

研究聖經、默觀聖經、念讀聖經

聖經推廣分享

穆宏志¹

本文作者根據自身觀察與經驗，並結合聖召反省，提出推廣念讀聖經的方法，是在家庭中，以輕鬆自如的方式讓自己浸潤於聖經故事中。

一、讀經的殿堂：學院、教堂、家裡

我開始教聖經之後，有回準備資料時讀到一句話：Exégèse en Sorbonne, exégèse en Église（在大學中詮釋聖經，在教會內詮釋聖經）。這句話是法文，作者理所當然是法國人，他以這句話做為一本書的結束語，藉此凸顯聖經最普遍的兩個用法：研究和祈禱；無論「大學」或「教堂」，他強調的不是「地方」，而是接觸聖經的兩個方法：得到關於天主的知識，以及體驗天主的奧秘並與祂結合。我想大家應該都知道這兩個用途。

的確，認真和清楚地讀聖經，是大學/神學院所有研究的一切基礎與泉源（不僅在我的專業領域裏，其他領域中亦然）。這也是所有信仰公式最後的指稱（reference）對象，“*norma normans non*

¹ 本文作者：穆宏志神父，西班牙籍耶穌會士。羅馬宗座聖經學院聖經學碩士、輔仁聖博敏神學院聖經神學博士。現任教於輔仁聖博敏神學院，教授新約聖經、聖經希臘文、拉丁文等，著作豐富。

normata”（最高的標準，不在任何其他的標準之下）。

教堂作為朝拜的地方，很明顯的，教會正式的禮儀全部浸潤在聖經裏：《每日禮讚》（日課）90%以上直接由聖經而來；在《感恩祭》中，讀經、答唱詠、對經、歡呼詞（聖聖聖……上主求祢垂憐……）等，也皆源自聖經。其他各部分，也都受到聖經的內容與格式所影響，譬如個人的祈禱生活，也常常從聖經中的一段章節開始，無論是默觀、默想或反省自己的生活。

因此，我們現在該問：除了研究和祈禱外，聖經還有其他的用法嗎？我們能拿聖經來做一些其他的用途嗎？

好險！還好並沒有其他的用途，因為沒有人念聖經是爲了娛樂的目的。

但是，或許能把研究和祈禱這兩個用途，以比較輕鬆、低強度（low intensity）而無壓力的方式來進行。換言之，我們能從聖經中學習一些東西，但卻不是一味採用「研究」經文的方式。這樣，讀經能使我們接近天主、進入天主的範圍，雖然也不太算是「真正的祈禱」。假如要尋找一個適合的地方來進行這種方式的讀經，我很自然會想到是在家裏。無需進入某個聖經研究機構，以從事學術性研究；亦無需進到聖堂，以便向祈禱開放。反之，就在我家，一個自己最熟悉的「環境」，在這裏讀經，將是輕鬆而自在的。

在這個「低強度」的讀經中，家裏的環境，會比表面上所見具有更深的意義：我把聖經帶到家裏，讓我成爲「聖經的家」。換言之，聖經不只是研究的對象和祈禱的泉源，它更是「天主

家庭的家書」。

我們肯定聖經是天主的話；意思是說，當我們讀經時，我們是在接收來自天父的訊息，並且也是一個持續不斷的提醒，使我們回憶與紀念關於我們這個家庭發展的滄桑過程。讀經是家庭內的紀念，我們甚至應該以這樣的方式來念聖經。也就是，我們能以很輕鬆的方法，漸漸地進入建立我們家庭的因素和過程，讓我們能夠得知這個「家庭的樣貌」。這個家庭的樣貌包括：很容易清楚地表現在依稀認出的人名上；可能也包括一些共同的價值觀和相似的態度；應當如何面對一些具體的狀況；一個我們能立刻認出的說話和表達方法；聽到的情況，無論是快樂的或難過的……；當然，也不能忘記「古人的智慧」，即我們祖先的格言與諺語，或是我們的老人偶爾自語（耳語式的）的祈禱……；有時候，也會是所有的人在家裏一起誦念！

