

相互轉化：尋覓與找到主、己、人

趙汪宗奇

謝謝主辦此依納爵靈修研討會的同事們給我這個機會，在這紀念利瑪竇逝世 400 週年，此時此地，分享我個人的經驗和反省，希望更能帶出。「情感與依納爵靈修」的主題，也引起大家的興趣，以便更深入的分享。

首先，誠懇的邀請大家用你的記憶或想象——你當下正與一位或多位跟你很不同的人在一起，這不同可以是年齡、性別、種族、出生地、文化、教育、家庭背景，也可以是宗教傳統、神職、角色等等。你們有能力相互轉化，成全，一起尋覓，找到主、己、人。現在，也邀請你動用你的五官感受，懷著信任和欣賞的態度來聽和看。

在此，你看到的是一幅中國山水畫——因為我希望利用一些山水，景緻來解說「相互轉化」的意義。正如你所知，我們傳統的山水畫不但有形美，也有意美和神美。山與水是息息相通，關連，有互應的。所謂「取靜於山，寄情於水」。請仔細看，畫裡是否帶出「氣」、「理」、「意」、「神」四個領域？又「景緻」可以是外在的環境，也可表達內在的「境界」，我們個人的「所在」，或「歸屬」是否「到位」，都可以經過「景」和「境」顯露出來。

現在，繼續請大家引用你的五官感覺，懷著信任和欣賞的態度來默觀。請看：「真」和「美」彼此互動，互補。這「邂逅」或「際遇」啟動一位，也改變另一位。在此，試著會意「有限」

怎樣碰觸「無限」而「傳神讚頌吧——請品嚐，放下，靜！體驗真實與奧秘；授與受；吸引與韻律；在與望；默契與感應；讓此瞬間成爲永恆，自由的翱翔吧！不論有聲或無聲，相互慶祝，欣慰的時刻到了！

所以，相互轉化是一個彼此注視、尋覓、臨在，和找到的過程。這與我們的主題，利瑪竇、聖依納爵、耶穌會士、你和我有什麼關係呢？原來，前兩古聖賢，或後兩組人都經驗同一個事實，那就是：我們都屢次從改變生命的事件中與天主相遇。天主自己，和事件中的人都影響我們，轉變我們的命運。正是，經過情與依納爵靈修，人與人，因主的恩寵而建立關係，相互轉化，成全。

譬如說：一位年老的中國女士臨在於一群白種的男青年當中，她在三方面都是，「另類」：年齡、性別、種族、或當我們面對親人的死亡，我們一定經驗到失落、傷痛、掙扎等等情緒，需要哀悼、放下、適應、冒險、改變、更新，一直再「到位」。假如人經過生死巨變後，能辨認發生了什麼，「情」的多樣變動，深思、反省、與己、與人、與主有對話、互動。這樣，外在的「景緻」與內在的「境界」都會改變。奇蹟般的，低谷會轉爲高峰！

關於利瑪竇的傳承，不必由我在此細述。他確實經過各種各樣擊悶、變動、阻礙、冒險、適應的過程而能交朋友，建立友誼。又努力學習語言，欣賞新奇的，不同的文化中的獨特……堅持，繼續宣講天主是誰，祂的愛，祂的救贖。他也不斷的鼓勵人能像主一樣的愛人。

聖依納爵更是一位被主啓示的追尋者，和多元的適應者。他由一處到另一處，一個角色到另一角色，邊走邊提問，愈來愈深入他與主，與人的關係。試想，他可以是個朝聖者，過後又是個學生。做過乞丐，而後竟成爲耶穌會的始祖……他發現，祈禱，反省，並堅信：天主喜歡親自，直接，獨特的和他，和每一位交往，溝通，建立關係！

試看我這六年半來在思維靜院的耶穌會同伴們。他們來自北美，歐洲，台灣，澳門。年齡不一，由八十幾到四十幾歲。生命經驗，宣講風格，食物習慣，喜好厭惡，做事次序，表情流露，都有莫大差異。這麼多元中，卻只有一個焦點，目的和靈修：愈顯主榮！

那麼——你，我呢？我們不經常，繼續遇到生命的十字路口嗎？不常常面對矛盾、衝突、掙扎嗎？也不時在祈禱、聖言、友誼中與主相遇嗎？不也需要冒險、分辨、做決定以替自己再度定位嗎？此時此地，我們不正與朋友們結伴同行嗎？

最後，相互轉化是相信人是善的，可以彼此擔待，扶助，在當下互動，互助。本著基督的信、望、愛，與己、人、主和好，諧合，親密。在萬事萬物中找到天主，也被祂找到。所以，情與依納爵靈修，是從私愛到仁愛的橋樑，途徑和保證。「……看，一切恩惠和美善，都來自天主。」(神操 237)