

女性靈修與神學方法論特色

盧德¹

本文基於作者的女性特質與經驗，分享由靈修觀點所出發的方法論特色。雖非系統化神學的論述，卻有由「心」而發的意識覺醒，值得作為神學界中普遍男性化、系統化方法論色彩的一個提醒。

前 言

本文無意以系統化神學的論述，建立起女性神學與靈修的研究方法論；而僅以自身的經驗，分享及闡釋女性靈修的方法論特色。期望拋磚引玉，或許能激發更多討論，並期盼藉此引發關注，而共同開創更全面而平衡的當代靈修（無論是男、是女）。

但在進入正文之前，首先必須就「女性」一詞簡單說明。筆者曾於〈當代靈修趨勢〉²一文中，澄清了「女性靈修」不同於婦女靈修，是不分男、女性別，而是凡願意立足於女性意識的覺醒，願意重新予以深刻的反省、給予應有的尊敬、並在此

¹ 本文作者：盧德，本名楊素娥，輔仁聖博敏神學院教義系博士畢，專研心理學與靈修整合。現任輔仁聖博敏神學院專任研究員及叢刊執行主編。專書及論著散見教會內外出版社及期刊。

² 收錄黃克鏞、盧德主編，《基督宗教靈修學史》第四冊「當代基督徒靈修」（台北：光啓文化，2015），274~323 頁。

基礎上開發自身全人發展的人，均具「女性靈修」的精神。其實，筆者更願採用「陰性」（而非女性）一詞，因它更具東方靈修的色彩，同時兼具陰陽平衡的一體性，並提醒人之為人不可偏廢的全人發展。爲此，以下筆者行文時，可能交替使用「陰性」與「女性」詞彙，先藉此聲明。

一、「陰性」靈修方法論特色

（一）向「奧秘 / 神秘」開放的靈修

張春申神父曾於《中國靈修芻議》一書中言：天主是超越的，無形無像，即使善盡人間的語言亦無法清楚說明，更無法以吾人的理性、概念來界定。他以「超位格模型」³一詞，試圖說明天主有別於傳統位格觀予人的「分立」感，而強調是「一體」的型態，這一體型態的圖像可謂是「滲透性的圖像」，如天主是愛、是光明、是力量等等，因而我們在祈禱中，不能靠語言交談，而只能與之合而爲一，就如同人是小水滴，融入天主的大海一般。張神父繼續指出：

「中國靈修中的靜坐祈禱就是超位際性的；不是分立而是一體，不是對話而是滲透，不分你我而是合一。……我們的祈禱無論在靜態或動態中，最後都是要回到天主那根源去，即在心靈深處，經驗與天主更深的契合，經驗到天主的生命湧入我們內，這就是祈禱。⁴」

³ 參：張春申，《中國靈修芻議》（台北：光啓，2002），15~16 頁。

⁴ 同上，33 頁。

爲此，回歸根源、與天主生命契合，必是向內尋求，在心靈深處中經驗天主的一體、滲透、合一，這一部分，中國靈修給了我們極大的啓發。然而，這深度的契合，畢竟是無可言喻的，很多靈修學家以「空」、「無」、「虛」來形容這一境界的奧妙。這很像佛教所說的「真如當前，一切皆空」；亦或道家《道德經》首章在形容無名的太初時所言的「玄之又玄，眾妙之門」；若以基督信仰神學觀點看，那便是向「奧秘」開放、成爲「聖言的傾聽者」、進而「相逢寧靜中」、人人皆可成爲「神秘家」的靈修觀⁵。

因此，向「奧秘 / 神秘」開放，是積極地融入、參與，甚至被滲透，進而成爲奧秘的一部分。在宇宙中，在各項奧秘的物質與象徵中，「水」堪稱是最受推崇的了。女性靈修亦如水一般，既柔軟、卻又無堅不摧。水能以柔克剛，包羅萬象卻又不落形像。若要稱「陰性」靈修的特質，那麼，水該是最具滲透力、最爲包容、最爲滋潤、最爲合一……的象徵了。

