

聖像出遊

陳俊偉

1. 前言

尋找那尋找不到的夢，採摘那不可採摘的繁星。自古以來，人類渴望探討宇宙的奧秘和根源。在人的良知和生活體驗裏，往往反映冥冥中有主宰，或是舉頭三尺有神明。人在生命中早晚會體驗和面對：我從那裡來？神是誰？我是誰？我在那裏？及我往那裏去？

天主教是一個啓示的宗教，包含信仰的內容（聖經、聖傳和神學）、信仰經驗及組織管理部分。聖經記載了天人關係的開始、計劃及終結。在舊約，天主藉著古聖祖、先知、司祭、君王和民長與人來往。在新約，耶穌降生成人、藉著自己、宗徒、門徒、聖母瑪利亞及熱心婦女引領人皈依，加入教會成為天主的子女。以後，藉著聖人聖女的榜樣，激勵信友效法基督，愛主愛人，善度今生。因此，信仰是一個活生生的天人相遇、相知、相愛和相結合的過程。

本文嘗試描述敬禮聖像及聖像出遊的意義、澳門聖像出遊的發展、省思及延續。

2. 敬禮聖像及聖像出遊

聖巴西畧曾說：「誰尊敬聖像，就是尊敬那聖像所表明的神人。」教宗本篤十六世於二零零九年五月六日星期三，指「人師若望·達馬謝諾主張敬禮聖人，因為他深信教會的聖人既然分享

基督的復活，就不能被視為死者。公開的敬禮是獻給天主；私下的則是採用聖像」。達馬謝諾的思想「時至今日仍具有現實意義」，闡述了基督信徒超越古經中禁止聖像的理由。並指出，「不要敬禮物質，而應敬禮物質的創造者」。(梵蒂岡廣播電台網頁 2009/05/06)

教宗方濟各在二零一三年五月三十一日，在聖伯多祿廣場帶領信眾誦念玫瑰經結束聖母月時提到：「聖神創建了基督的教會，聖神塑造了瑪利亞，使她成為耶穌的母親，成為信徒的聖像」。(梵蒂岡廣播電台網頁 2013/06/01)

Procession 遊行，此詞源自拉丁文「pro 在前」、「cedere 行、前進」，指往前的行動。廣義而言，指在一般社會上，為某個意向而隆重排隊同行的行動。狹義而言，指宗教團體特殊的群體行動，如朝聖、天主教會中所舉行的耶穌聖體遊行及聖母遊行等。

自耶穌死後，教會在全球各地均發展了敬禮耶穌、聖母、聖人及聖女的聖像出遊，吸引及凝聚信友，承先啓後，公開表達信仰。

3. 澳門的聖像出遊

澳門這地名原意為「天主之名的城」。一五五三年，葡人租居進入本澳。當日澳門是歐洲、亞洲貿易的中途站，天主教隨著葡國商人東來，政府附以「護教權」。一五五五年，耶穌會士巴來多神父到達澳門，開展了澳門的教會歷史。一五六二年，瘋王堂、花王堂和風順堂的小教堂建成，成為澳門最早的教堂，隸屬

於馬六甲教區。直到一五七六年，教宗額我略十三世批准成立澳門教區，為近代遠東第一個主教區。

早在一五六四年澳門每年舉行聖像出遊，法蘭西斯科·德·索隆神父描述：

「街道被裝飾得非常華美。主教堂就像天堂一般。應神父的請求，路易士·弗羅埃斯神父帶來了聖體。許多風笛、長笛、六弦琴、橫笛與鼓一起吹奏起來，手持古劍的俟士劍客與其他各種舞蹈及嬉樂和著樂曲聲歡快、優美地動作著。除伴隨聖體的無數燭光外，600支火炬在聖像遊行中井然有序地行走著。

