

在傳媒中尋找天主

丁松筠著
郭春慶譯

如果聖依納爵今天仍然活著的話，這篇文章的題目---「在傳媒中尋找天主」---肯定會使他大感興趣。毫無疑問，依納爵會致力於從傳媒中發現天主，正如他在萬物中鑠而不捨地追尋天主的臨在。他會在傳媒中看到美好，就像萬物中有美好一樣，並勉勵我們盡力善用媒體，即是，為所有人的益處及天主的更大光榮。而要做到這點，他建議我們以神類分辨去決定應該用那種媒體，怎樣運用，和避免用那種媒體。最後，既然依納爵極力提議在祈禱時用想像力，我相信他會看到傳媒協助設定地點的潛力，幫助我們做默觀及默想。

顯而易見，依納爵靈修與傳媒有多處是一致的，而面對傳媒的多元及複雜，我們每天受到它的轟炸，可見在處理傳媒時依納爵靈修的重大價值，是有效地善用傳媒為眾人的靈修成長，並且保護我們免受傳媒的負面影響。

最近兩位加拿大籍耶穌會士，John Pungente 及 Monty Williams 神父，寫了一本書，書名類似這個工作坊的主題，《浮光掠影覓主踪---把聖依納爵的神操帶到電影院》。儘管這個書名起初似乎獨特，我們記得依納爵靈修的重要原則是在一切事物中尋找天主。那麼，為何不在黑暗中尋覓祂？即在影院內，觀眾坐於黑暗中，定睛注視著大銀幕。

固然，一般人看電影是為娛樂，但 Pungente 及 Williams 神父宣稱正是這地點，在電影院內，他們多次與主相遇，並願意幫助別人同

樣做到。這書包含多篇影評，按照神操的四週編排，使人能運用這些電影的主題及內容，完成全部依納爵避靜。

假如這兩位耶穌會神父堅信在影院中可以找到天主，並且確實構成靈修避靜的基礎，那麼其他媒體亦能成為與主相遇的機緣。也許從我們的電視機、互聯網絡、電視網站、電臺廣播的音樂、光盤、MTV、MP3 及 pod casts 都可以找到天主。

也許各位參予這個工作坊或閱讀這篇文章的早已相信這點，也許你們在這裡因為想追尋、加深在黑暗中與主相逢的經驗。我鼓勵你們小息時彼此分享這些經驗。

當然，在明顯的宗教電影，像《聖誕頌》、《受難曲》、《納匝肋的耶穌》、《賓虛》、及《十誡》裏，容易看到可以怎樣和天主相遇。我肯定很多人被這些電影所感動，並從祈禱、默想及避靜等吸取它們的圖像。也可能我們中有些人被質素低劣、譁眾取寵、唯利是圖的宗教題材電影或電視節目所矇騙。

我曾被臺灣天主教錄像雜誌邀請為《Noah's Ark 諾厄方舟》影片寫評論。這部電影根據舊約著名題材拍成，不過，當我看戲時，失望察覺到這部影片是對聖經的胡鬧及無聊嘲弄，充斥打鬧劇、粗俗動畫及荒謬情節，歪曲及喪失了聖經故事的原本意義。我後悔要寫那影評，而且片中值得推薦給觀眾的絕無僅有。

另一方面，前幾天我看過丹素華盛頓主演的影片《黑罪風雲》，這部商業電影根據一位美菲拳王的真實故事拍成，主角是種族歧視的受害者，因謀殺誣告而被判終身監禁，最後藉著他的代言人，一位男孩的努力，獲得救贖和解放。這部影片雖然有血腥打鬥情景、街頭暴力及粗言穢語，但是，比較《諾厄方舟》無疑靈性上更勝一籌。