時下有一俗稱，說「女人是水做的」。這句話有多重含義，積極的一面是肯定女性的溫柔婉約，如水一般的柔軟；消極的一面則是諷刺女性因重情感而易掉淚，也容易受傷，如水一般的不定型。然而，將它放在女性靈修的特質上，卻也十分恰當。女性靈修就如老子所言的「上善若水」一樣：「水善利萬物而不

⁵ 此神學觀點主要來自卡爾·拉內 (Karl Rahner, 1904~1984)，相關的參考資料極多，此處特別推薦：武金正，〈人與奧秘會遇〉，《人與神會晤》(台北：光啓，2000)，89~112 頁。

爭，處眾人之所惡，故幾於道」（《道德經》八章）。尙善之人，如水一般，善於滋養萬物而不與萬物爭、居處在衆人所嫌惡之地，所以最接近「道」。水，趨下居卑、集柔弱與堅強於一身、不落形象卻又包羅萬象。這正是「女性 / 陰性靈修」的理念和精神：人是一滴水小水滴，當此人無我地投入天主的大海，而成爲海洋的一部分時，那麼，天主在我內、我在天主內，成爲合一的一體，這便是最大的、向奧秘開放的靈修。

（二）「右腦」式的靈修

人體的大腦，分爲左右兩半球；左右腦各司其職，甚至可說它們具有全然不同的性格與特色⁶。

簡單地做個區分：左腦，又稱爲理性腦、知性腦，它以判斷、推理、知識、理性、文字、數字、分析、理解等思考能力著稱，但也因著此合乎邏輯理性的模式，故被指爲直線性思考模式，所掌管的是低速運轉的意識腦。右腦，又稱爲本能腦、藝術腦、潛意識腦，它以圖像化的機能來思考，因此具有創造力、想像力，甚至具有與宇宙共振、共鳴的機能，如第六感、念力、透視力、直覺力、靈感等；由於它的影像和心像的思考模式，擅於採用交叉比對的方法，因而它也是高速運轉的潛意識腦，掌管的是韻律、想像空間、顏色、大小、形態等，具有超高速自動演算機能，故能運用右腦做潛能開發，而訓練出超高速及大量記憶，如心算、速讀、記憶力等。

⁶ 拙著，《夢與神話的靈修旅程》（台北：光啓文化，2010），31頁。

一般來說，男性慣用左腦，因而顯得較為理性、擅於分析、合乎邏輯……；但也因此壓抑了右腦，而較缺乏美感與韻律節奏，或是直覺力與第六感等女性特質。與之相較，女性雖然在以男性為主的家庭模式、教育訓練和社會型態中，被迫開發左腦，不斷強化理性與邏輯思維能力，但一般來說，仍保留了較多的右腦機制，因而尚具有潛意識中無限的潛能。

此外，左、右腦不只掌管不同領域的功能，甚至也有截然不同的性格。知名的腦神經科學家吉兒·泰勒（Jill Bolte Taylor），因為哥哥被診斷出有精神分裂症而決定投入人類腦部科學研究，但她在 1996 年居然中風了。一根左腦血管破裂；她在中風後的四個鐘頭內，看著自己的左腦功能逐漸退化，同時也進入了神奇的右腦世界。所幸她後來被救了回來，並在康復後，分享了這段刻骨銘心的心路歷程。在這場令人感動肺腑的演講中，她以其親身經歷說明了左、右腦的功能，它們甚至擁有各自的性格，也將帶人進入不同的世界；演講末了，她問了全體觀眾一個問題：如果可以選擇，您願意進入左腦或右腦所主導的世界⁷？

顯然地，如果可以選擇，女性靈修該是選擇進入右腦所主導的世界；這意謂著進入一個不分您我、沒有界線、世界大同、一個吉兒·泰勒博士稱之為「啦啦國」的天堂境界，它就是涅槃，因為宇宙間的一切萬物、天地人均已合而為一了。

