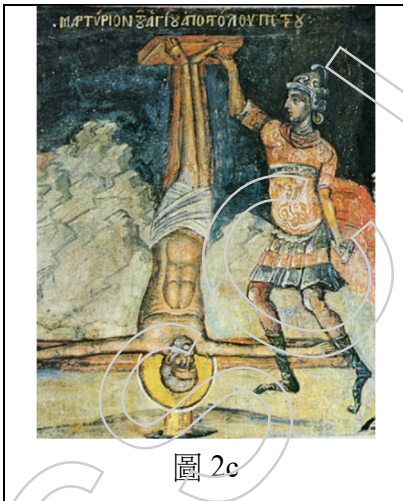


圖 2c

根據教會的傳統，伯多祿在尼祿教難時（公元 67 年），在梵蒂岡被倒釘十字架而為主殉道。不少的聖像畫就以此作為主題（圖 2c），來表達出對聖人的紀念和敬禮。

3.3

聖保祿

保祿原名掃祿，屬本雅明支派。他原是法利塞人，對基督的教會十分敵視，但皈依後卻成了早期教會中最重要的傳教士和神學家之一，對教會作出了偉大的貢獻。坊間不少書本或網站都對保祿的生平有著詳細的介紹，在這裡也不再加以贅述。但值得注意的是，保祿原本並不是那十二人中的一員，但在聖像畫的傳統中，他卻常常被列入十二宗徒的團體畫像之中。



在聖像畫中（圖 3a），保祿常常被描繪為一位智者。他頭半禿而有著棕色的頭髮，前額高而突出，棕色的鬍鬚循一方向漸漸收窄至一至兩點，半禿的頭中央仍有著一束頭髮。這些都是在聖像畫傳統中對智者或擁有高度智慧的人的描繪。此外，在聖像畫中的聖人也有著一些共同的面部特徵。大的耳朵象徵著聖人隨時願意聆聽天主的聖言，筆直的鼻子和粗的頸部則象徵聖人呼吸著聖神的氣息。聖人的嘴巴多是細小的，但卻有大而明亮的眼睛和有力的眼神，象徵著聖人不多說話，但卻常常祈禱和默觀，而在天堂中更可以面對面的直觀天主。

畫像中保祿的外長袍多是紅色的，象徵著熱情，愛和流血犧牲，紅色也是殉道者的顏色。值得注意的是，保祿的手中常常握著一本厚厚的聖經書本，或多卷聖經（圖 3b）卷籍，表達出保祿在新約正典中重要的貢獻。有時候在聖經或經卷上也會顯示保祿書信中的一些章節。的確，在新約聖經中，保祿是數量上著作最多的作者。而除了他多封的書信外，我們相信保祿對路加福音和宗徒大事錄的成書也有著一定程度的影響，因為路加曾是保祿在傳教旅程上的同工和旅伴。

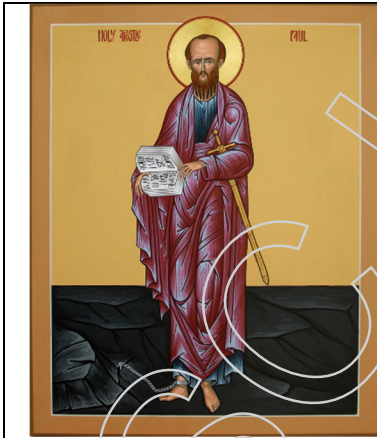


圖 3c

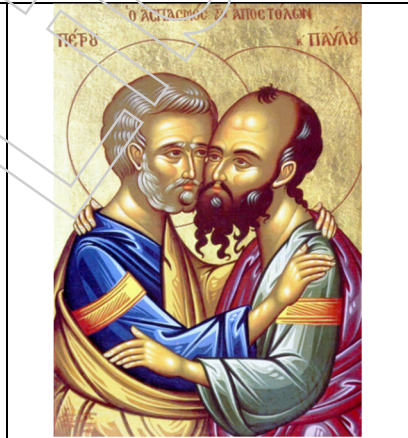


圖 3d

在一些較為後期的畫像中，保祿也會手持寶劍，腳上繫著腳鐐（圖 3c），這可能已受到了西方畫像的影響。寶劍可以是指保祿的殉道是死於劍下（在尼祿教難時被斬頭致命），而腳鐐也象徵保祿曾為福音的原故而被囚。但也有理論認為劍是象徵天主的聖言（參閱希 4:12）。最後，在聖像畫的傳統中，很喜歡將聖伯