我們必須覺察到天主可以在不大可能的地方找到，但是，我們怎樣知道往那裡尋找祂呢？

首先，我們必須了解尋覓不應限定於明顯宗教主題的節目，也許天主隱藏在更多我們不認識的傳媒內。假如我們有發現這些天主隱藏之處的意識及工具，我們的靈修生活就更富裕了。然後，也許我們亦可以隨意用新方法為這數碼時代的人傳達我們的信仰，尤其青年人，他們大部份的生命專注於傳媒，正如二零零二年教宗若望保祿二世寫過：「傳媒的影響無庸置疑，為多數人，生活的經驗大致上是傳媒的經驗。」

讓我舉例幫助你回憶一些在傳媒中尋找天主的個人經驗。

我讀中學時，我仍未接受父親在我十歲時的過世。某天，朋友請我看名導演薩哲耶的印度電影《Pather Panchali 大路之歌》。片中的男孩體驗父親的死亡，當父親的靈魂離開身軀時，導演把觀眾帶上廟頂，一羣白鳥突然振翅盤旋上空，當我看着羣鳥優美地升天時，開始淚流滿面，而我終於和父親道別。不知什麼緣故，以某種神祕方式，那圖像把我的心靈從哀傷及怨恨中釋放出來，而我最終接受父親的死亡。天主用一卷滿怖光暗的影片來解放我，我在影院中找到天主嗎？或者祂藉著電影傳媒找到我，並賜予我這奇妙救恩？

另一例子：我在臺灣有一位姓金的朋友，他原屬曹族，自小在美麗的亞里山上長大，年幼離鄉別井，一方面爲了加盟壘球小虎隊，另一方面爲了離開煩惱之家，酗酒及暴力的父親使他活受罪。當他來臺北讀書時，他的舅父，在臺中工作的神父，請我會晤及照料他。容易和阿金交朋友，因爲他喜愛音樂、電影及運動，但他從來不多跟我講有關他在山上的童年生活。然後某個黃昏，我返回房間，看見電話留言

機的燈閃著，有幾個訊息給我。其實留言機已經錄滿，所有訊息都是來自阿金的，他在每個訊息中哭訴悲慘故事的部份內容。

他剛剛出外看完祖迪科士打主演的《妮爾的芳心》。電影描述在森林長大的女孩，她和其他人完全隔絕，她的唯一同伴是兩位已亡的姊妹，每天她會探訪、擁抱她們，和她們談話。當阿金看到這幕時，他突然再經歷自己生命的一個情景，他是五、六歲的男孩，住在偏僻的山村，父母不在家，他被吩咐照料三歲的妹妹，可怕的事情發生了，他的妹妹意外地掉進一大鍋沸水內，阿金不知道做什麼，他不曉得怎樣拯救她，他所能做的是聽到她的尖叫，直至死亡。他經常為這次慘事責備自己，而且不願提及這事，它仍然好像是在他內未治療的創傷。總之，荒山少女摟抱姊妹骷髏的電影圖像拆除他心中的障礙，他知道自己必須與人分享，所以急不及待打電話告訴我整個故事的細節，講完後，他心中的傷口終於開始癒合，阿金在影院的黑暗中和拯救及憐憫的天主相遇。

這些故事使你想起什麼事嗎？你可會有過或聽過媒體觸發的相似釋放經驗嗎？你可曾把它們看作與救贖天主的相遇嗎？

我們的挑戰

在傳媒中尋找天主的最大障礙之一，是由於我們所面臨的傳媒良莠參差，真理與廢話，教育與誤導。可是話得說回，生命不是同樣混合嗎？如果我們可以從生活裏找到天主，我們當然能夠在傳媒——生活的反映——中找到祂，有時準確，亦有時歪曲，通常兩樣都有一點。

Peter Malone 神父及 Rose Pacette 修女合著一部叫 *Lights, Camera... Faith!* 的書，包括有關符合禮儀年主日讀經安排的七

十四部電影及文章，作者感覺這些電影中的生活反省有助闡明每週主日禮儀慶祝中的天主聖言。大部份被探討的影片並非宗教電影，它們多數是明暗、善惡、事實和幻想的混合，但所有的電影使我們更清楚了解天主顯示的聖經。