⁷ 參：<https://www.youtube.com/watch?v=-inPDyTx-o8&feature=channel>

至此，我們肯定女性靈修便是進入右腦的神奇世界。根據吉兒·泰勒博士，進入這右腦的合一與天堂境界，其實不難，畢竟她已親身經歷過了，也就是放下所有左腦的主導和掌控，回歸內在、划向深處，去經驗愛與和平、合一，則我們也進入了天堂。

(三) 否定性靈修

否定性靈修來自否定性神學。黃克鑣神父曾在分析〈狄奧尼修斯的靈修觀〉⁸時指出：

「否定神學否定有關天主的概念，如否定天主具有理智、知覺、成全等。狄奧尼修認為……這否定並不表示天主有所欠缺，卻相反地表示天主享有絕對的豐沛。祂的理智、知覺和成全，無限地超出人的理智、知覺或成全。因此，狄奧尼修喜歡在一些名詞前面冠上『超越』(hyper-)的字首，表示這些基本屬性，如善、神聖、存有、生命、智慧等，用在天主身上時，必須無限地擴大……『超越的善，超越的神聖，超越的存有，超越的生命，超越的智慧』。⁹」

更重要的是，「肯定神學與否定神學必須同時並進，而它們要達到的目標是神秘神學」¹⁰。為此，否定性神學終必導向神

⁸ 收錄黃克鑣、盧德主編，《基督宗教靈修學史》第一冊「聖經及教父時代靈修」（台北：光啓文化，2014再版），285~314頁。

⁹ 同上，295~296頁。

¹⁰ 同上，296頁。

秘的靈修，而這神秘靈修的特點是沉默無言，及在黑暗中與天主結合。

至此，可以簡單地做個區分：肯定性靈修，著重一切可用的媒介，包括文字、語言、圖像、概念、教堂、經典……等，靈修乃是透過並善用這些媒介，更認識主、親近主、與主結合。與之相對的，否定性靈修則採取超越文字、超越語言、超越圖像、超越概念、超越教堂、超越經典……等媒介，進入「默觀」的境界，此時無聲勝有聲、只能意會不可言傳；但此沉默無言，卻領人至天人合一的境界。

女性（陰性）靈修具有否定靈修的特質，不擅用分析性的語言與媒介，而傾向於如同聖母「把這一切事默存在自己心中，反覆思想」（路二 19）；它能領人進入奧秘的氛圍中，目標在與主結合為一。但這樣的「默觀」精神，並不排除行動；反之，默觀與行動如同太極陰陽的一體兩面——行動中有默觀、默觀中有行動。在當代極具動盪的世界裡，人心浮躁不安，社會吵鬧不休，且時代的變遷迅速，如何以不變應萬變，否定性靈修助人持守默觀精神，更能助人以超越之心，回歸滋養我們生命的道路、真理、生命。

二、「心」的靈修學特色

女性不重「腦」而重「心」，因著這份「以心應心」、「心心相映」的特點，可大致整理下列女性靈修的特色如下：

1. 著重「體驗」：女性靈修更看重經驗，而非以頭腦為主、

或以學術主導的思維模式。換句話說，女性較重實務；與之相對地，也就較輕理論，並因而不大喜愛高談闊論式的，尤其是在大庭廣眾之間的論辯。

2. 著重「參與」：女性靈修總是在具體的參與中，活出自身的特色，包括在家庭中、在社區和社會的參與中，顯出其樂於分享、付出、彼此相助的特質。
3. 著重「關係」：女性靈修非常注意人與人之間的（人際）關係，並在關係中豐富彼此。這包括了親子關係、夫妻關係、兄弟姐妹間的情誼關係、職場倫理中與上司及與同事間的關係……等中國倫理中常論及的「五倫」關係；最後，當然也包括了與天主之間（位際）的關係。
4. 著重「團隊合作」：女性靈修總是將自己融入群體中，而不高舉自身；也就是說，女性甘願沒有小我，卻讓團隊的大我，成爲一個共融的整體，以此消弭了自我的局限。
5. 著重「自然」：女性靈修參贊天地萬物、與天地合一，將宇宙、自然視爲神聖。並且，人的身體正是大自然的一部分，其中，尤其女性生理結構上週期性規律的變化，更充份反映了宇宙大自然的韻律節奏，當然亦更能體會與「身體是聖神的宮殿」（格前六19）的事實。
6. 著重「祭獻」：女性靈修總是願爲他人犧牲自我，甚至更爲他人而活、成全他人，而非自己。這種分享生命、分享時間、分享自己所有一切的「貧窮自我」的精神，正如基督爲人喪命的祭獻精神。

