

被動感官之夜的益處及可怕

註解《黑夜》卷一第十一至十四章

加爾默羅聖衣會修女¹

本文作者以聖十字若望著《兩種心靈的黑夜》(台北：星火文化，2010)為藍本，註解「感官之夜」的靈修歷程，提出被動感官之夜的必要性、靈魂可能經歷的可怕暴風雨，以及所獲之益處。天主以這些磨難，極有效地煉淨靈魂感官上虛弱的本性，使人放棄所愛戀的一切滿足和安慰，以準備靈魂受舉揚，成為恩寵的泉源。

一、論感官的被動之夜：《黑夜》卷一導論

整部《黑夜》有兩卷，以註解「黑夜」這首名詩作為背景，卷一談論感官的被動之夜，註解第一詩節「黑夜初臨，懸念殷殷，灼燃愛情，啊！幸福好運！我已離去，無人留意，吾室已然靜息」。

從第一章到第七章，「提出初學者的特質」，解說初學者的不成全，逐一描述七罪宗的怪象。這個部分任誰看了，不但有所感觸，也會不禁莞爾，因為若望點出靈修生活的盲點，下

¹ 本文由加爾默羅聖衣會台灣芎林隱院的修女執筆。1954 年加爾默羅會來台建立會院，目前有兩座女隱修院，分別在新竹芎林和台北深坑。

筆精彩又幽默，披露常見的通病。這些罪宗是感官被動之夜的起因，換句話說，如果沒有這些潛藏的罪根，也就無須被動的煉淨。

第八章開始註解第一詩行「黑夜初臨」，解說靈魂所經過的夜是什麼，為何這個煉淨是必須的：

「由於走在天主的道路上，這些初學者的作風是卑劣的，非常接近自愛和享受愉悅……天主願意帶領他們前進，除掉他們這種愛的卑劣方式，達到愛天主的更高等級，解放他們在感官和推理默想上卑劣的修持，如我們所說的，他們用這麼有限，這麼不適當的方式去尋找天主，所以，天主把他們放進心靈的修持中，因此而能更豐盛地，也更少毛病地和天主親密交往。」（夜1·8·3）

第八章說明為什麼需要夜的煉淨，是爲了「整頓好對世物的欲望」（夜1·8·4），準備好靈魂和天主更親密地交往。

第九章提出辨識夜的三個記號，若望說：「這些乾枯多次可能不是來自感官欲望上的夜和煉淨，而是來自罪過和不成全，或怠惰和冷淡，或是不好的情緒，或身體的失調」（夜1·9·1）。有許多現象，並非若望所說的夜，他提出三個辨識記號：第一是「天主不讓靈魂在任何事上動心和找到愉悅」（夜1·9·2）。第二是，這個乾枯使靈魂感到憂慮和痛苦，深恐沒有事奉天主；但同時感受到工作的剛毅和活力，賦予靈魂一個傾向，情願獨處和寧靜，不能想特別的事，也不願想（夜1·9·3·6）。第三個記號，「是不能使用內在的感官作默想或推理」（夜1·

9·7)。

靈修的道路，有個很重要的階段，就是從主動進入被動，類似禪宗所謂的開悟，也是從「見山是山」，進入「見山不是山」的境界。除非一個人經驗到徹底放下自我，徹悟他能說的話、能念的經、能作的默想或默觀、能完成的大事、能想的美夢……在祈禱中，在靈修的道路上；總之，在天主台前，什麼都不算，也沒有什麼價值。除非經過這番徹悟、這番放下，要達到真正的修行，真正的祈禱，實在不太可能。

第十章進一步講解，處在黑夜中，要如何自持。這番徹悟和放下，人無法憑己力達成，被動的感官之夜就是拿走所有的「能說、能念、能作、能想……」，使人對上天下地的一切了無興趣，又害怕天主怪罪，靈魂憂心忡忡，無論如何使勁，總是無法做出漂亮的默想、祈禱、默觀。祈禱時像個呆頭鵝，甚至連坐也坐不住……。

就在這樣的狀況中，靈魂「感受到工作的剛毅和活力，賦予靈魂一個傾向，情願獨處和寧靜，不能想特別的事，也不願想」（夜1·9·6）。此情此景，靈魂不再依靠感官；或者更好說，不靠自己的能力、思想來祈禱。他靜下來了，在孤獨無助中，內心掛念的只有天主，如此純潔的愛，天主的神秘湧流進入靈魂內，這就是默觀。「從天主來的，一種秘密、平安和愛的灌注……靈魂會在愛的心靈內燃燒起來」（夜1·10·6），提升靈魂進入另一個境界。所以，可以這麼說，真從天主來的夜，是不能用人力或任何方法來主導的。