一個亞洲人的作業

未繼續之前，讓我們暫時從電影的世界轉向更熟悉的電視世界，並看看流行文化在亞洲的一個典型例子——亞洲電視連續劇。我想告訴你的例子是風靡亞洲，從韓國到印尼，臺灣製作的電視連續劇，叫《流星花園》，靈感來自一部日本漫畫故事，由流行臺灣的歌唱組合 F4 主演。

讓我們觀賞第二季的《流星花園》幾分鐘，並試從這套老幼咸宜的暢銷劇中的音樂、情感、諧趣、誇張戲劇、奇特的情節及畫面中，尋找隱藏的天主。

[觀看、討論《流星花園》片段]

傳媒中尋找天主的指引

我們需要指引來協助分類整理傳媒產品，我們怎樣才能成功地從中追尋及獲得神益，並同時保護我們免受黑暗及欺詐的傷害呢？

我的同事及好友，Fr. Richard Leonard, S.J.，具有電影博士學位，亦是製片人、作家、教授和澳洲天主教電影辦事處主任，曾以這主題演講，並提出一些明智的指引。以下的提示方針，是我隨意地借用他的演詞（刊登於今年的澳洲雜誌 *Eureka Street*）。

1. 欣然接受傳媒。首先，我們必須對傳媒培養一種基本上積極的態度，我們不必躲避或設法阻止別人用它，傳媒是每天講給大眾聽的故事來源。耶穌講比喻，有些人明白這些比喻，並在祂的故事裏找到天主；有些沒有找到。我們處理傳媒時，必須態度開放，即使它看似威脅嚇人、商業性及非常世俗化。祇有這樣我們才能獲得傳媒的靈性滋養。今天，我們已看到媒體製作能夠怎樣出乎意料地啓發及激勵我們。
2. 不要害怕。其次，我們必須抗拒被眾多的電影、電視節目及其他媒體作品探討的黑暗所驚嚇。此外，這些作品必須用平衡的方式處理，如果作品要成爲生命的真正反映。唯有當邪惡、不健康及破壞性的生活方式被變成看似富有魅力、令人羨慕及生命的正常方式時，它們才欺騙和能夠傷害我們。

[請求及討論這種媒體作品的例子：例如渲染罪行的電影；把不道德的生活方式描述成正常的電視連續劇等。]

3. 分辨和自律。現在，讓我們仔細觀察和我們有關的某些傳媒趨向，並討論我們可以怎樣運用分辨及自律以理智及高效率的方式接近媒體作品。
 - 3.1 團體。爲任何基督徒團體是主要關注的事，我們知道靈修成長和堂區團體、宗教團體和我們的朋友及鄰里團體息息相關。在多部電影、電視劇、綜藝節目、甚至廣播體育項目，我們看到具啓發的團體描述。多少次我們看到有關一班朋友的電影或電視節目，並渴望能夠成爲其中之一？這點告訴我們什麼？有關我們的生活？這些團體的例子可以怎樣應用來改進團體的經驗，尤其我們的信仰團體？我們必須注意那些

負面的趨勢！同儕描述的團體能否妨礙或貶低家庭團體？怎樣才能保持適當的平衡？

[討論例子：就像上面討論過的《黑罪風雲》；《流星花園》；《雌雄大盜》；《愛情故事》；搜集連續劇，諸如《仁心仁術》；《世界地理雜誌》節目有關原始的社會、動物世界等。]

- 3.2 生活方式。傳媒不斷地尋覓新奇的資料，致使作品經常集中在奇怪、罕見、有時使人震驚的生活方式上。小說傳媒亦顯示我們角色的動機，財富、名聲、和權力都是十分常見的動力，劃定傳媒角色、演員及製片人的生活方式。這些生活方式可以被描寫成令人羨慕，並對觀眾產生迷人的效果。我們會否羨慕某個傳媒角色或人物的財富、權力或名聲？這種偶像崇拜如何影響我們的人格、成熟或靈修呢？