說「家庭念經」，並非在暗示一定要大家在一起共同讀經，而是整個家庭圍繞著拿書的那一位。我很清楚知道在今天這個時代，這件事是不太可能做到的；大家能齊聚一堂，已是難能可貴的事了，何況它還要求每個人先「關掉」自己的手機。其實，鼓勵大家在家庭中念聖經，比較是想要描寫一個精神，一種讀經的風格。

我們需要深刻意識到：讀聖經的出發點是什麼。我們不是在念一個很遙遠、與我們無關的家族或民族故事；我們是在念一個有關「我們自己家的故事」。不是為了理解或學習不同民族的諺語和格言；反而是為了瞭解我們祖先的「大眾化」智慧。

在此，「大眾化」一詞並不代表沒有價值，而是指它屬於大眾，因為每一個人都是作者，都參與創作的過程。我們不是為背誦「外國宗教的祈禱經」，而是學習自己的祖先在面對危險時，他們怎麼祈求救援，而當我們的家人得到拯救與釋放時，又是如何地狂喜與感謝。

我在這裏的簡短分享，所要傳達的「念聖經」，就是這樣的用途，並且合適的範圍（亦是氛圍、環境）就是「家」。

現在回想起來，我在童年時期所認識的聖經故事有很多；雖然按照我小時候的回憶，對大家是不公平的，也可能不太適切，但那時我們所知的故事確實比現在大多數教友所知的多非常多。當然，我承認這與我們生活在很不同的文化環境中有關，不只是所在之地的不同，還有社會文化的差異；甚至於，可能連現在所謂的「基督化國家」也沒有很多家庭能夠提供那樣的環境來認識這些聖經故事。可是，我們需要在某一方面把它找回來；否則，我們在禮儀中念的舊約，都將繼續只是一些破碎的片段，甚至連我們讀的新約也可能會如此，並且依舊沒有對我們產生任何重要的影響；希望「福音」會是個例外。

接下來的比方，雖然有點誇張，但對我所談的讀經概念，不失為一個具說明性的類比。假如有一批對中國文化有點興趣的歐洲人（不是很專業的），他們來參加一個演講。開始的時候會先念幾段孔子的《論語》和老子的《道德經》（當然一定是經過翻譯的）。想當然耳，他們會收到一種既有禮貌又超脫的態度與氛圍。我剛剛提到的主日讀經所得到的感受，恐怕就和這個

很類似。

反之，從前我有一個朋友，同時也是團體的夥伴，他的興趣廣泛，也具備專業資格，在論及音樂時（他的資格之一）他常常說：「假如你可以同時在內心聽到，你就已經會欣賞音樂」。他的意思是說，當你開始哼唱一個旋律，同時在內心裡一個音符接著一個音符，不但認出音樂主題，還在精神上與之同步，浸潤其中，這才是真正在欣賞音樂。而這，就是我期待推廣的，透過「認識聖經故事」使我們的生活也浸潤其中。

以下試舉一些例子來說明。先從歷史開始，因為故事以它們本身內容的故事性，讓我們比較容易接近，也更明白「念讀聖經」的意義。

二、聖經故事：使生活浸潤其中的「念讀聖經」方法

聖經的一開始，便充滿了故事性。如：創造的兩個故事（應該解釋的是，創造的故事和他們的意義，而非真實的創造記錄）；伊甸樂園裏的水果和蛇；加音和亞伯爾；諾厄和他的方舟；巴貝爾塔；亞巴郎和羅特；默基瑟德的客串出現；羅特和他的妻子；天主顯現給亞巴郎；亞巴郎的兒子們；亞巴郎的祭獻；當作家庭墳墓的那塊地；依撒格的婚姻；黎貝加與雅各伯的詭計；厄撒烏和雅各伯；雅各伯和拉班的詭計；雅各伯的兒子們；若瑟的故事，從他的夢境直至被賣掉，再到另一夢境而後被高升，還有跟兄弟們相認與玩遊戲……等。

梅瑟的故事亦充滿了戲劇性：由誕生到焚而不滅的荊棘；

埃及的十災；出埃及，過紅海，荒野與水短缺，賜下瑪納；盟約和法律的頒布；偵察兵與拒絕上主福地；金牛犢；銅蛇與他的故事；巴郎與驢子，巴郎的祝福（由雅各伯出現一顆星...）；渡約旦河；做偵探的人與辣哈布；耶里哥和他的城牆.....

