

中國歷史的故事與救恩史的事故

房志榮

前言

在故鄉安徽省貴池縣若瑟小修院讀中學時，國文老師方孝儒先生國文底子深厚。他頗愛杯中物，常喝得醉醺醺地來上課。有一年過農曆新年前，他在課堂上告訴我們，那年，他貼在門上的新年對聯是：「舌蔽唇焦之乎者也，心煩慮亂油鹽柴米」。這樣一幅對聯把一位教書匠的生涯，描繪得有聲有色，讓我們見到他在教室裡搖頭晃腦地講課，也猜想他在家如何操作衣食住行，當然包括那杯中物。他常講些近代和古代有趣的歷史故事，使我們聽得畢生難忘。比方他講荆軻刺秦王的故事：戰國時刺客荆軻，衛國人，為燕太子丹刺秦王，出發前賦詩曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」荆軻刺秦王不中，自己反而被殺。多麼容易叫人想起，當時二戰中，德國有人刺殺希特勒未遂而刺客自身殞命的壯舉。

項羽與劉邦爭奪天下的故事

最使我們同學難忘的，是有關項羽和劉邦爭奪天下的故事。漢高祖（劉邦）五年（公元前 202 年），項羽和劉邦最後一戰，項羽敗北，漢王劉邦即皇帝位，作「大風歌」曰：

大風起兮雲飛揚

威加海內兮歸故鄉

安得猛士兮守四方

在台灣和海外，特別是美洲，「基督服務團」是大家熟知的教友團體，它以興教建國為服務目標。服務團的組織章程是故單國璽樞機編寫的，但原來的構思是出自安徽省蕪湖教區，耶穌會士鄭爵銘神父，他在二戰後，於上海震旦大學就讀時，已開始集合有志青年努力進德修業，出國留學，再以所學回來興教建國。以後神父經過印尼，越南來到台灣，在台灣逝世。聽說鄭神父曾用大風歌的三句話作他一次講避靜的大綱。我沒有參與那次避靜，但玩味大風歌的三句詩，一方面觀看中國歷史這關鍵性的一刻，另一方面默想主耶穌拯救世界的大業，慢慢發覺大風歌的三段詩句，每一句可代表一個救恩時期：第一句是聖神藉先知說話的時期，第二句是主耶穌降生救世，復活升天的時期，第三句是教會以耶穌救主的替身身份，在全世界繼續救人救世的時期。這樣讀中西經典，深感中國歷史、文字和說法涵蓋的可能性是無邊無涯，值得去探索發掘的。下面是一個初步嘗試。

1. 大風起兮雲飛揚

風和雲在聖經裡，無論是舊約或新約，都有很多很豐富的記述。這裡只須說，風字一詞在希伯來文指風、氣、靈、神，四個不同層次的存有：這個詞字 ruah 從生理界，到動物界，到人的靈魂，最後到天主的神，都包含在創一 2 所用的這個詞字裡了。在新約裡，若望福音把這些不同的意義都派上了用途：「風隨意吹向哪裡，你聽見它的聲音，卻不知它從哪裡來，往哪裡去。凡是由聖神生的，也是這樣。」（若三 8 樂仁四福音）「真正的朝拜

者將會以心神按真理朝拜父。」（四 23）「耶穌嘗了那醋，便說：『完成了！』就低下頭，交出了靈魂。」（十九 30）

最重要的是耶穌復活當天的晚上，顯現給宗徒們，向他們噓氣賜予聖神，賦予他們赦罪的權柄：「耶穌又對他們說：『願你們平安！正如父派遣了我，我也派遣你們。』說完這話，便向他們吹了一口氣，說：『你們領受聖神吧！你們赦免誰的罪，誰的罪就得赦免；你們不赦免誰的罪，誰的罪就不得赦免。』」（若二十 21-23）耶穌所吹的氣，和若三所說的風，都是聖神。聖神隨意吹向哪裡，這裡吹向了宗徒們，賦與他們赦罪之權，而耶穌是受天父的派遣，他現在派遣宗徒們去赦免世人的罪。宗徒能赦罪，因為他們領受了聖神，這聖神就是風，向他們吹來。若望的確把創一 2 所說的風，一直說到耶穌復活後所吹的氣，所給的聖神。

