

詠禱是在耶穌基督內的永生邀請：

欽崇一天主在萬有之上

伍國寶

1. 聖詠祈禱是一個生命的邀請

聖詠的祈禱原是中東司祭奉獻生活的文化。猶太人於出離埃及時已被天主立為司祭百性。她在埃及、美索畢達米亞、迦南與腓尼基一帶偶像文化突出地欽崇唯一天主在萬有之上。這是法律中的法律，《十誡》的第一誡¹。它反對其他一切自稱為至高無上，即使是人自己。這條誡命使人能明白自己在宇宙存有的身份，並能正義地與宇宙萬物交往，學習侍奉創造者與救贖者。它是唯一一條的真正命令。其餘九條誡命都屬禁止命令。第二誡是不可妄呼天主之聖名以發虛誓。即使是第三誡與第四誡所要求守安息日為聖日及孝順父母，原本可讀為「不可不守安息日為聖日」及「不可不孝敬父母」。第五誡不可殺人，第六誡不可行邪淫，第七誡不可偷盜，第八誡不可作假見證，第九誡不可貪戀近人妻子或丈夫及第十誡不可貪近人的財物。整本聖經提供一上天啓示的智慧，藉著她信徒的生命就是獨立地崇拜這唯一天主在萬有之上。這超乎國家及民族，個人與家庭之上。這第一誡是十誡的核心。這高尚的智慧禁止九種相反第一誡的行為。這九種行為因信了唯一神時就不許幹。

¹ 出 20:1-11

另外猶太人亦有三大智慧著作特別為修補自然生命的缺陷。《約伯》面對人類生、老、病、死的必然命運與自然環境爭鬥中道出人存在的意義在於虔敬這唯一天主。《箴言》是智者反思人生，特別在敬畏唯一天主的智行上向生活在混亂中的人提供精闢的生活錦囊。《聖詠》是一個生命的邀請，即使在迫害中仍全心、全意、全靈及全力欽崇一天主在萬有之上。這正面勸慰虔誠生活使猶太人成為一個祈禱的民族。《聖詠》表白了虔誠人內心嚮慕唯一天主的各色各樣的生活體驗：首先是敬畏這天主。然後有多種的宗教感受：恐懼、懷疑、苦衷、勝利感、喜悅、依靠及希望。最近的研究發現聖詠一百五十首可分為五卷，正是回應天人盟約—梅瑟五書²。這更指出頌念聖詠是守盟約者。選民在聖殿、會堂、家庭內依聖詠集誠心頌揚天主時有一個否極泰來趨勢。第一首聖詠指出世界有義人又有惡人。但在尊崇唯一神時善人反而常被置身於惡人的迫害中，這時義人仍用上詩詞來表白痛苦與盼望，並將天主救援與虔誠祈禱後所獲得的生命出路寫成爲一個一個的解救錦囊。它表白了義人的虔誠面。它解剖了人對天主的多端心緒，如對天主的恐懼、懺悔、失望、希望及讚嘆。所以聖詠是上天的智慧邀請人虔誠欽崇唯一天主在萬有之上（詠 1, 37, 49, 73, 91, 111, 112, 127--128, 133, 139）³，聖詠發展到最後第一百五十首時，善人與天地萬物都讚美天主，惡人已在時間中被一一感化、皈依、審判後甚至於被消滅。聖詠集描繪義人成聖有一心路歷程，義人虔誠侍主在於有惡人，惡人的存在更在於顯露義人對

² Brueggemann, "Bounded by obedience and Praise: Psalms as Canon". *JOTF* 50. 1991.63-92

³ Gunkel, H., *Introduction to Psalms, The genres of the Religious Lyric of Israel*, tr. J.D. Nogalski (Macon: Mercer University Press, 1998); Lucas, E.C. *Exploring the Old Testament Vol.3. The Psalms and Wisdom Literature* (London: SPK, 2003); Sabourin, L., *The Psalms: Their Origin and Meaning* (N.Y.: Alba House, 2nd ed. 1974.); Gillingham, S.E., *The Poems and Psalms of the Hebrew Bible* (Oxford OUP, 1994)