多祿和聖保祿兩位宗徒描繪在一起。有些表達兩位宗徒之間親密的聯繫和合一⁶（圖 3d），有些則表達兩位宗徒在教會中重要的地位，他們倆是教會的支柱（圖 3e）。



3.4 聖若望

⁶ 也可以是表達修和，因為兩大宗徒亦曾因對待外邦人的問題而有所爭拗（迦 2:11-14）。



圖 4a

圖 4b

若望是載伯德的兒子，原是洗者若翰的門徒。這名字的原意是「雅威是仁慈的」。根據一般釋經，他就是若望福音中那位「耶穌所愛的門徒」。他與伯多祿、哥哥雅各伯都是出身漁夫，也是這三位宗徒與耶穌的關係最為密切。在耶穌生平中不少重要的事情上（例如復活雅依洛的女兒、顯聖容及山園祈禱等，參閱路 8:51，路 9:28，瑪 26:37），祂都只是帶了這三位門徒和祂在一起。在受難時，若望親自陪伴耶穌走到十字架下，目睹耶穌的聖死。復活後他首先走到耶穌的空墳前。耶穌升天後他更肩負起照顧聖母的使命。一般相信他是十二人中最為年輕的。

在聖像畫的傳統裡，若望宗徒有兩個分別頗大的形象。第一個是耶穌所愛的門徒（圖 4a）。畫像中的若望宗徒十分年輕（沒有鬚鬚），依偎在耶穌的胸前。這應是出自最後晚餐中的場境。從這幅聖像畫中我們可以看到主與若望之間親密的關係，他就是

耶穌所愛的門徒。若望在聖像畫中出現的第二個形象是神學家（圖 4b），因為他對新約的神學作出了很大的貢獻。若望除了是四大聖史（福音作者）之一外，他的著作還包括書信和默示錄。畫像中的若望宗徒已是長者，有長長的白鬍鬚，白髮、頭半禿而前額突出，顯示出他是一位十分有智慧的人。宗徒手執聖經書本，書上顯示他著作中的一些章節，彰顯他神學家的身份。在一些聖像畫中（圖 4c），也會描繪一位天使在聖史身邊低聲說話，傳遞天主的啟示。聖史在自己的嘴上劃十字，保持緘默，以祈求自己的著作真的在啟示天主的聖言，避免加入個人的意見。這些都在強調聖經書卷真的是來自天主聖神的默感，而非人為的創作。最後，你會發現有一隻鷹出現在若望宗徒的身旁，因為在傳統上，鷹是第四部福音作者的代表和象徵。

根據聖傳，若望宗徒老年時被流放至帕提摩島。他壽命很長，是十二人中唯一不是致命殉道的宗徒，但在生前也遭受了不少的酷刑和迫害，只是宗徒絲毫無損。

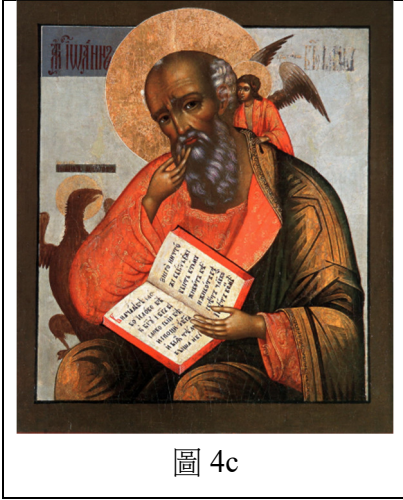


圖 4c

3.5 聖安德肋

安德肋這名字原意是指英雄、豪傑。他是西滿伯多祿的哥哥，也是他把耶穌介紹給自己的弟弟西滿（若 1:41-42）。根據若望福音，安德肋是首先被耶穌召叫的二人中的一人，另一位應是聖若望（若 1:40）。因此在聖像畫的傳統中，一向稱安德肋為「首先被召叫的人」。他和弟弟西滿都是來自貝特賽達的漁夫（若 1:44）。

安德肋原是聖若翰洗者的門徒。若翰是曠野中的呼聲，因此聖像畫也用了「曠野中」的形象來描繪安德肋（圖 5a）。他擁有長長的，較為蓬亂的頭髮，這也使他很容易地在十二宗徒團體的畫像中被辨認出來。在畫像中安德肋手持經卷，但這並不表示他是新約聖經中的一名作者，只是表達他是奉派遣到世界各地傳揚

基督福音的使者和宗徒。安德肋手持十字架，表示他為主而殉道，也可以是表達宗徒們傳揚福音的使命。



根據聖傳，安德肋曾到俄國南部和巴爾幹半島傳教，大約在公元六十年在希臘的柏特辣斯港被釘十字架致命。由於他被釘的十字架是交叉形的，因此也有不少的聖像畫以此作為安德肋的象徵和標誌（圖 5b）。安德肋是希臘和蘇格蘭的主保聖人。而在東方教會的傳統中，一般相信安德肋是君士坦丁堡教會的創立人和第一任主教，現時君士坦丁堡的宗主教就是他的繼承人。

3.6 聖雅各位，載伯德的兒子

雅各伯這名字的原意是「願天主保護」。由於在十二人的團體中有兩位的名字都是「雅各伯」，我們一般稱載伯德的兒子為長雅各伯，另一位是次雅各伯。原因是長雅各伯的年紀較長。他是聖若望的兄長，兩兄弟出身漁夫，而兩兄弟同被耶穌稱為「雷霆之子」（谷 3:17）。根據宗徒大事錄，長雅各伯在教會初期時就被黑落德阿格黎帕所殺（宗 12:2）。