7. 著重「心靈成長」：女性靈修強調不斷學習的精神。為追求個人生命的成長，女性「敏而好學，不恥下問」（《論語 公冶長》），甚至不惜追隨大師，以自謙和信任的態度學習和成長。
8. 著重「整體與平衡」：女性靈修承認自己只是整體的一部分，因此不會強出頭。而且，整體必然是平衡的，不會厚此薄彼；換句話說，是沒有分別心地，看待宇宙萬物及所有人類一視同仁——同等地重要、也同等地隸屬於整體而不可或缺的。
9. 著重「微末」：女性靈修自然地呈現出「謙卑、自下、服從」的心態，甚至容許自己不被看見、被遺忘，而甘願最微小的肢體。然而，這並不減損女性的重要性，因為女性的投身，雖然常在一些最不起眼的事件上，他/她不需要被高舉，卻總是默默地付出，在最細微之處發揮他/她最大的貢獻。
10. 著重「全人整合」：女性靈修總是強調身、心、靈的一體，尤其「身體—聖神的宮殿」，所有的活動均需要身體的參與。正如耶穌基督的「道成肉身」，讓所有蒙召得救者得以親身接觸、具歷史的見證且有跡可循，這便足以見證「肉身」的重要性，它與心理、靈性是不可分割的整體。
11. 著重「在地化、生活化」：女性靈修總是願意獻身自己於當地的團體、社區、社群中，付出時間與心力，毫無保留地，活在具體的、在地的、且是活生生的生活實況中。

12. 著重「情感性生命」：女性靈修重情感，也因而容易被感動，甚至易於流淚，也容易受傷害。但即使如此，女性仍然願意與人掏心掏肺，自然流露她/他們豐富而滿滿的愛，也不願意封閉心靈、自我局限。
13. 著重「說故事」：女性的智慧在於講述，亦即透過分享的過程，而非理論性的教導，將其精神傳遞予人。其中，尤其是在說故事的經驗中，甚具療癒的效果，將女性靈修生動活潑化，並以具體的象徵表達出抽象、無形不可見、甚至遙不可及的論述與理論。
14. 著重「過程」：女性靈修不是不注重結果，但絕對更看重過程；具體而言，是過程中每個人的參與、每件事物環節中的細微之處，以及參與其中的每個人的感受。
15. 著重「邊緣化地帶」：女性靈修一般來說，不具競爭心、沒有野心與企圖心地，欲進入權力的核心；相反的，女性總是先看到弱勢、窮人與小孩，而更重於「服事」，並且是採「由下而上」的、從基層服務做起。
16. 著重「母性」特質：女性靈修猶如每位母親，滋養、撫育著小孩，默默地在小孩身後給予愛、生命和支持。作為母親，最大的特色便是在於無條件地給予、成就小孩之後，便放手容許小孩做他們自己、甚至無後顧之憂地高飛；而且，所有的母親皆然，在付出和成全的同時，從不要求回報。
17. 著重「均衡發展」：女性靈修總是擁抱整體，而整體總是

均衡發展的。譬如，男人與女人同等重要、理論與實務同等重要……平衡意謂著互相尊重、共同合作、不致重此輕彼，卻是承認彼此需要，且相輔相成。

18. 著重「單純、簡約」：女性靈修不喜歡複雜化，而力求心靈上的單純與生活上的簡約、樸實，即所謂「大道至簡」。
19. 著重「共融、合一」：女性靈修強調「我—你」關係中，是你中有我、我中有你，不分彼此。也因此，女性靈修沒有位階的概念。甚且，女性靈修強調：和諧地包容接納所有的人，是按照每一個人原來的樣子接納他們，毫無企圖想要改變他人的原來的模樣。
20. 著重「愛與服務」：對女性來說，「愛」不是名詞，而是動詞，因此必須有所行動，而此行動即是「服務」。不過，此服務並不取代當事人應有的責任，也不會站錯位置而代替了別人，或弱化別人，使人依賴。因為是出於愛，其精神是成全他人、使人成長並穩定後，能夠自力自強，然後就功成身退。愛，使人知道自己只是一個協助者、是配角和幫手，而不會越俎代庖，或者搶奪別人的光采。