以上只解釋了劉邦三句詩的第一句的前半「大風起兮」。下半句「雲飛揚」也有許多聖經的篇幅予以報導。舊約建立的中間人梅瑟，對雲的體驗是最多、最深，也最叫人嘖嘖稱奇的一位歷史人物。《出谷紀》這部書從第 14 章開始，直到最後一章（第 40 章），提到雲的地方不知其數。梅瑟是在雲中與天主會話，出離埃及的以色列在曠野中漂泊 40 年，是雲柱領路，黑夜雲柱發光，照亮路途，白天雲柱遮太陽，免遭曠野的酷熱，真是神奇莫測。此外雲柱也安排行程，雲柱停，人民停；雲柱走，人民啓程。在新約裡，耶穌高山顯容，雲中有聲音說話；世界末日，耶穌會第二次乘雲降來，就是我們在彌撒成聖體後所唱的：「基督，我們傳報你的聖死，我們歌頌你的復活，我們期待你光榮的來臨。」

新約中最有名的一句話，是用雲來形容眾多。希伯來書在第 11 章講過信德的定義後，舉出信德的模範，從亞巴郎到若瑟，再

到梅瑟、民長和瑪加伯等不同時代的信德見證，然後在十二章 1 節總結說：「我們既有如此眾多如雲的證人，圍繞著我們，就該卸下各種累贅和糾纏人的罪過，以堅忍的心，跑那擺在我們面前的賽程。」眾多如雲就是我們說的風起雲湧，就是「大風起兮雲飛揚」。大風是聖神，起兮是聖神降來。耶穌降世前，舊約的許多先知都是聖神的代言人，就是希伯來書信所說的如雲證人。新約裡的「雲飛揚」則是許多基督復活的證人到世界各地作證。這樣讀經讀史，說是見文思義也好，或是說一個故事引起另一故事的聯想也好，無論如何，中國文字和歷史跟聖經文字和救恩史一起讀來，把二者混合著來讀，來想，來反省祈禱，不失是一種很豐富、很有趣的作息和操練。

2. 威加海內兮歸故鄉

大風歌的這第二句話，可以用同一方法作一些聯想。劉邦得天下，衣錦還鄉，與家人同族共同慶祝劉家得天下的偉大成就。耶穌之為人，是天主聖言降生人間，在世 30 多年，慷慨捐軀捨命，受苦受難，被釘死在十字架上。天父悅納了這十字架上的犧牲奉獻，使耶穌第三天從死人中復活起來。復活後第 40 天，耶穌升天，回歸父家，確實是衣錦還鄉。祂的「威加海內兮」就是福音傳遍了天下，救贖了整個人類。耶穌能做的他都做完了，他升了天，回到父那裡，並不是把世界棄之不顧，卻建立了教會繼續他的救世大業，就是大風歌第三句所說的：安得猛士兮守四方！這裡可以問：基督有多少猛士為他守住四方的教會？羅馬教廷每年公布一本《教會年鑑》（*Annuario Pontificio*）。有一年的年鑑

的報導是主教四千多人，司鐸四十多萬，修女一百多萬。這些獻身的男男女女，都是基督的猛士。

3. 安得猛士兮守四方？

劉邦的這句「安得猛士兮守四方！」可懂為問話，也可懂為一句感嘆，他自己也不知道他打下的江山能維持多久。事實上，漢朝是一個很有代表性的中國朝代。四百多年的漢朝一半在公元前：206BC 是漢高祖元年，直至 AD24，漢淮陽王為帝時，這二百 30 年是所謂的前漢。公元 25 至 219 這約二百年，是所謂的後漢。中國歷史慣稱秦漢或漢唐，漢朝確實帶有承先啓後的角色。大家也熟知日本到中國來學習，主要是學漢（206BC-AD219）唐（618—896）兩朝文化，「漢字」與「唐裝」是兩個有代表性的事實和說法。為基督徒來說，耶穌的誕生人間，和耶穌被釘死在十字架兩大救恩奧跡，都發生在漢朝；耶穌誕生於公元前 6/7 年，漢哀帝建平元年（6），被釘死在十字架上是在公元 30 年，後漢光武帝（AD25-57）在位時。這樣在中國歷史裡看耶穌的一生，更突顯漢高祖大風歌的基督學面貌。