[討論例子：占士邦、李小龍、成龍的電影與權力。穿《Prada的惡魔》、《流星花園》與名聲。《How To Become a Millionaire》和財富。把為別人緣故而犧牲財富、名譽及權力的電影男女英雄作對點及比較；例如：《伊人當自強》，《海底奇兵》等。]

- 3.3 性愛。性愛是天主的恩賜，本應受慶祝。我們發覺傳媒有時把性慾當作商品推介（通姦、賣淫、色情），亦有時大肆渲染兩性關係及生活方式，與教會的訓導並不相符。我們應該觀看抑或迴避這些節目呢？我們知道怎樣取捨呢？例如《聖心 Sacred Heart》— 一部虛有其名的劣拙電影？即使我們觀看含有性愛鏡頭或道德上錯誤的優良電影，我們會否受負面影響或玷污呢？每個人的心理結構是獨特及不同的，因此，自己必須分辨這些節目是否有幫助，抑或觀賞它們弊多於利。

[討論例子：《Priest》與修和；電視喜劇集《老友記》；《Sex in the City》與團體、追尋現實及愛的題材等；《六呎風雲》、《藍宇》等。]

3.4 暴力。這包括語言(粗言穢語)、精神及行爲的暴力。

[米路吉遜和丹尼高化合演的《轟天炮》片集強調忠實的友誼，但充滿暴力；《受難曲》是另一部極端暴力的電影，但顯示耶穌爲人所作的崇高犧牲；《人在江湖》涉及家庭關係和黑手黨；張藝謀的《英雄》在感情、孝順及克勝報仇本能的背境中具有暴力。]

3.5 背境。我們選擇媒體的動機是什麼呢？是煩悶嗎？寂寞？情慾？逃避？好奇心？抑或尋找頓悟、意義、靈感、天主？這需要經常性自省、誠實的分辨、然後自律。

3.6 判斷。我們應該避免審判(耶穌從來不審判任何人)，但我們必須培育及保護我們判斷所看見及體驗的權利，這需要分辨的恩賜及習慣，能夠分開麥子和莠子、好與壞、真理與廢話、謬誤及欺騙。假如觀賞傳媒的習慣以批判的消費及同情的判斷來描述的話，我們可以從傳媒期望積極的效果及靈性的得益。

[討論例子：我的幾位年長姨母看完連續劇中無惡不作的多個壞蛋後，喜歡憎惡、批評及譴責他們，留意他們的惡有惡報，然後返教堂並虔誠禱告，這是耗用傳媒的最好方式嗎？努力使用媒體來激發憐憫的判斷會否心理及靈修上更健康呢？]

3.7 個人的故事。為避免受傳媒顯示我們的故事所引誘，我們必須留意及珍惜自己的個人故事。在默想、祈禱及神操避靜中，我們應該經常設法把個人的故事看作天主能夠給予我們最美麗、寶貴及獨特的恩賜。祇有當我們忽略這點、輕視自己和看不到生命中的美麗和意義時，我們才產生等待傳媒誘人的幻想來填補的空虛。太多人沉迷於媒體，目的在於填補空虛感。

如果我們深信我們的生命是美麗及有意義的故事，共同由天主和我們與世界的互動而講述，那些經由媒體而來的故事能幫助我們澄清、擴闊及加深這經驗。如果我們被傳媒中的經驗所震驚，是時候進入我們心中，並重新發現天主賞賜我們的故事。一旦我們把握住那點，就再次是時候走出自我，配備勇氣、渴望和靈修分辨的工具，來擁抱這浮光掠影的世界，結伴為友，透過傳媒交談，並從中發現那位不斷愛護、恆久神秘的天主，它的最終淵源及創造者。 86