唯一神的忠信，但惡人的結局是可怕的罪罰—首先是沒有欽崇唯一天主在萬有之上。聖詠提供了人在天主面前不斷反思的生活，並向著自我完善的方向。

2. 在耶穌基督內欽崇唯一天主在萬有之上

新約四福音中的耶穌基督清楚地表白祂就是天主降生的唯一聖子。祂欽崇天主父才是天地萬物一切欽崇天主在萬有之上的模範。在默示錄中更明確地預示聖徒被邀進入祂永恆的生命—天國。耶穌基督降生在世時，祂才是人類的聖殿，在祂內頌念這正典祈禱是理所當然的。祂在傳教時也常以聖詠來向聖父抒懷，感謝、讚頌及祈求⁴，同樣門徒很自然的也跟隨祂的虔誠習慣，所以聖詠也是基督徒的祈禱文。第三千禧年開始，研究聖詠祈禱有五個最新趨勢：

1. 基督宗教強調聖詠是耶穌基督的祈禱文，所以梵二後教會邀請每一位基督徒都用聖詠作為日課祈禱及靈修生活；
2. 聖詠一百五十首是選民於末世頌詠天主統治的一本完整聖書⁵；
3. 聖詠中的詩詞有緊湊的文學結構以頌揚默西亞君王的優美統治⁶；
4. 由於古木蘭的詠卷被發現，聖詠集的結構和正典性在默示智慧運動上有突破性的瞭解⁷；

⁴ 恩高，《聖經辭典》2101號

⁵ Dwight D. Swanson *Qumran and the Psalms, Interpreting The Psalms Issues and Approaches*, Edited By David Firth. 2005, 247-261 (260).

⁶ Brevard S. Childs, *Introduction to the OT as Scripture*. Philadelphia. 1979. 513. (Wilson, Westermann, Reindl)等支持這觀察。

⁷ S. Terrien, *The Psalms*. Critical Eerdmans Commentary, 2003. 6-9.

⁸ David M. Howard, Jr “The Psalms and Current Study”, from David Firth and Philip S. Johnston, *Interpreting the Psalms, Issues and Approaches*. 2005 IVP. 23

5. 由二十世紀才開發的聖詠文類鑑賞的傳統已走入微研，即研究每首個別聖詠與其上文下理的小組聯繫，甚至於其每一卷的關係及它在整本聖詠集的關係⁸

3. 在基督逾越奧蹟內誦念聖詠

後現代的新中國人生活非常繁忙，人民很容易失去生活方向與目標，容易陷於各種罪惡習慣中，因而患上抑鬱及精神衰弱。所以聖詠的祈禱也是一種精神良藥，每天頌念一定能夠醫療迷惘的生命，使個人復康，漸進於德。最後更提供一個超性生命的邀請－跟隨耶穌基督，向祂看齊，專注欽崇一天主在萬有之上。現以七個在基督逾越奧蹟內誦詠時而產生的永恆生命邀請：止於至善。

1. 聖詠是基督徒向著天國優美生活的手冊。
2. 聖詠是聖子的情志舒發。耶穌基督以真天主又是真人的身份舒發了讀詩人的情志。
3. 在殿堂內以聖子的心崇敬天父的心態。
4. 在聖神護引下向著終極永生的心態。
5. 聖詠祈禱表達誦詠者全部生命的投保心態。
6. 誦讀聖詠是回應安拉呼召，守天人盟約的虔誠態度。
7. 誦詠者冥冥之中已有天父選定的回應方法：天國子嗣心態的覺醒。