「頭戴花冠，手持盛滿玫瑰花的銀托盤和裝有玫瑰色水的玻璃瓶的少女們從窗口將花兒與水撒向聖體帳和通往的路人。

「像出生在廣州堅實的土地上一樣出生在島上的中國人尾隨壯觀的遊行隊伍直到教堂門口，十分驚異地看到那麼多人極其肅靜地傾聽宣道者的講話，看到他們通入教堂觀看合唱與聖像時，雙膝下跪，親吻土地並把雙手舉向天空。」

澳門每年舉行的聖像出遊如下：

3.1 苦難耶穌像出遊（每年四旬期第一主日前夕）

起源

苦難善耶穌的敬禮和出遊是澳門教區的一大盛事，每年都有許多來自香港和外地的信友參加。半個世紀以前，由內地到澳門參加出遊的人士也不少。

雖然這座聖像來由不明，一份在一八八四年六月廿一日出版的《澳門地捫憲報》，刊登了葡皇唐·路易士的法律公告，立法將澳門聖奧斯定聖堂的管理權交由「苦難善耶穌會」保有。而此信友善會一直負責大耶穌聖像出遊。它至今保有一份一八五一年六月廿二日的會議紀錄，記述了安排此聖像出遊的事宜。估計這善會早於十九世紀已存在；而苦難善耶穌的敬禮和出遊最少有一百六十多年的歷史。

出遊

聖像出遊分兩天進行，即每年四旬期第一主日前夕在聖奧斯定堂舉行。下午四時三刻先舉行中文苦路，隨後是主日提前彌撒，五時一刻舉行葡語苦路，之後中文講道關於「耶穌山園祈禱」。於七時正舉行聖像出遊，途經東方斜巷，過新馬路，經議事亭前地，上羅結地巷，前往主教座堂。教友沈默和沈重中重溫伴同主耶穌前往受審。教區主教和主教座堂參議會神父（俗稱紅衣會神父）在座堂前迎接聖像。聖像置放在聖堂前，獻香敬禮後，以同樣的主題作葡語講道。苦難善耶穌像就安奉在座堂裏，讓教友敬禮和禱告。

第二日主日，下午四時在座堂以中文講道闡述「耶穌受審判」。及後便舉行約一小時半至二小時聖像遊行，紀念及踏足耶穌被判罪後所走的苦路：由主教座堂出發，經羅結地巷轉到玫瑰聖母堂，經白馬行，在路口轉右經美麗街口，沿公教中心的南灣街段，橫過新馬路，經巴掌圍口和舊澳督府，沿上聖老楞佐堂，左轉由街上聖奧斯定堂。安奉苦難善耶穌像於原位後，以葡語講道重溫「耶穌被釘十字架上」來結束整個敬禮和苦路遊行。

第二天聖像遊行中，在上述的其中的七個地點，一些信友會安放苦路處。當聖像出遊到這些地點時，就會停下來，由一位穿著白衣，扮演聖婦維羅尼加的少女，高聲向著群眾，以拉丁語朗唱哀歌一段：「你們所有路過的人啊，請細心觀看，有誰的痛苦像我所受的一樣」(哀歌 1:11)；她同時向路人展示手拿印有耶穌臉容的白巾。所有參加出遊的信友均以拉丁語回應唱出：Parce Domine, parce populo tuo, ne in aeternum irascaris nobis, 即是說：「上主，請寬恕你的百姓，不要永遠惱恨我們。」接著由領禱的司鐸誦唸禱文，會眾則以葡語答唱：Senhor Deus, misericordia. 就是說：「主，天主，請你憐恕。」少女淒厲的歌聲清澈嘹亮，有誰不心動呢？群眾則以誠心懺悔的歌聲回應。

省思

在四旬期前開始苦難耶穌九日敬禮，使人透過參與耶穌苦難的過程，悔改和皈依，善度新生。九日敬禮期間也舉行拜苦路：感受耶穌苦難時，由最後的晚餐至被釘在十字架上把我們贖回的「心路歷程」。