我在寫這段文章時，一邊打字一邊想，不必花很多時間，腦子裏就跑出來了一個冗長的「家庭故事名單」，這些名單都不超出梅瑟五書的範圍。其他還有很多故事，如：三松與獅子、他用驢腮骨擊殺，以及最終在達貢神殿上的同歸於盡；達味的許多故事；先知和他們的先知性的行動；拿步高王立的金像，火爐與防火人；達尼爾被投入獅圈；流徙巴倫比後「啓發性的」的故事.....；瑪加伯，他們殉道和奮鬥的故事.....

從前述的這些名單中，故事的闡明為我們中間多少人是有意義的？我們是否懂得它們？又能否發揮這些故事？是否知道在聖經的哪一卷書可以找到它們？.....

當然，更重要的，不是故事本身的內容，而是它的意義，以及它們在救恩史中的哪一階段。如果稍微懂得，或更好體驗那些連起這些故事的線、他們所反映的「盟約」.....將更有益於信仰與其應用。

再舉一例：擊石出水（出十七 1~7），以幫助讀者了解我想表達的是甚麼：

以色列子民全會眾按照上主的吩咐，由欣曠野起程，一站一站地前行，然後在勒非丁安了營。在那裏百姓沒有水喝，因此百姓和梅瑟爭吵說：「給我們水喝罷！」

梅瑟回答他們說：「你們爲什麼與我爭吵，爲什麼試探上主？」

因百姓在那裏渴望水喝，就抱怨梅瑟說：「你爲什麼從埃及領我們上來？難道要使我們、我們的子女和牲畜都渴死嗎？」

梅瑟向上主呼號說：「我要怎樣對待這百姓呢？他們幾乎願用石頭砸死我！」

上主回答梅瑟說：「你到百姓面前去，帶上幾個以色列長老，手中拿著你擊打尼羅河的棍杖去！看，我要在你面前站在曷勒布那裏的磐石上，你擊打磐石，就有水流出來，給百姓喝。」

梅瑟就在以色列的長老眼前照樣作了。他稱那地方爲瑪撒和默黎巴，因爲以色列子民在那裏爭吵過，並試探過上主說：「上主是否在我們中間？」

這裏，以色列人所提出的問題：「上主是否在我們中間？」得到了答覆。聖經故事所要傳達的訊息，無論是否改變了排版形式（好像新的排版形式比較容易吸引人），或是不同於習慣敘述的速度，或是未回答問題也沒有明顯提到結果如何……但總之，它的宗教/救援意義確是很明顯的。

三、智慧俗諺：具宗教色彩的表達

與上述的歷史故事相較，聖經中也有許多智慧俗諺，但這類文學的資料，其宗教意義較不明顯，相對的損失也較少。例

如，西班牙文有一句俗語“cuando S. Juan baje el dedo”（暗示聖若翰洗者的像，常常伸出右手臂和手指，爲了指向「天主的羔羊」），意思是「永不」；中文的「借花獻佛」也是個例子。它們雖然具有宗教色彩，但卻更加表達文化意涵。的確，爲表達對生命的看法，每一個文化都有一些濃縮的形式，主要是以大家的經驗爲出發點，雖然一般來講，有時候會提供具體的格式，但卻不見得會有一套宗教或哲學系統當作基礎。這類智慧俗諺不見得表達宗教訊息，但卻明顯受到宗教表達的影響。

