

前言

《神思》創刊至今快二十年了，為紀念這個日子，我們選擇了「古典基督徒著作」這主題，分 79 及 80 兩期去發表，以示慶祝。

劉賽眉修女的文章分三部份介紹奧斯定的《懺悔錄》：首先是奧斯定的小傳，第二部份注意奧斯定的心路歷程，最後是描述他與莫尼加之間的母子親情。作者結論時指出，奧斯定是福音比喻中那位尋找完美珍珠的商人，一旦找到了一顆寶貴的珍珠（耶穌基督），立刻賣掉一切去擁有它。奧斯定的《懺悔錄》，就是天主的恩寵使罪人變身為偉人的奇妙故事。

韓大輝神父一文介紹聖伯納 86 篇《雅歌講道集》，指出聖伯納無意於雅歌的註釋，而是借用雅歌中的新郎與新娘，表達天人之愛，基督與教會之愛。聖人通過他個人的神契經驗和雅歌的意境，寫出天人之愛的真善美。他自覺有聖言從天到訪的經驗，鼓勵人會晤「新郎」。作者結論出《雅歌講道集》的每一篇，都找到高品質的神學反省，不但文筆優美，更是言之有物，視野廣闊，助人進入降生與逾越的奧蹟。

夏志誠神父一文介紹聖文德《靈魂進入天主的旅程》的內容。靈魂進入天主的旅程有七個階段：即先由創造的萬物，再在受造物，繼而在人身上瞻仰天主。在旅程中，人發現基督才是天主肖像的典範。通過基督，探究聖三的奧秘，祂是進入聖三的必然途徑。認識天主能助人愛天主，但是知識最終得讓位給愛情。作者結論時認為書中雖情理兼備，但卻由理性進入情感，並敦促人提高對萬物的意識及人性的尊重，由此覺察天主的臨在。

關永中教授的文章簡介聖女大德蘭只花兩個月而完成的巨著《靈心城堡》。聖女以城堡象徵人靈的內修生命，城堡分七重住所，一重比一重深入，城堡的君王寓居於核心地帶。這寓意著人神關係之進展，終於達到人神之密切結合，達致人靈的「神化」(divinization)。七重住所劃分為兩組：前三重屬一組，象徵著「克修學」(asceticism)，意謂人力所能及的靈修階段；後四重屬另一組，象徵著「神秘學」(mysticism)，寓意著人力所不能助長的，要靠天主能力的神秘冥合的開展與完成。作者認為大德蘭的祈禱，是從「克修」走向「神秘」，從「默想」走向「默觀」，藉基督冥合天道，融入「太一」，以體證「聖三一」。

聖衣會修女一文探索聖女小德蘭在生命最後幾年，因聽命而寫的自傳手稿《回憶錄》。該書的感染力來自聖女的真實經驗與謙遜，在耶穌身上，她發現天主仁慈的真面目和自己的虛無渺小。幸福的童年與十字架痛苦的試煉，使她從生命的創傷中，窺探天主愛情的祕密。愛使痛苦變得甘飴，在痛苦中堅持愛，人可發現基督的愛。成聖之道在於全然交托，把人性的軟弱、焦慮、挫敗、罪性等等，交托於耶穌手中。

閻德龍神父的文章介紹 1427 年寫成的經典著作《師主篇》，其作者可能是隱修士多默·耿裨思。全書分四卷，逐步深化靈性：人應首先放下對世間的依戀，藉著願意拋棄一切，降服於基督的愛內，最後達致與基督的完全契合。有人批評《師主篇》過於負面，只適合隱修士閱讀。作者卻認為不應以批判眼光閱讀此書，它提供很多正面訊息，特別要人注意世間一切飛逝，只有在天主內，才可獲得最終的喜樂與平安。