4. 項羽的戰敗與自刎

我們似乎把項羽忘了。其實，他自刎前的那首豪放詩歌也可與聖經裡的故事對照：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」這是公元前 202 年的事：項羽戰敗，自刎而死。為懂得這首詩的前因後果，須回顧一下秦漢

交替的這一小段史實。秦始皇 35 年 (212BC)，始皇作阿房宮，坑儒生 460 人於咸陽。始皇崩後，宦官趙高偽造詔書，賜太子扶蘇死，立二世 (209BC)，殺李斯，後又弑二世，立子嬰 (207BC)。在這混亂的局勢下，項羽大敗秦軍，焚阿房宮，稍後弑義帝，這時漢王劉邦出來聲討項羽，形成楚漢相爭的局面。二雄對抗，終於項羽敗北，漢王劉邦即皇帝位，楚霸王項羽借妾 (虞) 逃亡自殺死。

聖經中的自殺故事

名人自殺的故事，聖經新約所記載的耶穌的門徒猶達斯，因出賣老師，而上吊身亡，是家喻戶曉的悲慘歷史。但舊約的另一名人，阿希托費耳 (下稱阿氏) 的自殺情節，少為人提，卻更可與項羽的自刎相參照。撒下十五 12 首次提到阿氏的名字，直到撒下十七 23 說他上吊身亡，道盡了一個像諸葛亮 (181-234) 一般的謀士，竟以結束自己的生命來表達他的無奈。思高聖經撒下十五的注 2 說阿氏是達味王的參謀，是巴特舍巴的祖父。因達味姦淫了她的孫女巴特舍巴，又殺了孫女婿赫特人烏黎雅，所以懷恨在心，待達味王的兒子阿貝沙隆叛逆造反，想奪取父王的王位，邀請阿氏來參與時，他即刻答應下來，做了阿貝沙隆的參謀。「這樣，叛亂就更加擴大，隨從阿貝沙隆的民眾也逐漸加多。」 (撒下十五 12)

達味被逼與全家逃亡，只留下十個嬪妃看守王宮。逃跑時，達味王出城停在克德龍谷中，人民在他面前走過去。然後，達味上了橄欖山：一邊上，一邊哭，蒙着頭，赤着腳。有人報告達味說，阿希托費耳也跟隨了阿貝沙隆，達味一聽，即刻說：「上主，求你使他的計謀轉為愚策！」同時達味請他的好友胡瑟回耶

路撒冷，做阿貝沙隆的臣僕，與阿希托費耳一同給新王獻計。時機果然即刻來到。阿貝沙隆打算出城追趕父王，阿希托費耳願帶領一萬二千人，當夜啓程追趕，趁達味困乏疲倦時趕到，使他驚慌失措，隨從者逃散時，即可殺死君王一人。大家都贊成這一建議。但胡瑟不以為然。他說，無人不知達味是一勇士，會打仗，行軍經驗，怎麼會那樣容易被擊敗。胡瑟說不如先作好準備，然後由阿貝沙隆親自領軍去追趕。大家都說「胡瑟的計謀比阿希托費耳的更為可取。」（十七 14）

「阿希托費耳見人不依從他的計謀，就備上驢，動身回家，回了本城，安排了自己的家務以後，就上吊死了。人將他埋在他父親的墳墓裡。」（十七 23）思高聖經在此加注說：「阿希托費爾因為負賣了達味王而上吊自殺，成了負賣主耶穌而自殺的猶達斯的預像（若十三 18 詠四一 10）」。新舊約兩個自殺的例子相隔一千多年，卻前後對觀，互相照明，這是救恩史的特色。項羽的自殺沒有這樣的連貫，只是爭奪天下失敗，無臉見江東父老而自刎。也許還可以把它與三松的自盡相較。這位十分出色的以色列民長，在《民長紀》裡有四章篇幅的精彩報導（13-16 章）他的結局是推倒大廈，與三千多人培肋舍特同歸於盡。（民十六 30）。

