

太原聖母朝聖

武俊維

1. 阪泉山聖母堂

阪泉山¹聖母堂位於山西省太原市陽曲縣東南阪泉山上，距省城太原約 40 公里。該山屬於太行山脈系舟山北側，海拔 1760 米，聖堂建在此山的後山上，也稱「後山聖母堂」。越過前山便是壽陽縣境。

山下的許多山村都是 100% 的教友村莊，沿著新修的公路一路走來，映入眼簾的儘是別緻的哥特式教堂，散落於左右的小山村。

大部分前來朝聖的教友都會在山腳下開始步行數公里，頌念玫瑰經並朝拜十四處苦路，待到十四處苦路結束，峰迴路轉處，眼前豁然開朗，高處平臺上便是規模宏大，宛若西方山巔城堡般的大型建築群，這就是聞名全國的阪泉山聖母堂。

遠遠望去，聖母堂靜謐地鑲嵌於滿山翠綠中，周遭環繞蒼松翠柏。每逢五月，更是山花遍地，金黃色的山桃花遍地開放，鬱鬱蔥蔥，空氣芳香鮮潔。置身其間，心曠神怡，彷彿人間天堂。清晨，薄霧飄渺，如紗似嵐，在聖母堂的周圍繚繞飄拂，與日間景象異曲同工。傍晚，霞光燦爛，聖母堂頂餘輝閃耀，就象母親敞開衣襟，在把兒女召回。

¹ 多年來，人們一直誤稱為「阪寺山聖母堂」，其實並無史地根據。按《山西陽曲縣誌·山水圖》，大小山嶺 47 座，獨無阪寺山之名；據《山西山志》，太行山脈共有 271 座山嶺，也無阪寺山之名。

最初的聖母山洞

據山腳下紅溝村的教友們講，早年有一熱心的牧羊人，一邊放羊一邊頌念玫瑰經，遇有天旱更是熱心祈求聖母，後來曾多次看見聖母穿著潔白的衣服顯現於山頭。若干年過去，經教會神長決定於山上建築聖母堂以示紀念，聰明的教友們用羊群運送磚瓦，就地伐木備料。許是人們粗心記錯了地方，開工前，聖母再顯奇蹟，一夜之間，所備磚瓦木料全部自動移往 100 米之外的高地。

聖母堂最初只是一個聖母山洞，起始於教會史上著名的「禮儀之爭」時期，持續 120 多年的教難，使得即便是偏僻的小山村都難以倖免。被迫無奈的教友們只好在山上覓得一山洞，把他們帶來的聖母態像供在洞裏。這一點與初期教會在尼祿朝時，無奈轉入地下洞窟頗類似。此後遇有時局緊張，他們就上山頌經祈禱，日久天長，就形成了一個聖母朝聖地。在這裏，他們恭敬聖母，並保持了對天主的信仰。在困難時期他們更渴望有神父能到他們當中來，他們曾派陽曲縣教友李如，聖名亞歷山，秘密前往廣州，接引若亞敬神父 (Joachim Saivetti) 來這裏傳教。返回途中，不幸於 1806 年 (嘉慶十年) 9 月 30 日被兩廣總督那彥成截捕。神父坐牢三年後，於 1809 年輾轉到達太原。於 1815 年升為山峽教區主教，在職 27 年，聖德卓著，愛羊如子，常到山上看望渴望神長的教友們。1843 年 9 月 21 日逝於祁縣，不久後，其靈柩被運回太原司鐸墓地。

據當地的老教友們回憶，原來的山洞就在現今聖母堂右側山坡上，現已不復存在。只有幾塊舊瓦片留作見證。

現在我們所看見的第 13 處苦路像左側的山洞，建於 1986 年，是

按照已故紅溝本堂李毓文神父的圖示，由紅溝村教友鑿建的。值得一提的是，山洞中供奉的聖母像是一尊教難時期留下來的聖母像。雕工精美的木刻的聖母態像，在文革期間被砍掉了頭部，扔到山溝。有教友看在眼裏，痛在心裏。夜深人靜時，摸到山溝，秘密的把聖母像背回家中，在窯洞牆上鑿了一個洞，將殘缺的聖母像嵌入牆中，然後用泥抹平，保存起來。開堂後又貢獻出來，請雕塑家予以修補後供在了山洞內。