宗徒是西班牙的主保聖人，在西班牙文被稱為「聖地牙哥」。根據傳說，他的遺體由耶路撒冷被運至西班牙的 Galicia，這地方其後成了著名的朝聖地。也是這個緣故，在較後期的西方畫像中，聖雅各伯常被描繪為一名朝聖者。不過，在聖像畫的傳統中，雅各伯卻沒有這個形象。他被描繪為一名較為年輕的中年男士（圖 6a），因為他很早已為主殉道。他有著棕色的頭髮，長度適中，鬍鬚也是棕色的，沒有白髮和白鬚。他手執聖經經卷，

表達出宗徒的身份。在十二宗徒團體的畫像中，他是較難辨認的，有時需要靠宗徒頭上光環中的名字來加以辨識。

除了個人的畫像外，聖雅各伯也常常出現在「耶穌顯聖容」的畫像中（圖 6b）。圖中站在耶穌兩旁的是梅瑟和厄里亞先知。三位宗徒中，最左邊的是伯多祿，他正建議搭建三個帳棚。中間的是最為年輕的若望，而右邊就是雅各伯。他們都顯得非常害怕（可參閱瑪 17:1-9，谷 9:2-8，路 9:28-36）。

3.7 聖多默

多默這名字的原意是「雙生子」。在新約聖經中有不少關多默宗徒的記載。他鼓勵其他宗徒要冒險與耶穌一起前往猶大（若 11:16）。在最後晚餐中，他表示並不知道耶穌要去的地方，也不知道通往那裡的道路。這引出了耶穌的名句：「我是道路、真理、生命，除非經過我，誰又不能到父那裡去。」（若 14:5-6）當然，多默最為人熟悉的事件，就是在復活的那天晚上，拒絕相信其他宗徒對主復活和顯現的見證。因此，宗徒又被稱為「懷疑的多默」。但正是透過這次起初的懷疑，引導多默之後發出更大的信德宣認：「我主，我天主」（若 20:28）。這可以說是新約中最美麗的信德見證，直接承認耶穌是真人真天主。也是透過這次事件，耶穌祝福了所有沒有親眼看見仍相信祂復活的人。

根據聖傳，多默在耶穌升天後去了印度傳教，建立了不少地方教會，並在加拉米納為主殉道，被長矛刺死。到了今天，聖多默宗徒在印度仍然受到特殊的尊敬，有些印度的信徒也自稱為

「多默的基督徒」。多默有一個十分為人熟悉的傳說故事。就是當聖母逝世之後，宗徒們埋葬了聖母在墳墓中。當時多默未能趕到現場，未能見到聖母最後一面，因為他到了印度傳教，離耶路撒冷最遠。當他趕到之後，很不甘心，一定要見聖母最後一面，宗徒們只好帶他到聖母墓前，打開墳墓，但墳墓已空，聖母的肉身與靈魂同時被接升了天堂。也有另一版本說聖母升天時，宗徒齊集，但多默並不在場，他不相信聖母肉身升了天。於是聖母親自顯現給他，並把她的腰帶從天降下給他，多默就相信了。無論如何，這些故事都在表達多默性格多疑的一面。另外，歷史上有不少偽經都是托多默的名字而寫的，例如多默福音、多默大事錄、多默默示錄等。



圖 7a

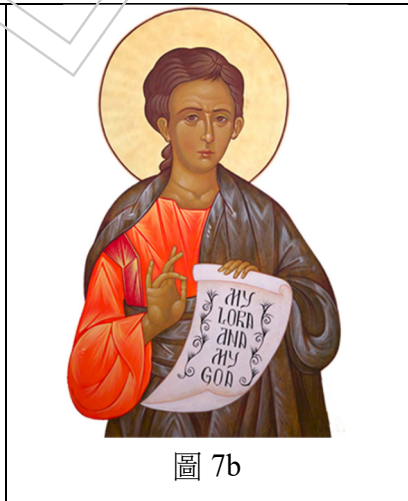


圖 7b

在聖像畫的傳統中，最為人感到驚奇的，是多默以一個十分年輕的形象出現（圖 7a），面上沒有鬍鬚。多默手執經卷，表達

他宗徒的身份，有時在經卷上會顯示他的金句：「我主，我天主」（圖 7b）。在一些畫像中，宗徒會手持長矛，以表達他的殉道。值得要留意的是，為什麼多默會以一個十分年輕的形象出現呢（另一位是斐理伯）？相反理應最為年輕的若望宗徒在團體畫像中卻以智者、神學家的形象出現？有學說認為這主要是由於多默的多疑。聖像畫的傳統以年輕人的形像來表達出多默對主認識的不足，信德的薄弱和性格上的多疑。

由於多默與復活的主相遇的事件實在太家喻戶曉，所以不少的聖像畫都以此作為主題（圖 7c）。附上的一幅聖像畫名為「多默的信仰」或「多默接觸主的傷口」。畫像中耶穌處於正中間，向多默微微傾斜，展示自己肋旁的傷口，並主動邀請多默去觸摸它。而多默也照著做了，儘管福音中並沒有清楚記載這個行動。這個邀請和行動打開了多默信德上的眼睛，而其他十位宗徒則在兩旁見證著主的復活。