3.2 耶穌聖屍出遊（聖週五禮儀後）

起源

每年在聖週五禮儀後，主教座堂舉行耶穌聖屍出遊。它是遵照歐洲傳統及風俗習慣，在復活節前重演耶穌受難經過及被釘死在十字架的過程。目前未發現有文獻準確紀錄澳門首次舉辦聖屍出遊的準確年份，估計出遊歷史悠久。

出遊

聖週五禮儀完成後，存放於主教座堂的耶穌聖屍從主教座堂出發，經過議事亭前地、板樟堂，主教巷等地方，然後回到主教座堂，全程約半小時。沿途有員警銀樂隊演奏，哀悼恩主。

省思

在純樸、肅穆的宗教儀式和氣氛中，信友追念及重新體驗救主耶穌為我們而死，而陪伴其往墓地的過程。因此，焦點不是在教友模仿耶穌被釘在十字架上的出遊或不是南美國家演變成爲一種盛大的嘉年華活動。

3.3 花地瑪聖母像出遊（每年的五月十三日）

起源

梵二大公議《教會憲章》第 66 號指出：「從很古老的時代，榮福童貞已被尊以『天主之母』的榮銜，信友們在一切危難急需中，都呼求投奔她的護佑。尤其自厄弗所會議以來，天主子民對瑪利亞的敬禮，在敬愛、呼求及效法方面，有了驚人的發展」。

一九一七年五月十三日起，聖母瑪利亞在葡萄牙花地瑪多次顯現給三個牧童路濟亞、方濟各和雅琴達，囑咐他們天天唸玫瑰經，爲光榮玫瑰聖母，爲世界和平早日實現。他們要爲罪人勤立善功，多做犧牲；並告訴他們三個預言。十月十三日在七萬群眾面前顯現神蹟。顯現之處在一九二八年建成大教堂，從此信友絡繹不絕從世界各地，來到葡萄牙花地瑪朝拜。

一九二九年，澳門教區主教批准把花地瑪聖母像供奉在玫瑰堂中，讓信友敬奉；每年的五月十三日前，玫瑰堂會舉行九日敬禮；十三日當天下午，更會舉行盛大的聖像出遊。

出遊

出遊於下午六時開始，先在玫瑰堂內舉行奉獻禮、聖體降福及葡語彌撒，隨後將花地瑪聖母像移入一座轎內，由身穿白衣、頭戴白紗的聖母元后團女團員抬著遊行，沿途誦念玫瑰經，歌唱聖歌，經南灣及西灣往西望洋山海涯聖母小堂前地。遊行隊伍的尾端會跟著三個牧童打扮的小孩，以紀念當年花地瑪聖母向三牧童顯現的奇蹟。這條路線是現存聖像出遊活動中最長的，因此當到達主教山海崖聖母小堂前地時，已是黃昏日落時份，出遊隊伍手持蠟燭遊行於山上，宛似一條火龍，場面既壯觀，又肅穆，充滿了宗教氣氛。

省思

信友在遊行中透過頌念玫瑰經，願意接受聖母的帶領、聆聽她的勸言、祈禱、犧牲、善行去改變自己、人類和世界的遭遇、命運和結局。

3.4 聖安多尼像出遊（每年六月第二個禮拜日）

起源

聖安多尼堂位於白鴿巢公園對面，始建於一五五八年，由耶穌會所興建。因聖安多尼是「婚姻主保」，很多教友選擇在此舉行婚禮。由於新娘手持鮮花，故俗稱此教堂為「花王堂」。

該堂在一八七四年颱風襲澳門期間，建築物與檔案被火災所摧毀，僅留下一直立的石牆。今日的教堂面貌，是一九三零年重建的。

出遊

澳門市政局奉聖安東多尼為「防衛隊長」，因此每年六月舉行的聖安多尼像出遊，都由消防隊伍開路。信友抬著聖安多尼像從教堂出發，步行至白鴿巢前地舉行彌撒後再折返教堂。

省思

聖安多尼是「婚姻主保」，為教友代禱，忠於天主、自己、配偶及家人。作為「失物主保」，聖人將代禱者帶到天主。待找回後，感謝讚美主，善用世物及關係，成己成人。作為「防衛隊長」，聖人代澳門祈求免於賭博、色情、暴力及俗化之火焚毀。