建築年代與建築風格

聖母堂的建造年代，從前的文字記載已在多年的社會動蕩中佚失殆盡，人們眾說紛紜。有人主張建於 19 世紀 70 年代末 80 年代初，但這似乎不大可能，因 1877 年光緒三年開始，華北大旱三年，山西死人 200 萬，太原教友死于饑餓的也有 4 千餘人。有一記載頗值得參考，據《三晉名勝》載：「該堂初建於 1770 年，後於 1895 年進行大規模的改建。堂前有聖母亭，亭內有聖母像，亭前至山口處建了耶穌遇害的 14 處苦路。每年 8 月 2 日，8 月 15 日，9 月 8 日三大瞻禮參禮的人數可達數萬。」

可以確知的是 1897 年，經義大利方濟各會士艾士傑²主教批准，依照巴路克式的建築風格進行了設計，由潞安府人士李有剛領工建造（此公生前建築很多聖堂，按他的意願，死後葬於聖母堂後側）。另外，希賢（Eugenius Massi）1910 年—1916 年在太原任主教期間，加建了堂後的樓房。1914 年，李謹志，郭洪泰，郭倫敬等教友集資修繕了牛

² 艾士傑主教（Mgr.Gregorius Grassi, 1833.12.13--1900.7.9）義大利籍方濟各會士，太原教區首任主教，在任期間（1890-1900）新建擴建教堂達 60 多座，於 1900 年 7 月 9 日壯烈殉道，1946 年榮立真福品，2000 年 10 月 1 日榮列聖品。

頭坡的上山道路，立有碑記可考。

聖母堂的名稱和品位

聖母堂的名稱，來自在此傳教的方濟各會母會所在地義大利佩魯賈省阿西西市附近的一座小堂，名天神之后大殿博俊古辣堂。原文拉丁文 Portiuncula, por-tio 是部分，-uncula 是表示小的構詞後綴，合起來是小部分的意思。叫這名稱還有一段神奇的故事。

原來那裏有四位隱修士去耶路撒冷朝聖，從聖母墳上帶回一些聖物。教宗理伯略（Liberius）命他們在阿西西附近建一座小堂，把一小部分聖物放在堂中，請一座聖母大塑像供在祭臺上。聖堂建成祝聖之後，每天有天神圍繞聖母像載歌載舞。後來因為朝聖的人多，小堂不能容納，就在上面四周蓋了一座大殿，將小堂套在裏面。因而命名「天神之后」聖母大殿博俊古辣堂。

爲什麼在山西建堂還要起這樣的名稱呢？

原來義大利的這座小堂，是方濟各會會祖聖五傷方濟各經常祈禱默想的地方。聖母在此給方濟各顯過奇蹟，方濟各求聖母轉求聖子賜給來此堂祈禱朝聖的人全大赦。1216年教宗何奧略三世（Honorius III）頒賜了這一大赦。後來這一大赦擴大到方濟各會傳教區聖堂。我們的聖母堂就獲得了如此高級的品位。不過現在已擴大到一切堂區聖堂。得全赦的時間是從8月1日中午12時至2日夜0點，念天主經，信經各一遍。本堂主保瞻禮亦然。

文革期的破壞

莊嚴肅穆的聖殿，文革中一變而為頹垣斷壁，堂頂十字架被扳掉，堂頂的木料被拆走，凡是能移動的器物一掃而光。

那些年裏，聖母堂雖然破壞到如此慘狀，但教友們依恃聖母的熱心，絲毫未減，他們秘密爬上山來，敬拜聖母，哭訴他們的苦難，從未間斷。整個動亂年代都禁止教友們上山朝聖，但卻屢禁不止，甚至愈來愈多。白天被阻，教友們就夜間上山。聖母堂地處偏遠，多年來又有政府禁令，但遠道而來的朝聖者從來就不曾間斷過。

越是困難時期，教友們反倒越熱心，也讓我們覺察出天主不但沒有離棄我們，反倒更接近我們，也許這就是每次教難之後我們應該得到的啓迪。

開放後的修復

1980年後，教區廣大神長教友萬眾一心，一再上書政府，要求開放並修復這一傳統的朝聖地。政府後來終於體察民情，允許修復。1986年教區指派李建唐，李毓文和郭繼汾三位神父負責修復工程，但主要由當時尚未升任主教的李建唐神父駐山監理。