三、女（陰）性靈修觀點中的聖三

（一）女（陰）性靈修觀點中的基督

經由上述女性（陰性）靈修特質的闡明，可見在女性心目中，耶穌基督具有不同於男性神學家們所分析的基督論思想。女性眼中的基督，並不特別在乎三位一體、兩性一位……等神學論

述，卻更能以「陰柔」的面向來瞻仰這位「智慧導師」。以下拋磚引玉地，分享幾點筆者由女性觀點中看到的基督，不足之處，尚請指正與補充：

1. 基督是愛人

新約中，圍繞在耶穌身邊的，除了蒙召的男性宗徒之外，與耶穌互動最多的多半是女性。其中，尤以瑪爾大和瑪利亞這對姐妹，與耶穌情誼深厚，堪稱是最典型的例子之一。耶穌不但進她們家作客，妹妹瑪利亞甚至坐在主的腳前聽祂講話，儼然是一位愛慕者崇拜著基督這位愛人，享受著彼此間含情脈脈的濃情蜜意（參：路十 38~39）。

此外，耶穌受死而埋葬在墳裡，也是婦女們攜帶著香料來到墳墓那裏，才發現了耶穌復活一事；即使當婦女們把這些事報告給宗徒，但在宗徒們看來「好像是無稽之談」時亦然（路廿四 10~11）。顯見女性對耶穌的愛之深，不捨離去，也隨時滿懷期盼愛人的再度現身。

諸如此類的例子，在教會歷史上不勝枚舉。這裡再提加爾默羅聖衣會的兩位聖女聖師為例。聖女大德蘭（St. Teresa of Avila, 1515~1582）曾言：「祈禱不是想得多或說得多，而是愛得多」；聖女小德蘭（St. Therese of Lisieux, 1873~1897）更以「我的聖召就是愛」來表達她對天主的愛，及其「神嬰小道」的靈修奧秘。最後，同樣以德蘭為名的德肋莎姆姆（Mother Teresa of Calcutta, 1910~1997，又譯德蘭修女、德蕾莎修女、泰瑞莎修女等），則是「懷大愛、做小事」，甚至愛到受傷、愛到流血，仍要繼續愛，因為她

很清楚：為窮人服務，便是見證對天主的愛，一如她對其所創立的仁愛傳教修女會的修女們所說的：「我們的聖召是歸屬耶穌，而不是服務窮人；服務窮人只是我們愛天主的具體行動」¹¹。

2. 基督是師傅（夫子），是智慧導師

耶穌曾路經撒瑪黎雅的一座城，在那裡有一座「雅各伯泉」，當耶穌向一名撒瑪黎雅婦女要水喝，而在兩人激烈對話之後，婦人向祂說：「先生，我看你是個先知……」；接著，她甚至「撇下自己的水罐，往城裏去向人說：『你們來看，有一個人說出了我所作過的一切事：莫非他就是默西亞嗎？』（若四 1~29）由這名撒瑪黎雅婦女即可看出：（1）耶穌對她具有啓迪的作用，甚至超越了老師的角色，而更是一名先知，也就是代天發言的在地使者；（2）耶穌對她具有救贖的作用，甚至超越了先知的角色，而更是默西亞，也就是救恩的施予者；（3）她對耶穌的崇拜之情，使她放下了手邊的工作，甘願向人宣揚耶穌的德能。這顯然是一個女人對待師傅（夫子）典型的態度。