3.5 聖羅格像出遊（七月份）

起源

十三世紀出生的聖羅格，透過轉禱令當時的瘟疫平息，後被教會封為「瘟疫主保」。而澳門曾受瘟疫之災，經聖羅格轉禱後疫情才得以平息。每年七月第二個周日望德聖母堂都會舉行聖羅格像出遊，感謝聖人轉禱之恩。望德聖母堂主任神父羅玉成稱：上世紀七十年代因社會變遷，受到政治、經濟和民生等複雜問題影響，望德聖母堂曾一度停辦聖像出遊，後因二零零三年「沙士」盛行，在一些有心人士支持下重辦活動。

出遊

彌撒之後，隊伍從聖堂出發，在員警銀樂隊奏樂下緩緩前進，發經瘋堂斜巷、和隆街、聖美基街返回望德聖母堂。

省思

聖像出遊是爲了讓市民和遊客學習聖人捨己爲人的精神，及對外宣揚要多點關心、愛護和幫助別人。同時，澳門是一個中西文化結合的城市，這是一種共融、團結和愛護的文化，故希望活動可感召其他人延續包容別人的精神。

4. 澳門聖像出遊的延續

生活在俗化、色情化及賭博化的澳門，參與宗教活動的信友銳減。聖像出遊是一個福傳的契機，走出教堂，喚醒教會內外人士，神的存在及天地人的關係，信友受聖神感動參與聖像出遊，有諸內形於外的信仰流露。他們「形散而神不散」，彼此效法、鼓勵和支持表達信仰。

今日的世界缺乏效法的對象，信友可效法聖人戰勝誘惑，跟隨天主，克制自我，平心待人接物，並活出屬神的生活。聖人的代禱使我們免於凶惡。聖像出遊提醒教會去教導信友蒙召成聖，更迫切需要跪下祈禱及活出信仰。信友藉反省聖人不同生活，改善生活。

聖像出遊帶給信友福祉，引導他們再返回所在的聖堂，加深信心，增加希望及重燃愛火。有人相信據說，聖像出遊得福佑，例如藉聖羅格的轉禱，預防流行疾病和蟲害。

由於天主教區的出遊活動在亞洲區內為數不多，故澳門的各類聖像出遊活動有時會吸引外地信友來澳參與，尤其是苦難耶穌像出遊，更有廣東省多個城市的信友特意來澳參加。

自回歸祖國後，大陸往澳門自由行人數激增。他們除了進出賭場、逛街購物、觀光玩樂外，也參觀教堂。期望教堂的裝飾、聖像的吸引和聖像出遊在他們心中播下信仰的種子。願澳門這「東方拉斯維加斯」賭城早日恢復成為真正「天主之名的城」。

參考書目及文章

1. 輔仁神學著作編譯會，《基督宗教——外語漢語神學詞語彙編》（臺北：光啓文化事業，2005），835頁。
2. 鍾志堅，〈大耶穌聖像出遊〉，《神思》63 (2004/11), 116-123頁。
3. 黃思僑，〈東方羅馬巡遊之城〉，《澳門日報》(2013-04-07)。
4. 〈玫瑰聖母堂(澳門)〉，《維基百科，自由的百科全書》。
5. 〈聖安多尼堂(澳門)〉，《維基百科，自由的百科全書》。
6. 〈望德聖母堂聖羅格聖像出遊〉，《澳門市民日報》(2012-07-09)。
7. 郭敬文，〈決定性瞬間的樂趣拍攝聖像出遊〉，《澳門日報》(2011-08-06)。
8. 施安堂譯，《希臘拉丁教父靈修選集》(1977年再版)。
9. 〈早期澳門的聖像出遊〉
<http://www.library.gov.mo/macreturn/DATA/I20-59/I202060.HTM>