圖 7c

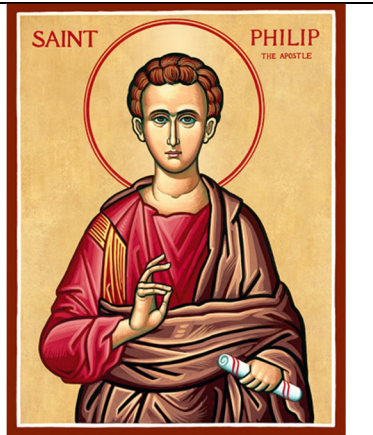


圖 8a

3.8 聖斐理伯

斐理伯是貝特賽達人，與伯多祿和安德肋同城（若 1:44）。這名字的原意是愛馬的人。一般相信斐理伯對舊約的經文和預言擁有很深刻的了解和認識，使他很容易就辨識出耶穌就是舊約先知和法律所預言和記載的默西亞（參閱若 1:45）。斐理伯曾多次出現在新約的記載中：是他引領納塔乃耳去見耶穌（若 1:46），在增餅奇蹟前，耶穌曾問他可以在那裡買餅給五千人（若 6:5-7）。他曾帶領一些希臘人去拜見耶穌（若 12:21-22）。在最後晚餐時，他要求耶穌把父顯示給他們（若 14:8）。

在聖像畫的傳統中，斐理伯也是以年輕人的形象出現（圖 8a），長長的面孔而沒有鬍鬚。和多默的畫像一樣，作者可能想以年輕人的形象來表達斐理伯對主認識的不足。在最後晚餐時，斐理伯曾要求耶穌把天父顯示給他們。耶穌則帶點憂愁地回應，斐理伯與耶穌已相處了一段長久的時間，為什麼仍不明白天父與耶穌之間的關係。祂與天父原是一體。誰看見了耶穌，就是看見了天父。

除了以年輕人的形象出現外，在畫像中的斐理伯手持經卷，表達宗徒的身份，另一隻手則在祝福各位正在聖像畫前默觀祈禱的人。在一些畫像中，斐理伯額前的頭髮會出現分叉的情況。根據傳統，斐理伯曾在夫黎基亞和里狄雅等地傳教，最後在耶辣頗里城被釘十字架為主殉道。

3.9 聖巴爾多祿茂（納塔乃耳）

巴爾多祿茂一字的原意，是指「多祿茂之子」。根據上文的分析，巴爾多祿茂和納塔乃耳，應是同一人。納塔乃耳來自加里肋亞的加納，與斐理伯早已相識，也是斐理伯帶領納塔乃耳去見耶穌。他們兩人都熟讀舊約聖經，熱誠地期待默西亞的來臨。納塔乃耳起初並不信耶穌就是默西亞，因祂出身寒微。但當耶穌說出當他在無花果樹下時已看見了他，可能是看穿了他的心意，他就明認耶穌是天主子和君王，並跟隨了祂（若 1:46-49）。在宗徒的名單中，巴爾多祿茂的名字常與斐理伯出現在一起，並列於斐理伯之後。



根據傳統，巴爾多祿茂曾到印度、埃塞俄比亞及亞美尼亞等地方傳教。最後在亞美尼亞的阿耳諾頗里斯城為主殉度，被人斬

首，剝皮及倒釘在十字架上。據說巴爾多祿茂宗徒在死後曾多次顯現給不同的人，而傳統的聖像畫就是根據這些顯現來描繪聖人的形象。在畫像中，巴爾多祿茂是一名中年男子（圖 9a），有著棕色或黑色的、卷曲的短頭髮，手持經卷，面上長著短鬍鬚。此外，由於聖人是被剝皮致命的，因此也有聖像畫以此事件作為主題，或描繪巴爾多祿茂拿著剝皮刀或人皮（圖 9b），並以這些東西作為他的標記。

3.10 聖瑪竇

瑪竇是稅吏，是阿爾斐的兒子。有關他被耶穌召選的經過，可參閱馬爾谷福音第二章、瑪竇福音第九章及路加福音第五章。他在被召選成為宗徒後曾設宴招待耶穌。在馬爾谷和路加福音中，他被召選時的名字是肋未，但在瑪竇福音中則被稱為瑪竇。這可能是他的新名字，意思是天主的恩賜。根據傳統，瑪竇在耶穌升天後前往了埃塞俄比亞傳教，最後殉道致命，死於劍下。