3.1 聖詠是基督徒向著天國優美生活的手冊

聖詠似中國詩學的「頌」⁹。聖詠屬聖經正典，即由天主啓示而寫成的經典(詠 45:2)，經教會量度(則 40:3-4;默 11:1-2)及宗徒以

⁹ 參考禮記。中國詩經分風、雅、頌三部份。頌可分為周頌、魯頌及商頌，共四十篇。

耶穌的烙印所保證的天主聖言(迦 6:14-17)。它集合了舊約中東文化崇拜天主的各類讚美詩，適合個人與團體敬禮天主之用。天主的人民在公開與私人的情況下對天主臨在所作的讚頌、默禱、心禱及口禱。聖詠是天主陶冶選民品格的恩物，它使人優異地在耶穌基督救恩中發展其宇宙的使命，屬人存有的真正本質-被祝福及恩寵上加真理(匝 1:14-17;瑪 25:34)。誦詠者能自由地與聖言建立一和諧的屬神您我相互關係，甚至於促使更多的人參與讚頌(詠 1-2;63;150)。這是一個生命的邀請，人在一生中經過客觀觀察與聆聽天主的啓示，親身體驗聖言與人同在的事實-即人對天主啓示的真、善、美、聖的不斷崇拜(默 4:8,11; 5:9-12; 14:3;15:3-4;19:1-8)¹⁰。

聖詠最代表古代希伯來人的美學思想。它可以概括為以天主為美。即天主的創造活動為美，以天主看了認為是很好的為美，及當受造物合乎天主的話而存在的為美(創 1-2)。以天主的創造為美有三方面，就是美即善，美即真，受造物不祇屬於自己，而延續不斷地有份於天主的存在，這行為使人類分別於萬物，正直地回應這神聖的邀請即是美。每個人都被邀請將自己的心靈印證天主的旨意。正如愛恩斯坦所說：「宇宙令人最費解的地方就是宇宙居然可以為人類所理解」。聖詠作者提出人不應祇去理解宇宙，還要讚美宇宙創造者的偉大。所以人在自由直觀中以美啓真而開智、以自由意志去以美儲善來侍仁及以自由感受來審美達至美滿快樂人生¹¹

¹⁰ 肯定緣起性恩而不是空，即萬事萬物都是天父的恩賜，必要依主耶穌及聖神的啓迪來達承恩達義。

¹¹ 李澤厚《哲學美學文選》湖南人民出版社 1985; 李澤厚《美學四講》三聯書店 1999。

每天誦詠天主的義人會小心翼翼地每時刻擇善行事、站立與坐席，並喜樂地在天主聖言的真福生活中成義。這義人就是耶穌，祂不祇是講授，而是為敬天愛人立了成聖達永生的美妙榜樣。所以不單基督徒而也是全人類都可以聖詠回應宇宙創造者的召喚。

3.2 聖詠是聖子的情志舒發

耶穌基督以真天主又是真人的身份舒發了讀詩人的情志。面對時代大挑戰，讀聖詠者個人在耶穌基督的內心得到生命情志的舒發，以達天人和諧為最終目的。詩的起始必應境，否則是煩瑣文字。在耶穌基督的第三個千禧年開始¹²，中國進入世貿，網絡資訊全球佈置，京奧運會、金融海嘯、上海世博，西方與東方文化交融結合，快速得一日千里。廣東省的發展政策是「一年三小變，三年一大變，放開一切束縛，體驗變化的偉大」。身處其中的中國人，自知匆忙到來不及定位，大家就要努力尋找出路。在唐朝初，有一位詩人，名叫陳子昂¹³，他飽受文化轉遞交流的混沌而感到難以承受的悲哀。他登幽州台時寫了一首詩講出自己的體悟，實在亦感動著我們每個後現代中國人的內心：「前不見古人；後不見來者；念天地之悠悠；獨滄然而涕下」。他的詩相似撒羅滿王登基時的心情。申命紀歷史家所載的撒羅滿初為王時很真誠及謙遜，願意在統治以色列上全心依靠天主，他祈禱求天主賞賜他一顆智慧的管治心。果然，天主幫助了他，並指出他的處境：「在你以前沒有像你的人，在你以後，也不會興起一個像你的人」（列上 3:4-15(12b)）。今天每個中國人都需要天主的智慧來幫助我們面對