修復工程困難非凡，6里多的山路，崎嶇狹窄，車不能行。工程用水及一切材料均需從6里外的山底運上山來，談何容易。教友時刻注視著修復工程，困難的情況，他們已看在眼裏，急在心上，於是一呼百應，義務勞動，修路運料。各村教友義務參戰。上至七八十歲的老太太，下至四五歲的小孩子，背、挑、擔、抱，一起上陣。有個4歲的小孩子用書包背沙子，壓斷了書包帶子，就用一雙小手硬抱上山來，表示她對聖母娘的愛戴和孝心。情景十分感人。

修復過程中也出現了不少奇蹟：教友董勝利從忻州豆羅拉沙到紅溝，遇到大雨，路滑，不敢再往前開。李神父說：「山上停工待料，勇敢上吧！雨可能要停。」司機聽命，果然車開過去，雨就停了。沙車順利到達，趕上了使用。

水泥抹面，需要用水養護，山上無水，人吃水都是旱井雨水。怎麼辦？求聖母。聖母送來了毛毛細雨，一直下了十來天，代替了人工養護，質量特佳。連日的下雨，在聖母山這一代是有史以來極少見的。

開路工程 25 天完工，修復工程兩年完成。太原教區各堂區神長教友貢獻了很大的力量，修堂組留有記錄，而且天上的媽媽記得一定更準確，更完全。

如今來此朝聖的教友早已廣及四海，全國各地甚至海外的兄弟姐妹都不遠萬里來看望聖母，不僅幾大節日，而且幾乎天天有人來跪拜，甚至冬季大雪封山時也有人上山，有教友作詩說：

不能前往法蒂瑪，
每月十三把山爬，
遠朝露德不容易，
近拜聖母此亦佳。

1987 年 8 月修復工程全部完工，迎接了 8 月 2 日傳統的博俊古辣瞻禮。9 月 12 日，太原教區張信主教和負責修復工程的李建唐等神父舉行了隆重的奉獻禮，參禮的教友達 3 萬餘人。他們懷著壓抑了 20 多年的激情，向聖母一吐為快；也懷著興奮和喜悅，對聖母放聲高唱：《聖母德敘禱文》，歌頌聖母那 50 多項尊稱和美名；幾萬顆心靈飽含熱情地向聖母獻上了歌頌和祈禱！可想而知這是多麼令人激動的情

景！

2006年，聖母堂後小山巔又豎起了一尊18米高的耶穌聖心銅像。2007年，聖母山上又新修了十四處苦路像，寬闊乾淨的公路也修至聖母堂腳下，給今後的朝聖者帶來了方便。

朝聖者日益增多

如果從山洞敬禮聖母算起，到現在已有216年的歷史了。不僅太原的教友，外教區、外省市甚至海外的教友，也到此求恩、謝恩和奉獻。朝聖者終年不絕，尤其聖母的幾大節日，博俊古辣瞻禮（8月2日），聖母升天節（8月15日），聖母誕辰慶日（9月8日），以及聖母月（五月）朝聖的教友更加絡繹火爆。有時人數達兩三萬人，五彩繽紛的人流，形成彩色的巨龍，蜿蜒蠕動在6里長的綠色山腰裏，一陣陣14處苦路站的歌聲、樂聲、經聲，震撼著阪泉山的整個山林。

禮儀開始時，炮鼓齊發，管號同鳴，各堂區的管弦樂隊，堂皇的聖母轎輿，緊相簇擁，雖萬分熱烈，但雍雍而雅，井然有序。

在聖母堂上，無論是路上，還是在堂裏，最容易看到是淚汪汪的眼睛，最容易聽到的是唏噓的啜泣聲；當然也常有喜形於色，喜不自勝的情景，這說明來此朝聖者不同的心境、不同的處境。尤其是舉揚聖體的時候，在那諸天神聖頂禮膜拜、萬眾屏息、瞻仰耶穌聖體的一剎那寂靜時刻，啜泣聲難以抑制的迸發出來，雖然是低低的，然而卻是混然的一片，這時候，誰都控制不住眼淚的開門！

許多兄弟姐妹情不自禁出聲苦訴：媽媽，天上的媽媽，看您不孝的子女，又來了，投奔您仁愛的懷抱，我們的酸甜蜜辣，您全知道，不用我們嘮叨！我們有悔罪的真誠，也有改過的決心；我們有依託的