從第十一章開始，聖十字若望繼續註解「啊！幸福好運！我已離去，無人留意」。到最後一章，即第十四章，他註解「吾室已然靜息」。

二、論感官之夜的益處：《黑夜》卷一第十一至十四章

我們知道，「黑夜」描述的畫面是「少女私奔」，懷著愛進入黑夜，和愛人相遇結合，最美的是那熱情又純潔的愛。天主使感官情感的欲望乾枯和斷絕（夜 1·11·1），在滅絕的痛苦中，淨化感官部分的本性力量和情感。這是治療的過程，使靈魂的許多不成全得以痊癒，並獲得許多德行，因而能容納天主的愛（夜 1·11·2）。所以，得蒙天主放進這個夜，是幸福好運得無比。

雖然第十一章的標題是「說明詩節的三行詩句」，若望輕描淡寫地帶過，因為很多相關的事，前面已經說過了，似乎只是重覆而已。聖十字若望還有想說的話，那就是夜的益處，這是他尚未交代的重要事情。他說，所有的益處都包括在「我已離去，無人留意」這個詩句中。這個「離去」，是指「靈魂離開對所有受造物的情感和作用，走向永恆的事物」，靈魂經過感官之夜，被掠奪和剝裸，連接在信德上，因為單純的信德才是與天主結合的方法。

從第十一章第四節至第十二章第六節，若望談夜的根本益處，是：認識自己和自己的可憐。由此生出：

- 1) 靈魂和天主交往時更謙恭有禮：由於透徹自己的可憐真

相，完全認清自己在天主面前的可憐，這才是聆聽天主話語的合適態度。

- 2) **得到天主的神性湧流**：由於靈魂已空虛，且清除障礙，天主能夠以神性的智慧光照他。

「這個自我認識，有如泉源，從中湧出其他對天主的認識……認識天主的光榮，其準備和方法，不在於他已得到的許多靈性的愉悅和滿足，而在於感官的乾枯和超脫……感受和看到天主德能的道路，不在於神性的觀念和推理，而在於他無法形成任何對天主的觀念，或行走在由想像思慮產生的推理默想中。」（夜1·12·5~6）

三、感官之夜的果實：對治七罪宗、獲得聖神的果實

第十二章第七節至第十三章結束，談感官之夜的特別益處，也就是夜的果實，這些果實逐一對治七罪宗，修得相反這些罪宗的德行，我們按七罪宗順序列舉如下：

1. 靈性的驕傲	心靈的謙虛 ：尊敬人，不判斷人，順服、服從。所有靈性驕傲上的不成全，都會掃除盡淨。
2. 靈性的貪慾 / 吝嗇	節制、超脫、謙虛、敏捷 ：不貪求神業中的愉悅。
3. 靈性的色慾	從種種的不純潔中得到 釋放 。
4. 靈性的貪吃	在靈性美味上的 節制 ，使靈魂獲得許多益處： a 平安的愉悅；

	<p>b 時時記憶和關懷天主；</p> <p>c 靈魂得到淨化；</p> <p>d 修持所有的德行：三超德（信、望、愛）四樞德（正義、明智、節制和勇敢）和倫理道德。</p>
5. 忿怒	柔順、謙虛、溫良，不再以激動的忿怒對待自己和自己的過失，也不會這樣對待近人的過失。不會因為天主沒有趕快使他成全而不高興，或不禮貌地抱怨天主。
6. 嫉妒	對別人有愛德。如果有嫉妒，是因為渴望效法別人。
7. 懶惰	得到改善，不像過去那樣敗壞。

除此之外，還有無數的益處：

- 1) 天主賜予心靈的湧流：處於乾枯和困乏中，許多時候，當靈魂最沒有想到時，天主通傳給靈魂心靈的甜蜜，非常純潔的愛和心靈的認識，有時非常靈巧細膩。每個這樣的通傳都更有益，也更珍貴，超過靈魂先前所享有的。
- 2) 獲得聖神十二個果實：仁愛、喜樂、平安、忍耐、良善、溫和、忠信、柔和、節制、寬宏、仁慈和貞潔（迦五 22）。
- 3) 獲釋於三仇（世俗、肉身和魔鬼）：當感官事物的愉悅和滿足被熄滅時，無論是魔鬼、世俗或感官，都沒有武器或力量來對抗心靈。