¹²亦是聖經啓示時間的第七個千禧年。

¹³他與初唐四傑齊名：王勃、楊炯、盧照鄰和駱賓王。

新中國的挑戰。每個中國人在面對解放後仍要面對四川地震、旱災、水災、貪腐、環境污染、三鹿毒奶粉及塑化劑的事實。溫家寶總理在本年六月時探訪德國時，他代表全中國承認新中國仍要奮鬥，特別在民主方面。事實上人類自己是自知的，真、善、美、神聖不在自己內。在這個廿一世紀，高速密集生活網絡中，當人聆聽到耶穌基督的呼喚與邀請，確是心靈的平安與喜樂。因為聖詠的詩意若能從耶穌為天主的角度來看宇宙人生就能領悟存在的終極意義。中國基督徒生活於兩個境界中，並高速前進，但必須有上天智慧作領導(瑪 6:19-34)。耶穌基督用聖詠鼓勵與安慰門徒的心靈，尋找對存在的深層意義。誦念聖詠可以漸漸得到基督的生命影響著自己生命的恩寵。

3.3 在殿堂內以聖子的心崇敬天父的心態

人類祇有依靠基督的臨福才能長久崇拜天父，否則很快又再回復野性的心猿意馬。中文字「詩」可以直解釋為「寺廟內的說話」，表達詩人與大自然意境的溝通，即禮記中的「頌」。所以中國「詩」也有猶太人在宇宙中的祈禱內涵，一如聖詠是個人及選民國體向終極者的祈禱內容¹⁴。耶穌勸導人說：「你們祈禱時，不要嘮嘮叨叨地，如同外邦人一樣。因為他們以為只要多言，便可獲得垂允。你們不要跟他們一樣，因為你們在天的父在你們求祂之前，已知道你們需要什麼」(瑪 6:7-8)。所以耶穌教訓門徒祈禱時，反要強調祈禱者身份的體悟。耶穌將自己的父揭示給門徒，使基督徒與其天父有同樣的親密關係-中文字的【住】字有一個很深的基督徒祈禱狀態:這是若望福音的神修精髓：「住 = 人與

¹⁴ 默示 4:1-12;列上 6-7;編下 2-5;出 25-40;39:4-20。

主一起」，人在宇宙某一定點不斷與主溝通(若 15:1-8)¹⁵。祈禱是人與天父的交談與互動。詩人體悟宇宙實在是一座聖殿或寺廟。中國人原本是一個很虔誠的民族，就讓大家一起默想寺廟中的【朝】字。【朝】有朝朝暮暮、朝拜、有朝聖、更有朝廷及朝氣勃勃的意境。人清晨合手祈禱，黃昏合十祈禱，每日每月侍主，崇拜宇宙的天主。詩人的經驗不在多言，而在其心領神會。詩的特色在於文字簡潔、直指關係與身份、存有的體悟及從個人主觀體悟扣準客觀真理¹⁶。耶穌啓示宇宙新人類的核心是父子的關係(迦 4:6;羅 8:15);在路加福音中耶穌的職務亦是在祈禱中父與祂的關係申延(路 2:49; 23:46)。耶穌與門徒一起也是祈禱關係，而不是天國資訊及技師的身份。所以祈禱是人與萬物、人與人、人與神在基督聖子內本體互動關係而達成宇宙人格化(出 3:15)。當生活太忙碌，人就沒有機會在靜默中體悟自己在天主眼中的真我。生、老、病、死祇停留在受造物層面，太著重得與失、名與利或權與色，將生機窒息。在聖詠祈禱中人可以進入耶穌的聖子身份-內室(瑪 6:6)¹⁷，自由分享祂在天父內的【真我】而盡人類的本性或基督徒的本性。藉著基督，天父接受全部人類的所作所為，但當人在天父前愈接近，人就能愈清楚見到自己的有限而更能辨別自己的善與惡。

3.4 在聖神護引下向著終極永生的心態

¹⁵ 中文的【住】字有與主同人的生活意思。沒有信仰的人雖有房屋千棟，兒孫滿堂仍屬流浪於世，死後如泥牛進入河海中毀滅。

¹⁶ 君子一言成天下法，一行成天下則。這中國所言的理想君子，非耶穌基督莫屬。

¹⁷ DBD 希伯來英文字典#8372「內室」一字是 taw+alef,猶如希臘文的倒轉首尾字，屬亞拉美文 n.m;是一個猶太人的玩字，則 40.7、7、10、12、12、13、16、21、29、33、36;編下 12.11 守衛者的內室。這字亦有十字架 Taw 的音。