信賴，也有謝恩的感激……。媽媽，我們把我們自己、我們的家庭、我們的堂區、我們的國家，借您的聖手，奉獻給您的聖子耶穌，我們的主基督！讓我們人人成聖，家家和睦，人民歸化，國家文明，社會進步！

2. 洞兒溝聖母七苦山

七苦山何以得名？

一百年多前，每到白露秋分時，莊稼行將成熟之際，洞兒溝莊稼屢屢遭受冰雹襲擊的災殃，以致村民年年度荒。當時的神長帶領教友，舉著十字聖架，祈禱遊行，把十字架插到山頂上，求主免去災殃。「十字架，威力強」連教外人都這樣誇。從此，洞兒溝不再有災荒，人們生活也有了保障。

洞兒溝的神長教友，每逢秋收季節，總要感念十字聖架的保護，免遭冰雹之苦，十字架與聖母如此緊密相連。1924年，教友們準備在山上修建聖堂，那時，教宗欽定《聖母七苦》的通諭³（1913年），才傳到這裏不久，於是他們給聖堂起名「聖母七苦堂」，南山也就叫七苦山了。

禮儀改革時把「七苦聖母」改為「痛苦聖母」，表示聖母的痛苦不止七苦，她的一生和耶穌同憂同苦。但人們已經習慣了，仍就稱之為「七苦山」。

3 1913年，教宗比約十世頒佈《聖母七苦》通諭，將聖母七苦節定到9月15日，光榮十字聖架的次日，說明耶穌被釘在十字架，是聖母最主要的痛苦。

「聖子高懸十字架上，痛苦聖母站立其旁。」敬禮十字架上耶穌，自然會想到十字架下與他同憂同苦的聖母。所以教會很早就舉行敬禮聖母痛苦的慶節，在聖枝禮儀主日前的星期五，表示聖母的痛苦離不開耶穌。

洞兒溝概況

洞兒溝堂區是山西教會歷史上古老的堂區之一，位於太原市區西南 25 公里處，西靠呂梁山，東臨汾河，南臨三晉名人羅貫中故里——清徐，北靠省級名勝旅遊區——晉祠，隸屬姚村鎮管轄。洞兒溝全村都是教友，現有 1300 餘人。洞兒溝與圪遼溝齊名，在太原教友中還流傳有「洞兒溝、圪遼溝，主教神父不斷頭」（不斷頭：不間斷之意）的俗語。教會在洞兒溝可謂歷史悠久，從 1633 年比利時人耶穌會會士金彌格（Michael Trigault）將天主教傳入太原，後又傳到洞兒溝村，迄今已有 220 餘年歷史。天主教傳入以後，便在村內及南山坡、北山坡建造了育嬰院、教堂、修院等多處建築，後來隨著教會的發展，洞兒溝逐漸成爲在中外天主教史書上享有盛名的村莊，現在洞兒溝已被定「七苦山生態旅遊區」。

山腳下的洞兒溝早已今非昔比，林木叢叢不再荒涼。教會在此新建了殘障兒童院、幼稚園和教會墳地及骨灰堂。洞兒溝小學也是教會籌資修建的。村子周圍是結實纍纍的綠色果園，滿眼儘是瓜菜梨桃、紅棗葡萄。座落在七苦山腳下的洞兒溝村多年來蒙聖母無限眷顧，人們的心靈充滿慰藉，生活上也逐漸富裕。

座落在洞兒溝堂院內的真福雅頌達⁴（Asumta）的故居，也已修竣，

⁴ 真福雅頌達（Asumta，1878.8.20-1905.4.8），生於義大利馬該省福爾切村，1898 年入

並請人作了雕塑和畫像，供教友們參觀。

南山腳下的方濟各會院由艾士傑主教創辦于 1892 年，由於動亂年代中一直被武警佔用著，現已破舊不堪（2003 年復歸教會，正等待修復）。義和團運動以後，會院時開時閉，這裏前後出過百餘位神父，分屬於太原、潞安、榆次、西安、鳳翔、濟南、衡陽等教區。包括陳國砥主教。1939 年畢業了最後一批初學會士。