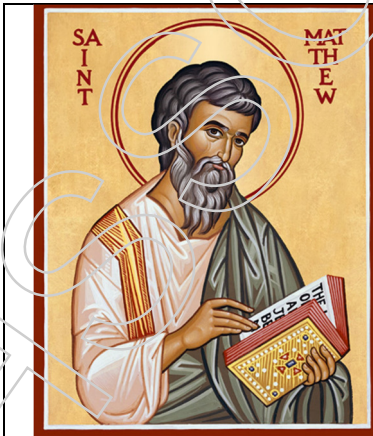


圖 10a



圖 10b

在聖像畫的傳統中，聖瑪竇常以長者的形象出現（圖 10a）。他有著灰白色的，呈波浪型的長鬍鬚，經裁剪的白色或灰色短髮。他手持一本厚厚的聖經書本，以表示他福音作者的身份。很多時福音書會被打開並顯示一些福音中的章節，使人更容易辨別畫中的主角是誰。在一些描繪瑪竇從事寫作福音的聖像畫中（圖 10b），會有一位天使出現在聖史身邊，傳遞天主的啟示，這是在強調新約正典的「默感性」。而天使或「有雙翼的人」正是第一部福音作者（瑪竇）的代表和象徵。

3.11 聖雅各伯，阿爾斐兒子

在宗徒的名單中，我們清楚知道十二人中有兩位都是名叫「雅各伯」。第一位是長雅各伯，載伯德的兒子，他的身份比較清晰。至於第二位雅各伯（阿爾斐的兒子），他的身份卻在教會中引起不少的討論。首先，「阿爾斐的兒子雅各伯」這個名字，只出現在宗徒的名單中，在新約的其他地方並未出現。但值得注意的是，在對觀福音中記載耶穌基督的受難始末時，曾提及了一位熱心的婦女，追隨耶穌至十字架旁，並主動地走到墳墓去傅抹耶穌的遺體。這位婦女的名字是瑪利亞（不是聖母，是另一位瑪利亞），她是「次雅各伯」和若瑟的母親（谷 15:40，參閱谷 16:1，瑪 27:56），是約安納和雅各伯的母親（路 24:10）。不少學者更認為若望福音中所提及的站在十字架旁的克羅帕的妻子瑪利亞（若 19:25），也是這位婦女。綜合一般的釋經，這位瑪利亞的兒子次雅各伯，與阿爾斐的兒子雅各伯，應是同一人。他被稱為「次」，是因為他的年紀比「長雅各伯」為輕。

另一方面，在新約中有第三位「雅各伯」，他是主的兄弟（谷 6:3，瑪 13:55。另外還有三位被稱為主的兄弟，他們是若瑟、猶達和西滿）。聖神降臨後，這位主的兄弟雅各伯成了耶路撒冷的領導人和主教（宗 12:17，15:13）。保祿說耶穌復活後曾特別顯現給他（格前 15:7），保祿歸化後也曾特別前往耶路撒冷去拜會他（迦 1:19）。伯多祿在耶京獲釋後特別打發人去通知他（宗 12:17），而在耶京的宗徒會議上，他與伯多祿同為會議主持人（宗 15:1-21）。新約中的雅各伯書，也是歸於他名下。根據不少天主教學者的分析，這位主的兄弟雅各伯主教，與次雅各伯宗徒，應是同一人。他的父親是克羅帕（若 19:25，與阿爾斐是同一人，只是名字在翻譯上的不同），克羅帕可能是大聖若瑟的兄弟。雅各伯的母親是瑪利亞（若 19:25，是聖母的姊妹）。因此，次雅各伯真的與主耶穌有血緣上的關係，故被稱為主的兄弟。這個學說並未得到所有人的認同。尤其是有人指出那些「主的兄弟」在耶穌傳教時並不相信他（若 7:3-5）。因此主的兄弟雅各伯應該不是宗徒中的成員。也有東方學說認為雅各伯主教是大聖若瑟與他已逝去的前妻所生的兒子，故此被稱為主的兄弟。但若是如此，他就肯定不是宗徒中的一員。無論如何，以上的問題仍待神學家和聖經學者進一步的討論和澄清。

也許有些人會留意到，次雅各伯和瑪竇宗徒的父親的名字都是阿爾斐。至於他們是否兄弟或有沒有其他氏族上的關係，在聖經上並沒有記載。根據傳統，次雅各伯（如果與耶路撒冷主教雅各伯是同一人）在猶大地被群眾用石頭和棍棒打死，為主殉道，時為大約公元六十三年。也有傳統認為他們是不是同一人，而次雅各伯是在埃及被釘十字架為主殉道。



圖 11a

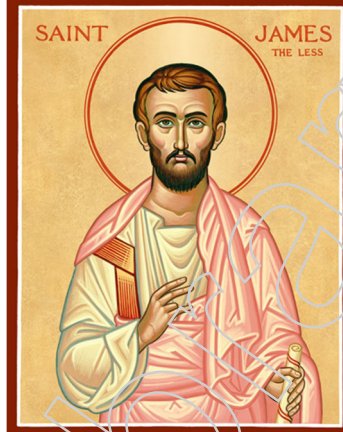


圖 11b



圖 11c



圖 11d

在聖像畫的傳統中，一向認為「阿爾斐的兒子雅各伯」（圖 11a）與「次雅各伯」（圖 11b）是同一人，是十二宗徒之一。在畫像中，次雅各伯擁有棕色的、呈波浪形或卷曲的頭髮，尖的鬍鬚，手持經卷，表達宗徒的身份，另一隻手則在祝福各位正在聖