中國文化內有非常多的俗諺，多半是以「成語」形式來呈現的。曾經有位朋友想送我一份禮物，我向她要了一本《成語故事》，收到時才發現這本書對我來講實在太大了，所以我請她在目錄上把她認爲比較常用的一些成語「勾」選出來，我慢慢地念讀這些成語故事，包括打字、發音、它的意義和故事的由來。結果，她所選出的 300 多句成語，也只是這本書裏的一小部分，甚至可謂「九牛一毛」而已。

既然如此，我們還需要進口更多的「智慧格言」嗎？回答之前，別忘了，這個問題強調的是「我們」！這是個「屬於」、「關係」的事物，而不是一個增添多少「智慧格言」的問題。從屬世的層面談論「我們」（基督徒和中國人），自然感覺比較親近；而同時兼具中國人和基督徒二重身分的我們，當然更是如此。中國人有偉大的文化遺產反映著生活；中國基督徒還增添了更多其他的文化遺產。這些多多少少被宗教著色了的文化遺產，反映著這個宗教對生活的瞭解。

以下再以《箴言》爲例（十1、4、20、26，十一13，廿六13~15、20，廿七7），更能看出這些智慧俗諺的特色：

智慧的兒子使父親喜樂；愚昧的兒子，使母親憂愁。

游手好閒，使人貧窮；勤奮手臂，使人富有。

義人的舌，貴若純金；惡人的心，賤似草芥。

懶漢之於派遣他的人，就如醋之於牙，煙之於目。

往來傳話的人，必洩露秘密；心地誠樸的人，方能不露實情。

懶情人常說：「路上有猛獅，街市有壯獅。」

懶人在床榻上輾轉，猶如門扇在樞紐上旋轉。

懶人伸手在盤中取食，送到口邊也感到辛苦。

沒有木柴，火即熄滅；沒有讒言，爭端即息。

吃飽的人了，厭惡蜂蜜；爲肚子饑餓，苦物也甘甜。

結束《箴言》的智慧俗諺之前，再加上我最喜歡的一句：

「清晨向人高聲祝福，就等於向他人咀咒。」

另外，智慧俗諺中，也有一些關於社會議題，如《訓道篇》；它們常講出一些具有諷刺意味、卻讓我們感到很貼近的話，如：

你若在某省看見欺壓窮人，違犯公道和正義的事，不必對此驚奇，因爲高者之上還有更高者在上鑒察，而他們之上還有更高者。國家全面的利益，在乎有一位關心農業的君王。（《訓道篇》五7~8）

再者，相信學生都會很喜歡以下這段經文：「除此之外，我兒，不必再找別的書籍，書不論寫多少，總沒有止境；用功過度，必使身體疲倦。」（訓十二12）當然，這句話對學者也是

個很好的警告。

四、《聖詠》：聖經中的詩

《聖詠》，或言「聖經詩」大家比較熟悉。有些《聖詠》被配上不同的音樂（如：廿三/廿二：上主是我的牧人...），成為很好的祈禱；另有些《聖詠》很受歡迎，是在「苦難敘述」中引發共鳴的（如：廿二/廿一；六十九/六十八）。此外，更有為數不少的《聖詠》令我們感到陌生。誠然，有些《聖詠》會因其文學價值，而忽略了它同時是一個祈禱；或反之亦然，也可能因其歷史和宗教典故，而隱藏了它的文學意義。如《聖詠》一一四篇：

阿肋路亞。當著以色列出離埃及，雅各伯家離開蠻夷時，猶大成了上主的聖所，以色列成了祂的王國；海洋見了，頓時逃溜，約旦立即回轉倒流。

山嶽跳躍像公羊，丘陵舞蹈似羔羊。

海洋，什麼使你逃溜。約旦，什麼叫你倒流？

山嶽，你們為什麼跳躍像公羊？

丘陵，你們為什麼舞蹈似羔羊？

大地，你應該在上主的面前，在雅各伯的天主面前搖撼，祂使磐石變為水潭，祂使礁石變成水泉。

這篇論及出埃及的奇蹟，其歷史典故很清楚，包括奇蹟渡越紅海和約旦河、旅程之路的開端和結束。然而，在這方面，歷史之發揮作用，乃是為了表現以民得救的這宏偉工程，而成為讚美的對象。在此，天主的表現，是「猶大成了上主的聖所，以色列成了祂的王國」；值得注意的是，同時採用以色列和猶