站在「上天之門」門口臺階上，向東望去，前方汾河蜿蜒流淌，右邊清湖鏡子般一片明亮。右手石雞山上石雞鳴啾啾，宛如在在把讚歌唱；左手邊上是北山，係庚子年致命墳。後來成為教區墳地，很多修女、神父長眠於此；墳場北去不遠，在北山上的白牆紅頂是新建的教會骨灰堂，靜靜地，四周環繞著碧綠的柏樹。

文革毀壞情未減、敬愛聖母心更堅

十年浩劫，七苦山聖堂無可例外地也慘遭蹂躪。建於山頭的聖堂被毀壞，只留下了聖堂的殘垣斷壁，不堪目睹！然而神長教友敬愛聖母的熱情不但私毫未減，反而激起了更加壯闊的波浪，

羅馬瑪利亞方濟各傳教會修女會，1900 年 12 月 8 日發初願，1904 年 2 月 13 日發終身願，1904 年 3 月院長批准她與幾位姊妹到遠方傳教的請求，到中國山西太原該會分院所在地服務。臨行前，受到教宗比約十世的召見，勉勵她們去迎受苦難。

當年 6 月 19 日到達洞兒溝會院，開始了餵豬餵牛、擠奶做飯、種菜洗衣服等活動，她欣喜工作。然而只有 9 個月，於 1905 年 4 月 7 日被天主召回天鄉。臨終前嘴裏念著「聖體，聖體！」而後安然闔上了雙眼，當時，滿屋滿院，立刻散發也撲鼻馨香，其他聖跡也不斷出現。天主借此彰顯了他謙卑服務、甘居微末的淨配。1913 年遷葬西澗河修女墳時，太原教區主教希賢對真福女的遺體作了無腐壞的確認。教宗比約十二於 1954 年 11 月 7 日將她立入真福品。

一九九二年，教區決定籌集資金重建七苦堂，這也是全教區神長教友們多年的願望。上主的事業，向來就是這樣，偉大的業績，往往讓卑微的人來承擔。泥手泥腳的人們伸出肩膀，貧窮拮据的人慷慨解囊，五年零九個月的汗水流淌，今天，我們要獻給天上媽媽寬敞明亮的殿堂。想必天主的媽媽聽著萬千兒女們的孺慕敬仰，心情一定十二分地歡暢！

中華歸主，龍也從。此前在聖堂建築上龍的形象，並不多見。華夏子孫素稱龍的傳人，這種說法並不損於造化神學的篇章。七苦山聖母堂的建築採用了龍的形象，栩栩如生的龍圍著祭壇，並且敬拜十字聖架，表示著「中華歸主」的美好願望！

哥特式、羅馬式教堂自有它的美妙之處，建在中國的教堂應該體現中國建築的精華，這是再自然不過之事。七苦山頂上雄偉的聖母大殿就是採用了集中國建築之大成的故宮太和殿的建築風格。而位於聖母大殿前廣場中央的祭壇，其設計則參考北京天壇祈年殿⁵。每年的四旬期第五主日的星期五(原來的聖母痛苦節)和 9 月 15 日(聖母痛苦日)，都在這裏舉行盛大的感恩聖祭。教友們簇擁在祭壇的周圍，在主教神父們的帶領下舉行彌撒聖祭，有不同的參與感。

如今聖堂全部修葺一新，渾厚雄偉的「上天之門」立於山頭上，吸引著來自八方的兄弟姐妹，遠道而來的觀光客也絡繹不絕。每天都有不少教友來看望聖母，遇有聖母的節日自不必說，每周的星期六，

5 祈年殿在天壇的北部，始建於明永樂十八年(1420年)。每年皇帝都在這裏舉行祭天儀式，祈禱風調雨順、五穀豐登。祈年殿呈圓形，直徑 32 米，祈年殿高 38 米，是一座有鎏金寶頂的三重簷的圓形大殿，殿簷顏色深藍，是用藍色琉璃瓦鋪砌的，因天是藍色的，以此來象徵天。

還有 5 月—10 月間，每月的 13 日時，朝聖者更是成千累萬。

然而，聖母真正的痛苦，歸根結底還是因著我們的罪惡，如果我們借著來看望聖母，而改過遷善。那麼我們相信，天上聖母媽媽一定記著她的每一位兒女，並轉求天主滿足我們的需求。