像畫前默觀祈禱的人。至於主的兄弟雅各伯一般會以「主教」的形象出現（圖 11c），白色的頭髮和鬍鬚表達出他是教會的長老和領導人。他手持聖經書本，表達他是新約聖經內其中的一名作者，也手持經卷，以表達他宗徒的身份。有些聖像畫會以描繪雅各伯主教的殉道為主題，他是被棍棒打死的（圖 11d）。

3.12 聖猶達—達陡

「猶達」一名的原意，是指「受讚美」。在路加福音和宗徒大事錄記載的宗徒名單中，我們知道十二人中有兩位都是名叫「猶達」或「猶達斯」的。其中一位是出賣耶穌的猶達斯。至於另外一位，是被稱為雅各伯的兄弟的猶達（路 6:16，宗 1:13）。但這位雅各伯是誰？是次雅各伯宗徒嗎？是耶京的主教嗎？經文中沒有清楚的解說。在瑪竇福音（瑪 10:3⁷）和馬爾谷福音（谷 3:18）中，這位宗徒名叫達陡（有慷慨和仁慈之意）。一般釋經都認為這兩個名稱都是指同一個人，達陡可能是綽號或暱稱。也有可能是聖經作者為了避免讀者混淆這位宗徒和負責耶穌的猶達斯，於是以另一個名字來稱呼他⁸。這位猶達也曾出現在若望福音最後晚餐的敘述中（若 14:22），文中作者再次強調他不是那負責耶穌者，是另一位猶達。在猶達書開始時，作者就清楚指出他是雅各伯的兄弟猶達（猶 1:1）。

7 在一些聖經抄本中，瑪 10:3 提及的這位宗徒的名字是 *Lebbaeus*，達陡是他的姓氏。

8 要留意的是，根據教會傳統，在耶穌派遣的七十人中（路 10:1），有一位也是叫達陡的。但他與猶達--達陡宗徒，不是同一個人。

另一方面，根據谷 6:3 和瑪 13:55，我們知道在主的兄弟中（這裡所指的兄弟，除了是指親生兄弟外，也可以是指有血親關係的，例如堂兄長、表兄弟或繼兄弟），有名叫雅各伯（即後來的耶京主教）和猶達的。一般天主教學者認為這個猶達，就是猶達宗徒，因此他也常被稱為主的兄弟、雅各伯的兄弟。

根據傳統，猶達宗徒曾到敘行亞和美索不達米亞一帶傳教，成績甚豐。亞美尼亞教會尊敬他和聖巴爾多祿茂是他們的主保聖人，因為他們把信仰傳入了亞美尼亞。在西方教會，他一向被尊為絕望事件的主保。有說因為他與負責者同名，所以長久以來，聖猶達常被遺忘、忽視，甚至沒有甚麼人奉他為領洗主保。而人們在求過了其他聖人後仍得不到所求後，在絕望的情況下，才會想起這位聖人。但也有學說認為在他的書信中，猶達勸勉信徒們在困難、痛苦中仍須恆心堅守自己的信仰（參閱猶 1:20-21），故此他被稱為失主者或絕望事件的主保。根據傳統，聖猶達和聖西滿兩位宗徒在波斯一帶傳道時一起殉道。暴徒用棍棒把聖猶達打死，又用斧頭砍下他的頭顱。時為公元大約六十三年。



圖 12a



圖 12b

在聖像畫的傳統中，聖猶達是一名成熟的男士，有著棕色或灰色的頭髮和鬍鬚（圖 12a）。他手持經卷，表示他宗徒的身份，有時經卷上會顯示他書信中的一些章節（圖 12b）。此外，在不少聖猶達的畫像中，他的手會拿著耶穌的肖像、或把耶穌的肖像佩戴在胸前（圖 12c）。這與一則偽經傳說有關。話說中東有一個小國國王亞俾嘉（King Abgar of Edessa）身患痲瘋，他曾在耶穌基督生前派人要求耶穌治癒他，並命人繪畫耶穌的肖像。耶穌沒有親自前往醫治他。但有感於國王的信德，祂把自己的真容印在一塊布上，並命聖猶達拿這塊印有祂聖容的布去見國王。國王一見耶穌的肖像便不藥而癒，他和國內的人民也為此而信仰了基督。宗徒的另一隻手握著利斧或棍棒，象徵他為主致命的英勇事蹟。宗徒的頭上有著火焰，表示他和其他宗徒一樣，都是在五旬節時領受了聖神。在這裡聖像畫的作者再次提醒我們，他不是那負責耶穌的猶達斯。也有學者認為這火焰是指向他書信中所提及的火，宗徒勸勉信徒們要拯救把那些作惡的人，把他們從火裡拉出來（猶 1:23）。