聖詠是正典化了的的天人禱文-是教會所選定的詩。教會肯定它藏有天人關係活生生的啓示素質。由於耶穌基督的祈禱生活在基督徒生命中不斷延續，基督徒的祈禱內容不同其它正典聖經般密封，仍是開放的。基督徒的祈禱仍屬未全部完成的天人禱文，相似口傳妥拉，直到耶穌基督第二次的來臨才告完全。現在它還繼續吸納天父所呼召虔誠心靈的回響。它表達著時代、文化及人物的特色，成爲宇宙生命思維基因的顯力文明與精神軌跡。正如在清朝的孫沫對唐詩三百首序說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會（偷）吟」，他指出一個條件，祇要多讀，熟讀就能依據詩人的方法去創作自己的詩。從信仰角度看，基督徒祇要多讀聖詠，自然攀上義人的精神軌跡，遲早也可以用自己的語言來祈禱。梵二後的天主教教會鼓勵信眾常以聖詠祈禱，正是其中有這活潑而又永恆的特性。在福傳中國本地化上更要回溯真誠的祈禱-正典詩，即以啓示的禱文來祝福今天教會在新中國範疇的動輒及禮儀本地化發展所露出的端倪。

3.5 聖詠祈禱表達誦詠者全部生命的投保心態

祈禱表白著人類向終極者的投保生活。從禱文內容中可見祈禱者的靈魂狀態。在舊約二千年猶太人及新約另外二千年基督徒的禱文中有一相同現象，就是記錄了人對唯一神敬畏及愛慕的承傳脈搏：由聖祖、民長、君王、先知、智者、司祭、經師、長老、拉比到基督徒。在初期教會，聖詠成爲正典時，基督徒團體再沒有壯觀的聖殿而祇有會堂，漸漸地不到十多年，連會堂都不能容納他/她們。原本會堂是耶穌祈禱，宣講天國及治病驅魔的最多地方，亦是宗徒福傳的基地，初期教會受到宗教迫害時，這基

地漸漸退移到家庭，甚至於個人內心中¹⁸。所以，聖詠是人心靈進入耶穌基督內作為聖殿向天父的創造(妥拉)¹⁹與救贖(先知)的智慧回應(聖卷)²⁰。在祈禱中，天主聖三一主角，虔誠的人也是主角。兩者正表達著你我盟約關係的互動，就是神聖愛情體悟，這是福音中耶穌要求門徒保有鹽的味道(路 14:33; 瑪 5:13)。這樣，第三個千禧年的基督徒在誦讀聖詠時自然地超越過去、現在及將來，進入個人身心靈與天地人的互動關係。

3.6 誦讀聖詠是回應妥拉呼召，守天人盟約的虔誠態度

在全部舊約的啓示中，最核心就是妥拉，即是梅瑟五書所指的天人盟約。它是天主直接給人祂自己的啓示。第二部份是先知，亦是天主的啓示，不過是經中介人(先知)傳授給人民。第三部份就是聖詠(聖卷)。它是由智慧/聖神所啓示。它不再是單單天主的訊息，而是人自我藉著基督、偕同基督、在基督耶穌內向天父啓示的自我回應-生命、喜悅、懺悔、認罪、悲傷、無助、痛苦、覺悟到一種不堪當而仍被選及被祝聖的感恩生活的真實經驗。在啓示內容上它永不會佔第一位置，而永遠是在第二位置。在次正典及新約看，它是聖子以人子的身份在永生聖父面前面對迫害時仍作出的敬畏與智慧的表白。若將這詩歌從生而有子之命這永恆角度看，面對存有、自由、愛的許諾與奉獻時，人與終極者在盟約關係上的張力才略見全豹(瑪 25:30)。