聖十字若望幾乎把所有能列舉的德行全擺出來了，如果是中國人，我想他大概會說：忠、孝、仁、愛、禮、義、廉、恥.....。

他總結地說：

「靈魂知道，從所經歷的這個乾枯的煉淨中，他獲得如此之多，又如此寶貴的益處……啊！幸福好運！我已離去，無人留意。亦即，從我的情感和感官的圈套和控制中離去，沒有被發現……三仇不能阻礙我……這些仇敵和欲望、滿足在一起，有如設下圈套，栓住靈魂，阻止他走出自己達到天主之愛的自由。」

靈魂離開了，懷著愛，彷彿私奔的少女，進入黑夜。進入黑夜，就是「不斷的克苦修行」，這裡值得我們深思，對聖十字若望而言，靈修道路上的修德，是愛的行動，是熱愛天主的果實。《靈歌》第三十詩節，「花兒朵朵，翡翠片片，清涼早晨細挑選，我倆同來編花圈，祢的愛內群花開遍，再用我柔髮一絲穿連」。這首詩節的註解，幾乎可說是若望的「德行讚」，他這麼說：

「沒有愛，善工不僅無法開花，而且會全部枯萎凋謝，而在天主的眼中變成毫無價值，即使從人的觀點看來，它們可能是完美的善工。」（靈歌30·8）

「當愛惟獨固定於天主，堅定於天主時，德行在天主的愛內也是完美、圓滿和完全盛開的。那時天主對靈魂的愛是無以計量的，就如靈魂所經驗到的。」（靈歌30·9）

若望的修德是很積極和正向的：爲了所愛的主，他爲愛而受的苦，爲愛而修的德行，具有永恆的價值，以預備靈魂和天主結合。

靈魂一旦離開了，「感官的居室已然靜息，就是說感官被克制了，情緒被熄滅，欲望靜息，藉此淨化感官的幸福之夜而沉入睡眠，靈魂離去，開始走上心靈之路」，這是感官之夜的盡頭。第一詩節的詩句都已解釋了，本該在此結束，但在結束前，他提出了感官之夜的一些具體情況。

四、可怕的暴風雨：以磨難煉淨靈魂感官的本性

那些後來必須進入心靈之夜的人，常會有沉重的困苦和感官的誘惑，時間上，每個人長短不一，但通常都不會太短。他提出三個強烈的痛苦折磨：

- 1) 邪淫之魔，以可憎和強烈的誘惑襲擊某些人的感官，以醜惡的思想和栩栩如生的形像折磨心靈，有時候，令人感到這種折磨比死還難受。
- 2) 褻瀆之魔，在他們的所有思想和觀念中，加上無法忍受的褻瀆神話語。有時這些褻瀆的話強烈地影響想像，幾乎迫使靈魂說出來，這是個極大的折磨。
- 3) 可憎之魔，依撒意亞稱之為昏神，這不是為陷害他們，而是為磨練他們。這昏神使感官黑暗，竟致使他們充滿無數的疑慮和迷惑，他們的判斷力混淆不清，對什麼都不能滿意，也無法接受任何的勸告和意見，這是感官之夜中最嚴厲的一種刺激和恐怖，非常相似心靈之夜所經歷的。

這些磨難是感官之夜的暴風雨，聖十字若望費了很多的心血，解答這些困難的問題，幫助碎心的靈魂度過難關，在深沉

無光的夜裡，看見天主的光明，帶領他們以信德穿越暴風雨。

「天主這樣做是為了懲戒和打擊，逐漸地修持、預備和鍛鍊好感官和官能，為能達到和上智的結合，亦即在那個夜（指心靈之夜）裡所賜予的。因為如果一個靈魂沒有經過艱苦和誘惑的試探、考驗和證實，其感官無法準備好接受上智……這些磨難極其有效地煉淨靈魂感官上虛弱的本性所愛戀的一切滿足和安慰。在此，靈魂真的受到貶抑，以準備他的受舉揚。」（夜1·14·4）

五、結語

若望講解黑夜，描述黑夜，指出黑夜的光明面，凡認真行走靈修道路的人，會了解他所說的是多麼真實，又多麼有幫助。聖女小德蘭臨終前的黑夜經驗，在那信德的黑夜中，她無法相信真有天堂，甚至連她的口中幾乎要說出褻神的話語，這些痛苦的磨難，使聖女小德蘭死後成為大聖，沛降信德恩寵的玫瑰花雨，無以數計的人因她而皈依。還有加爾各答的德蕾莎修女，是當代的大聖女，聖十字若望的《黑夜》幫助她了解自己的困境。她的祈禱沒有絲毫的安慰，彷彿被天主拋棄一般，她所受的折磨，也為成為恩寵的泉源。