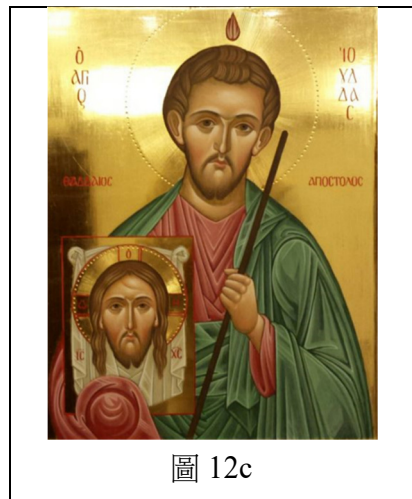


圖 12c

3.13 聖西滿—熱誠者

在十二名宗徒中，西滿可以說是我們所知資料最少的一位。西滿這名字原有「他已聽到」的意思。為了區別他與宗徒之長伯多祿（原名也是西滿），福音作者以「熱誠者」來稱呼他（瑪 10:4，谷 3:18，路 6:15，宗 1:13）⁹。熱誠者可以是指對宗教非常熱誠，有十分深厚宗教造詣的人。但也可以是指在政治上屬激進民族主義的黨派。根據當時的社會環境，一般釋經學者認為西滿很可能曾是當時奮銳黨的成員，這組織支持以武力爭取以色列子民獨立，反對羅馬帝國，希望默西亞為以民帶來一個獨立的國家。

有傳統認為西滿是加納人，更是耶穌初行奇蹟的加納婚宴中的新郎。但有學者指出這只是在翻譯聖經時的錯誤而引起的誤會¹⁰。也有傳統認為耶穌的兄弟中的西滿（谷 6:3，瑪 13:55），就是西滿宗徒。如果屬實，他也是次雅各伯宗徒¹¹和猶達宗徒的兄弟。

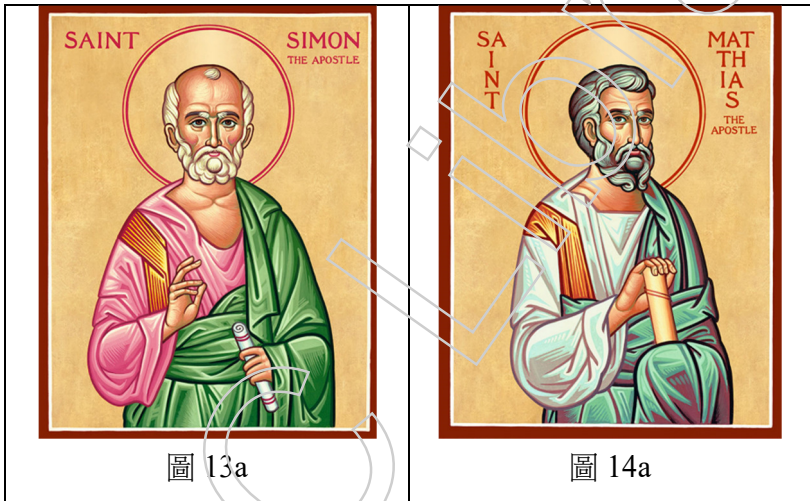
根據傳統，聖猶達和聖西滿兩位宗徒在波斯一帶傳道時一起殉道。西滿的身體更被利鋸分割成兩半而死。時為公元大約六十三年。但也有傳統認為他繼雅各伯後成為耶路撒冷的主教，最後被釘十字架而死。

9 在對觀福音和宗徒大事錄的原文中，對這位宗徒的稱呼有少許差異。以英文來說，在路加福音和宗徒大事錄中，這位宗徒的名字是 Simon the Zealot。但在瑪竇和路加福音中，他的名字是 Simon the Canaanite。Zealot 和 Canaanite 都是指向熱誠者、狂熱者、酷愛者、奮銳者。

10 Canaanite 原意是指熱誠者。但在翻譯聖經時有人可能誤將它譯為加納（Cana）的人。

11 如果次雅各伯宗徒和主的兄弟雅各伯是同一人。

在西方較後期的畫像或雕像中，常描繪聖西滿手持利鋸，以表達他的殉道。但在聖像畫的傳統中，這表達並不常見。在聖像畫中，西滿常以長者的形象出現（圖 13a）。灰白色的鬚鬚和灰白色卷曲的頭髮，頭半禿而有很高的前額，這是智者的表達。高的額頭也成了西滿在聖像畫中一個重要的特徵。



3.14 聖瑪弟亞

有關瑪弟亞獲選去填補「猶達斯依斯加略」留下來的宗徒空缺的事蹟，可參閱宗 1:21-26。但除此以外，新約中就再沒有關於瑪弟亞的記載了。瑪弟亞這名字的原意是「天主的恩賜」。值的留意的是，信徒們當時是首先選定了兩位符合加入宗徒團體條件的人，然後再採用拈鬮的方法去尋求主的旨意。這表達出宗徒應是耶穌基督親自揀選和派遣的人。另一方面，也許有人會問，為