¹⁸ 這情況相似在中國近代的文化革命的經驗，什麼人也不能信靠，祇有良心對天。

¹⁹ 這是救恩的阿爾發點 alpha point，開始點。

²⁰ 這是奧默加點 omega point，終結點。

3.7 誦詠者冥冥之中已有天父選定的回應方法:天國子嗣心態的覺醒

盟約表達兩方一體的您我互動關係。天主與亞巴郎立約，即預像著將來有一天，天主會與人類結為一體。這盟約的功用在於上主有計劃地將救恩廣施給普世人類及萬有，所以萬有在這互動盟約前是屬神性的被動。在亞巴郎內，祂先選擇了依撒格、雅各伯為選民的聖祖，並主動與他們先後的訂立盟約，目的在於幫助選民與世俗分開，過一個聖潔的生活。在亞述、巴比倫、波斯、希臘及羅馬帝國時代，不斷期待默西亞的來臨，以便合力救贖全人類。上主主動和人立約，祂派遣先知來教訓選民。祂瞭解到人的軟弱，並以許諾要求選民相信其計劃。申命紀學派在公元前六世紀已啓示人類有一個罪惡本性：「以這人性與神聖許諾交往，歷經惡性循環的反覆叛亂，這相對著真正蒙恩被選者於許諾中不斷守約奮進，成為人類兩極激烈進化歷史原則。最後，在善人中，竟幸福地得到天主派遣了自己的獨生子來到人類間，但同時又被極惡一方殺害」，但這兩極爭戰全在天父眼中²¹。申命紀學派指出人是有墮落的奴隸性，猶如新中國國歌所指人民要站起來，不願再作奴隸了，但現在已漸因富強起來而失去了革命魄力，這是人的墮落性：

1. 人類一有幸福就拜偶像，離棄真理。
2. 人民離棄真理就墮落作奴、容易犯罪，不守公義與和平。
3. 天主懲罰不守公義與和平的人民，將他們交給敵手毀滅。
4. 民願意悔改，向天主呼救。
5. 天主派遣解放者來救助選民。

²¹ 那寶福音啓示了天主的獨生子的親臨與被拒絕的遭遇，但天主是看管者：(園戶的故事 瑪 21:33-46)。

所以，申命紀學派所啓示的人性必需天主的救恩扶助才有提昇希望。惡人及部份猶太人以天父的慈愛來放任自己，他們以為多元默西亞是必定的，若他們殺了一個默西亞，天父又會派另一位來，再來，再殺也沒問題，反正天父是無限慈悲，直到他們祈禱所要求的那種光榮默西亞到來才肯接受。殊不知這舊約安拉及先知所預言的受苦僕人默西亞是一而多性，再來都以祂為標準，這是保祿所印證的。耶穌已預料惡人的命運在天父的審判下是極其恐怖，祂作為兒子不用報復，祇向惡人作出寬恕、規勸與警告，甚至於甘願為惡人犧牲了自己的生命來表達對人類的愛憐，因為不悔改的惡人將來他們的終極結局比不存在為他們更好(瑪 26:24)。

這一天主在遠古時已向不同文化的人類啓示自己。唯獨以色列在歐、非、亞三大洲交匯文化中深得其中神人交往文化的精華，並得祂垂青而與以民建立一您我互動的關係。每個人祇要他/她遵守盟約，天主就不離不棄與人同在。這詩歌的祈禱使人在神的呼召中不斷超越自我而向著永恆真我。這種詩意的發現、肯定、繼續、加深與擴大，是由亞巴郎個人的體悟延伸全部選民都成為詩的民族，在基督耶穌內傳播全世界，祝聖全宇宙(創 12.1-4)。

4. 總結

在這生物科技時代，新人類不再為自己的需要而祈禱，而是藉著基督在天父內相通。所以，新人的詠禱是一種在耶穌基督內的信心-勇敢起來！聖神的賦權！最重要的是個人更識存在於聖子內，生活天父與聖神相通的真實性。新人類的禱告是聖神本身。這祈禱身份是亞洲文明所獨缺的。所以常用聖詠祈禱是一個在耶穌基督內永生的邀請。