

前言

傳統的天主教聖堂少不了有聖像或畫像，即使是梵二後才建的聖堂，聖像仍是十分普遍，因為教徒認為視覺藝術對信仰極有幫助。本期《神思》就以「畫像與信仰」為主題，看看畫像藝術如何影響信仰。

穆宏志神父的文章把路加看成一位畫家，他的福音繪畫了耶穌的畫像：祂是「人」、是「子」、是「繼承者」、是「天主子」、是「救主」；祂與天父有著特別的關係、祂重視祈禱、祂接納窮人與病弱者、祂向所有人宣佈喜訊、祂尋找罪人、祂在苦難中展現天主的慈悲。路加在默觀的心境中，為我們繪出耶穌的畫像。

Eileen Kane 女士一文提及歷史上發生過消除聖像之爭（Iconoclastic Quarrel），但最終得到平反；因聖言成了血肉，「無形可見的，使自己成為看得見的」。人慢慢了解到畫家與基督的面貌及聖像之間的默觀關係。畫像是靈性相遇之地，目的在引領觀看者進入基督或被描繪者的神秘經驗及奧妙的臨在。它是一種激發心靈的藝術，引導人作默觀。

謝明輝先生的文章認定宗教畫像能帶領人進入天主神聖氛圍當中。他介紹了由教會早期到現在多個時期的代表作品，並把它們的主題分為：「免陷於罪惡」、「上主的公義」、「天人一體」、「自然與恩寵」、「奇蹟與神秘主義」、「基督的苦難」等。其中尤以十字架上基督的畫像，不但帶出光榮與救贖的意義，更使觀望者進入恩寵的源頭——天主的神聖氛圍中。

潘國忠先生一文簡述拜占庭畫像的沿起及神學意義，說明畫像是

聖傳的一部份，是天主把自己顯示給人的途徑之一。畫像用圖像和色彩，把啓示和救恩的真理表達出來，讓信眾加以默想和祈禱。聖像畫類似一件聖事，是聖者親臨的媒介，也幫助信眾見到肉眼無法看見的領域。它喚起信徒愛主之情和對永生的希望，使他們更積極參與教會的禮儀。

羅國輝神父的文章闡述聖像如何在歷史中被基督徒用來表達救恩，以及作「信仰符號」之用。不論東西方教會都在信徒聚會的地方，以圖像來表明信仰和禮儀經驗。歷史上雖發生過毀滅聖像的運動，但未能阻止信徒用聖像去表達信仰。文章繼而用實例說明聖像在西方教會教堂的應用。

錢玲珠女士一文指出聖藝在教會信仰和生活中，佔有重要地位。入門聖事中的聖洗聖事，其豐富的內涵，常透過聖洗堂及聖洗池的設計和聖像去表達。作者選了幾個中世紀之前的洗禮空間，以及幾個梵二後才建成的香港聖堂的洗禮空間去表達。結論認為教會盡力運用可見的藝術形式，融入當地文化脈絡，揭示整體信仰的深刻意義。

麥健泰神父的文章介紹著名的魯勃廖夫 (A. Rublev) 的天主聖三畫像，由聖三的排列次序、所穿衣服的顏色、畫中事物的象徵都一一談到了。畫像的靈感來自創世紀十八章亞巴郎接待三位客人的故事。由畫像的聖三，文章帶領讀者作聖三工程的默想：聖父負責創造，聖子承行地上的工作，聖神在教會內活動。

伍維烈修士一文首先述說畫家卡拉瓦喬 (Caravaggio) 的四個面貌：即負責者依斯加略 (Iscaiot)、同性戀者、神秘主義者及神學家。然後介紹他所畫的聖方濟圖像的「視覺闡釋」，為三幅畫綜合出一定的寓意 (allegorical meaning)、靈意 (anagogical meaning)、及借喻

(tropological meaning) 的意義，即就「相信甚麼」、「盼望甚麼」、「實踐甚麼」三層面去幫助觀畫者在靈修上有得著。

白敏慈神父的短文別開生面用「哈哈鏡」(mirrors) 為主題，其第一部份是關於繪畫聖像的顏色問題；第二部份是關於凝視聖像祈禱的人，他不應以凝視聖像為一種魔術，能自然而然產生效果。觀像者必須具備無私的愛，真正的謙虛和無條件的寬恕；沒有這些德行，聖像能像哈哈鏡一樣，把人扭曲。

本期得到郭春慶神父、宋蘭友女士和張婉霞女士幫忙翻譯，我們衷心感謝他們持久的慷慨。