甚麼要在聖神降臨、教會正式向外發展前，補足宗徒團體中十二人之數呢？這主要是由於「十二」這數字的象徵意義和對以色列民族的重要性。教會是新的以色列、新的天主子民。因此耶穌親自揀選了十二位宗徒（象徵以色列的十二位聖祖和支派），作為這新的天主選民的基礎。耶穌曾說：「你們這些跟隨我的人，在重生的世代，人子坐在自己光榮的寶座上時，你們也要坐在十二寶座上，審判以色列十二支派。」（瑪 19:28）。這裡的審判是指保護和帶領。由此可見，這補選是有其象徵性意義的，是在強調聖教會（新的以色列）是建立在十二人的宗徒團體之上。

傳統認為當瑪弟亞當選成為宗徒時，已是一名成熟的男士了，更有可能是十二宗徒中最年長的一位。在聖像畫的傳統中，他擁有銀色的頭髮，是一名長者（圖 14a）。相傳宗徒其後在敘利亞一帶傳教，最後在格魯吉亞被釘十字架為主殉道。

3.15 猶達斯依斯加略

猶達斯依斯加略原是十二人中的一人，但他自行放棄了這職位（宗 1:25）。若以「知名度」來說，他可能是十二人中最為人熟悉的其中一位。有關他賣主和自殺的史實，在福音中已有詳細的記載。他不是聖人，所以在聖像畫的傳統上不會有他個人的畫像/肖像。他只會出現在一些以聖經事蹟為主題的場景中。「最後晚餐」和「負賣耶穌」就是很好的例子。

在最後晚餐的畫像中（圖 15a），十二宗徒齊集，猶達斯卻是十分突出的一位。他頭上沒有「光環」¹²，有著黑色的頭髮，黑色的鬍鬚，衣服也是呈灰黑色的。黑色在聖像畫中並不是好的顏色¹³，它象徵死亡、附魔、深淵等。畫像中猶達斯正準備把手蘸在盤子裏（瑪 26:23-25，參閱詠 41:10），這正應驗了耶穌所說的，他就是那負責耶穌的人。在這畫像中，猶達斯以一個較為年長的形象出現。但在更多的畫像中，猶達斯是一個十分年輕的青年人（圖 15b）。根據本文以上的分析，聖像畫就是以「年輕」來表達信仰上的不足和靈性上、信德上的薄弱。這正是猶達斯一生的寫照。最後值得注意的是，猶達斯在聖像畫中，只以側面（即只見到一隻眼睛）示人。這是聖像畫的傳統手法，來表達和描繪一些形象負面的人，可能是在暗示他們看不到信德的真理¹⁴。



圖 15a



圖 15b

- 12 有些聖像畫的傳統認為在聖神降臨前的聖經場景中，即使是聖人，頭上也不應有光環。不過無論如何，猶達斯的頭上，總不會有光環的出現。
- 13 不過在隱修士的畫像中，黑色則代表放棄俗世的享樂。
- 14 在聖像畫的傳統中，聖人們一定是以正面或四分之三面和雙眼出現，並且眼大而炯炯有神。

4.0 結語

綜合以上所言，我們可以看到，聖像畫的作者¹⁵是運用了聖像畫傳統中一些基本的原則，並揉合了歷史的事實來表達出信仰的真理。在宗徒的肖像中，有些是較為容易辨認的，例如伯多祿、保祿、若望、安德肋、多默和斐理伯（兩位年青人）、瑪竇和西滿等。但長雅各伯、次雅各伯、猶達達陡和巴爾多祿茂等的肖像，則有點相似和難以清楚分辨，尤其是在團體的「合照」中。有人提出既然次雅各伯和猶達達陡是兩兄弟，所以他們的肖像理應十分相似，這也不無道理。由於聖經中的記載實在有限，所以不少宗徒的生平和資料都是依靠教會的傳統，個中少不免夾雜了一些民間的傳說，同一的故事也可能有不同的版本。由於篇幅所限，本文實在難以逐一加以討論，只能將其中最為可信的，透過聖像畫的傳統，為大家略為介紹。

這十二人各有各的長處和短處。但無論如何，耶穌就是召叫了這十二人，並在他們的合作下，建立起自己的教會。他們也忠實地執行了宗徒的職務，一生廣傳福音，甚至不惜犧牲生命，為主殉道。正如前文所說，這十二位宗徒（狹義）在教會中的地位是獨特的，無可取代。教會就是建立在他們的基礎和傳承之上。但廣義來說，我們每一位都是被召叫和派遣（宗徒一詞原本的字義）參與宗徒工作。「教會的所有成員，即使方式不同，都參與這個使命。因為基督徒的召叫，本質上就是從事宗徒工作的召叫¹⁶」。就讓我們默觀宗徒們的肖像，學習他們的榜樣，為福傳和拓展基督的天國而奉獻一生。

15 傳統上，聖像畫是被寫出來的（to write an icon, not to paint）。所以製作聖像畫的人是聖像畫的作者，不是畫家。

16 《天主教教理》863 條。

參考書目

1. 十二位宗徒，香港公教真理學會出版
2. **How to Recognize the Holy Apostle in Icons?**
<https://iconreader.wordpress.com/2010/08/17/how-to-recognize-the-holy-apostles-in-icons/>