其實，新約聖經中常有稱呼耶穌基督為「師傅（夫子）」的記載。例如：「有一位經師前來，對祂說：『師傅，你不論往那裏去，我要跟隨你』（瑪八 19）。不過，耶穌卻提醒民衆「不要被稱為『辣彼』，因為你們的師傅只有一位，你們眾人都是兄弟；也不要在地上稱人為你們的父，因為你們的父只有一位，就是

¹¹ 德蕾莎修女（Mother Teresa）著，丁穎達譯，《愛的喜樂：德蕾莎修女嘉言集》（臺北：上智，2010），386頁。

天上的父；你們也不要被稱為導師，因為你們的導師只有一位，就是默西亞」（瑪廿三 8~10）。

為此，立基於女（陰）性靈修中，對師傅（夫子）全心的崇拜、仰望、信賴，使得基督的面貌呈現出天主的智慧導師形像來。另一為人所熟知的例子，便是尼苛德摩夜訪耶穌，請教有關「新生/重生」的道理（參：若三 1~15）。尼苛德摩雖非女人，卻深具女性特質，願意放下手段，低頭求教，即使不完全明白耶穌的道理，仍因著內在動力的驅使，只為滿全心中的疑惑。

3. 基督是赦罪者，也是救恩的賜予者

無論是客納罕婦人為附魔的女兒祈求（瑪十五 22~28）；或是悔改的罪婦因著眼淚滴濕了耶穌的腳，「用自己的頭髮擦乾，又熱切地口親祂的腳，以後抹上香液」（路七 36~50）；在她們心中，都深切地為罪、為愛所苦，而耶穌不但知曉，也回以赦罪和救恩，使兩位女人如釋重負、卸下重擔。誠如耶穌最後對那請客的法利塞人說的：「...她的那許多罪得了赦免，因為她愛得多；但那少得赦免的，是愛的少...」（路七 47）；的確，女人因為愛得多，為此付出極大的代價，但也因而獲得更大的恩寵與救贖。

女人的「愛」是動詞，以愛還愛的結果，便是一路跟隨、陪伴、資助那位她所愛的。在《路加福音》中，尤其記載多位婦女除了伴隨耶穌的傳道旅程外，更資助耶穌及其門徒：「以後，耶穌走遍各城各村講道.....同祂在一起的有那十二門徒，還有幾個曾附過惡魔或患病而得治好的婦女，有號稱瑪達肋納的瑪利亞.....；還有約安納，即黑落德的家宰雇撒的妻子，又

有蘇撒納；還有別的許多婦女，她們都用自己的財產資助他們」（路八1~3）。由此也可見，信德與行為的相輔相成，這對女性靈修來說，再具體、明顯不過。

（二）女性靈修觀點中的聖神

1. 聖神即默感之神

「默感」或稱「靈感」¹²，反映了聖神有如創造力與生命力。聖經即為天主聖神默感人而寫成的（弟後三46）；保祿也再三強調「主藉著聖神將這一切啓示給我們了，因為聖神洞察一切，就連天主的深奧事理也洞悉...除了天主聖神外，誰也不能明瞭天主的事」（格前二10~11）；而「凡受天主聖神引導的，都是天主的子女」（羅八14）。換言之，聖神內居、而且直接作用於我們的靈魂之中，提供了我們靈修生活的基礎，使我們意識化覺醒、了悟天主在吾人身上的旨意與帶領。

此外，聖神有如生命的氣息，連結了我們與天主的關係，使我們產生了皈依、悔改的態度，此種「轉向」，相當於心理學上的“reflection”（內省、反思、投射、回轉的態度），進而成了意識心靈自身的整合活動。這段歷程無疑是聖神的啓發與作用。正如保祿所言的：「除了天主聖神外，誰也不能明瞭天主的事」（格前二11）。為此，天主生命歷程的一部分（part of the divine life-process），也就是天主在人內省活動（reflection）中的顯現。由