自殺故事的神學意義與靈修反省

以上這些自殺的故事中，以達味與他的參謀阿希托費耳的互動情節最引人深思。他們二人的不同在於達味投奔天主，在生命中的任何變動中，即刻想到天主。阿氏卻只知仗賴自己的智慧，沒有把天主放在眼裡。結果怎樣呢？結果是，達味有天主相助，化險為夷，阿氏的良策未被接納，走投無路，上吊自殺。在故事過程中，達味聽說阿氏加入了逆子阿貝沙隆的陣營，驚慌之餘，

即刻投靠天主，向祂祈求：「上主，我求你使阿托費耳的計謀轉為愚策」（十五 31）。天主聽了這一祈禱嗎？不一定按照達味所求的，卻給了達味所要的。就是如上文說過的，阿氏出了很好的計謀，但阿貝沙隆和他的隨從沒有採納，反而聽取了胡瑟的反面對策。

以上這些故事的曲折情節說明，天主不只擁有比人更高的智慧，也是人心的主宰。祈禱不僅是求天主賜予智慧，也求天主導引人意志的走向，因為人間一切都掌握在全智全能的天主手中。達味除了祈求天主以外，也做了人事上的佈局：請胡瑟回京，佯做阿貝沙隆的參謀，待機從中搞局，又派大司祭的兩個兒子回耶京聖殿，作為傳信的使者。結果他們扭轉了局勢，讓達味安然逃脫了逆子的毒手。天主就是如此垂聽人的祈禱，要人一面求，一面自己設法解困。這就是我們常說的自助天助，也是西方基督信仰國家如西班牙人所說的「一面求主，一面打鐵」（A Dios rogando y con el mazo dando）。達味被尊為聖王，因為他不單會祈禱，也會策劃，會做事。盡人事而聽天命，用信德活出來，就是誠心祈禱與努力工作。

曹操、曹丕、曹植父子三人的故事

漢末權臣曹操（155-220），長於文學，多機智，漢獻帝時當丞相，封魏王。他的兒子曹丕建立了魏朝（220-264）篡了後漢獻帝的位。但曹操本人沒有當上皇帝。為表達這種無奈，他也賦了一首詩：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可棲。」曹操的智足多謀，屢建武功，留下很多的傳奇故事。這四句四言詩以物象人，把天文，動物，植物，人心狀態都形容出來，可謂傑作。曹丕的弟弟曹植，字子建，是文學家，著有《曹子建集》。

他順口說出一首七步詩，是他的哥哥曹丕逼出來的。民間傳誦的七步詩是：「煮豆燃豆箕，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。」曹家父子三人可謂文武雙全。曹丕篡位後自封魏文帝，而追封他於 220 年過世的父親為武帝，也算是他們一家人頗有自知之明了。

舊約聖經有很多這類父子兄弟的故事，創世紀講人類的第一對弟兄，就有加音和亞伯爾的強兄殺死弱弟的故事。以色列先祖的歷史高峰，是雅各伯的十二個兒子的十個哥哥嫉妒一個小弟若瑟（最小的本雅明還小，未受波及），有意殺掉他。結果經過老大勒烏本的周旋，把他囚在一口枯井裡，最後老四猶大建議把他賣到埃及去。豈知，這些陰謀揭開了救恩史的序幕：小弟若瑟的子孫旅居埃及四百多年後，成了埃及人畏懼的一個大民族，而加以壓迫虐待。在以色列人民向他們祖先的天主呼號求救時，得到了上主的垂允而開動了拯救和解放的歷史階段。

到了主前一千年前後，以色列建構王國制度時，有關撒烏耳，達味，約納堂等人的故事，都可與中國歷史的這類故事對照參考，前後比較。這樣東西經典對著看，把人的生命史與救恩史在創造主和救贖主的全盤策劃中來讀，來懂，就不難發現，歷史故事是傳達真理的最佳工具。會讀歷史和救恩史的人，必須在故事中發掘天、地、人的許多真理。特別是天人交往，人際之間的深度真理。