大這兩個名字，充分表現了它的包容性價值。而天主的形象，則以「在山嶽跳躍，海洋見了，頓時逃溜」表現出祂臨在的形式。言論中指著山、丘陵與海，驗證地球的表現形式，正是天主偉大德能的彰顯。

這篇《聖詠》有歷史經驗，有山、河與丘陵，還有栩栩如生的民衆和宗教感情相繼不斷的出現，從而建立起一幅美麗而充滿感情的畫作。只怕這個《聖詠》的題詞：「出埃及的奇蹟」，會由於太過強調奇異的因素，反而將我們的注意力轉向於外了。

另外值得注意的是，在編輯方面，這篇《聖詠》以「阿肋路亞」開始，是跟隨希臘文版《七十賢士譯本》的編輯。「阿肋路亞」的最後一個字「亞」(ya)是源自於「雅威」(Ya-hweh)的Ya，它內含天主所啓示的名字。這樣，所有的動詞都有了主詞(第2節的「上主」是翻譯加上去的，因為中文不能容忍主詞到第8節才出現)。不過，在希伯來文版本的聖經中，以及所有跟隨希伯來文的譯本中，那個「阿肋路亞」是屬於前一篇《聖詠》的。這樣的編輯，創造一種張力，使《聖詠》包含更大的表達力。

請包涵我一不小心，就讓學者的研究精神加入了。不能繼續講《聖詠》。留給每一位以想像力和祈禱的態度去接近。

五、交匯點：研究聖經、默觀聖經、念讀聖經的召叫

一般民衆對於聖經的內容，無論是歷史、智慧或是祈禱方面，更遑論抒情文學(如《雅歌》與《哀歌》)，普遍存在著廣泛的無知現象。本文願意推廣以「家庭」概念共同讀聖經的困難，

極大的阻礙便是來自這個「無知」，而這個「無知」與聖經的文體密切相關。畢竟聖經的文體，有別於「文學經典」，也與「現代白話文」相距甚遠，更遑論當今世代的「電子語言」。這一現象，引發筆者的注意和反省，藉機也將自己的聖召與具體生活經驗做一整合。

我個人的聖召，很早就規劃成為司鐸，並且是加入耶穌會，投身於中國人之間；另一方面，也考慮適合自己的工作方向，是投身於聖經的專業，服務於神學院，為中國人獻身自己。慢慢地，筆者按牧靈工作有節奏地發展職業生涯。神學院的教學工作非但沒有衝突（*conflict*），反而成為雙方面匯合（*confluence*）的機會。隨著時間的推移，我也完成了幾本中文著作：《耶穌說故事，說出了人生的智慧》²，是為幫助讀者能夠懂福音中耶穌所講的「比喻」；《最奇特的民族：以色列》³和《被亞述、巴比倫、希臘、羅馬帝國征服卻奇蹟復國的秘密》⁴，這兩本書是為幫助讀者可以比較無障礙地看舊約的故事。

感恩天主恩寵，畢竟中文不是我的母語，但聖神一路的帶領，使我在這裡的服事，成為聖召和服務的交匯點。雖然我的工作不是在知名的聖經學術研究中心，我的工作服務對象也不是聖經學者們，但天主領我在這條聖召路徑上，卻巧妙地將研究聖經、默觀聖經、念讀聖經的召叫，整合為一了。

² 台北：星火文化，2016 初版。

³ 台北：星火文化，2018 初版。

⁴ 台北：星火文化，2018 初版。