¹² 朱修德，《基督啓示的傳遞》（台北：光啓，2000），115~175頁。

此清楚可見，聖神即默感之神¹³。

2. 聖神即智慧之神

聖經中的「智慧」冠以陰性的詞性，顯見智慧的女性特質。同樣，天主聖神亦採陰性的詞來稱呼，顯見天主聖神的屬性，正與智慧相同。事實上，聖神即智慧之神：

「在她內的神，原是聰明的，至聖的，唯一的，多樣的，微妙的，敏捷的，精明的，無玷的，率直的，不受損害的，好善的，銳敏的，無敵的，施惠的，愛人的，穩固的，堅決的，無慮的，無所不能的，無所不察的，又是洞察所有明達、潔淨和精微心靈的。實在，智慧比一切活動更為活動；她是如此精純，能滲透深入一切。她是天主威能的氣息，是全能者榮耀的真誠流露；因此，任何污穢都不能浸入她內。她是永遠光明的反映，是天主德能的明鏡，是天主美善的肖像。她雖是獨一的，卻無所不能；她雖恆存不變，卻常使萬物更新。她世世代代，進入聖善的靈魂，使他們成為天主的朋友和先知；因為，天主只愛那與智慧同居共處的人。」（智七 22~28）

很顯然地，這智慧不同於人間的智慧，更不是合乎理性、邏輯、擅於算計的小聰明。聖神所予的智慧，是對上主的敬畏與愛慕之情。如同在《約伯傳》中，當義人約伯與友人辯論時，

¹³ 參：拙著，《榮格宗教心理學與聖三靈修》（台北：光啓文化，2009再版），172頁。

他不斷尋覓著「究竟智慧由何處而來，那裏是明智之所在？……惟獨天主認識她的道路……知道她的處所」（伯廿八 20、23）；他最後結論：「看，敬畏上主，就是智慧；遠離邪惡，就是明智」（伯廿八 28）。類似的言論，也不斷出現在《箴言》、《訓道篇》和《智慧篇》中。畢竟「恩賜智慧的是上主」（箴二 6）；因此，「獲得智慧，勝於獲得黃金；獲得智慧，勝於獲得白銀」（箴十六 16）；而且，「認識智慧的好處，是在於智慧賦與有智慧者生命」（訓七 12）。

爲此，能被天主聖神所充滿、與之合而爲一，這便是最大的智慧，也是最大的恩寵。

3. 聖神即合一之神、恩寵之神、真理之神

耶穌曾應許：「我也要求父，他必會賜給你們另一位護慰者，使他永遠與你們同在；他是世界所不能領受的真理之神」（若十四 16~17）。耶穌更解釋：「但那護慰者，就是父因我的名所要派遣來的聖神，他必要教訓你們一切，也要使你們想起我對你們所說的一切」（若十四 26）。顯然，聖神這位護慰者也是恩寵之神，祂帶來真理，也使我們與天主合一，雖然祂是世界所不能領受的。

然而，要領受聖神的恩寵，也就是護慰者的臨在與同在，從女性靈修的觀點，是應以聖神爲活水，「因爲我們不知道我們如何祈求才對，而聖神卻親自以無可言喻的嘆息，代我們轉求」（羅八 26），唯有呼求聖神，才能讓祂帶領我們走進天主的心意。而這，唯有在「默觀」之中，閉上三道門：房門（獨處於隱蔽而

安靜的空間中）、口門（無言地，閉上嘴巴，也關掉內在不斷自動播放的收音機）、心門（中斷所有的思想與情緒，處於全然的靜默中），方能聆聽天主聖神在靈魂內在深處微弱的呼聲，並了悟基督的道理，同時領受與天主合一的恩寵。因為聖神是內在於我們的靈魂深處，故也只能往內找、向內看，方能不受外界干擾。

（三）女性靈修觀點中的天主：「天主父」也是「天主母」

傳統以來，天主聖三以父、子、聖神為名，使所有的基督徒毫無疑問地相信「天主父」的屬性：祂是創造者、是第一因、是獨一無二的至高者，另兩位（聖子、聖神）是由祂分離出來的。但這一男性化的詮釋，卻忽略了天主的「母性」特質。

母親，是蘊育生命、化生萬物者；她使宇宙生生不息，得以周而復始地運轉。而在此之上，母親將生命帶到這世界上來，但這生命其實是來自永恆、來自存在本身、來自最初的那位創造者；換句話說，來自天主。天主就是那位蘊育生命、化生萬物者的母親，因而稱天主第一位時，更好說是「天主母」。

綜上所論，天主既是父、也是母；祂是我們的大父母。一旦有了此觀念，便極易明瞭、並進入「一體範疇」中的「陰—陽—合」領域了。

在張春申神父提出以「一體範疇」補充位際範疇的限度，並肯定東方靈修、或甚至是中國靈修的特色之後，谷寒松神父更以「陰—陽—合」的中華文化傳統，闡釋了天主聖三的概念，更加豐富了女性靈修的特色。這樣的聖三思想，實際性地來自

兩位神父的啓發，尤其令人感到高興。

總之，從女性觀點來看一體範疇中的「陰—陽—合」，¹⁴ 其靈修目標便是中華文化一向以來主張的「天人合一」境界。這是人之爲人，向「奧秘」開放、並「參贊天地萬物」之後的合一境界，因而渾然忘我、徹底消融自我的經驗。此時，人已不再是人，人與神合一，人成爲了神；猶如一滴水珠流入大海，水已不再是水，水已變成了海洋。在此境界，無聲勝有聲、無言勝有言；因爲神聖無所不在，處處都在。

四、女性觀點的教會論：神學現代化的提議

劉賽眉修女於輔仁聖博敏神學院 2016 年所舉辦的「張春申神父對中華神學的貢獻」神學研習會中，特以張春申神父的教會論思想做了精湛的分享。其中她指出：

「新約聖經中教會的本質是『陰性』的，教會是『母親』、『新娘』、『貞女』等圖像，都是陰性的。但誰去活出這些圖像的內涵呢？張神父說：『現代心理學及靈修學上都強調：陰性特質不只存在於女性身上，身心健康的男性也應透顯出這陰性特質』。所以，全體教會成員，不論男女，都要共同活出這些圖像所象徵的教會本質。¹⁴」

劉賽眉修女更指出，新約聖經中尚有貞潔的童女、基督的

¹⁴ 劉賽眉，〈張春申神父之教會論思想〉《神學論叢》188~189 期（2016 夏、秋），244 頁。其中引文，乃作者取自：張春申，《基督的教會》（台北：光啓文化，2003 增修版第三版），212 頁。

新娘、神聖的母親……等描寫教會本質的圖像，在在顯示了教會學的「陰性」特質。雖然聖經時代（包括舊約與新約時期）對女性的社會地位有貶抑的傾向；但從耶穌對女性及教會的觀點看來則不然，卻反而深具女性靈修的精神，以及陰性神學的啟發。教會若要邁向現代化，想要更親民、更有吸引力，同時更也符合耶穌與聖經的教會圖像，實在值得我們「根據現代人的男女平權文化，對教會另作肯定，另畫一幅圖像」¹⁵。這當然有待全體基督信徒（不分男女）具備意識覺醒的智慧，來共同努力！

結語

一般來說，男性（陽剛面）很難全然臣服；在生物學上，他是一個「給予者」（giver）而非「接收者」（taker），因而有較強烈的自我（ego），極不容易以接受、信任、臣服等陰性面特質來思考。反觀女性，具有陰柔面；在生物學上，她蘊育生命，所以在「給予」的同時也樂於「接收」，反而沒有強烈的自我（ego），因而也較無我、無私，較易以接受、信任、臣服等陰性面特質來思考。男性因為擁有較強烈的自我，因而容易成癮於權力、高位、名利，也易致自我中心、自我膨脹；而由男性所主導的世界，也成了理性、競爭、極端、壓力，或甚至是暴力的。為此，女性意識的崛起、陰性特質的開發，具有一股平衡社會上普遍的陽剛特質的力量，這其實是人類之福，而無關男人或女人的性別。期許本文拋磚引玉，能對「陰性」靈修有更多關注。

¹⁵ 張春申，《基督的教會》，219頁。