

試論「哀禱」，看古今悲歌

《聖詠》五五篇釋義與祈禱

楊淑芳¹

本文作者首先介紹《聖詠》的五大類型，進而以《聖詠》五五篇作「哀禱」一類的範例，闡釋其結構、要點。透過這首數千年前的詩人之作，作者並對照了近日在網路上一段 MSN 的聊天記錄，述說一個剛踏入社會的年輕人在絕望中的獨白，同時亦是一首他給自己的輓歌。最後，作者以主耶穌在山園祈禱及十字架上的臨別話語，為所有遭逢苦難者獻上祈禱。希望《聖詠》五五篇，能代替、陪伴受苦者，向真正的替罪羔羊呼求憐憫和拯救，並戰勝世間的罪惡和死亡，抵達平安的國度、永恆的天鄉。

前言

宋人方嶽詩：「不如意事常八九，可與語人無二三」。一句令人心有戚戚焉之語，道出了詩人諸多的生命經驗與感嘆。同樣地，以色列人的詩歌《聖詠》，亦是從整個民族生命經驗中所產生的，宗教是這民族的靈感來源。從這些詩歌中，我們

¹ 本文作者：楊淑芳女士，目前就讀輔大神學院碩士班。曾任輔仁大學學生宗教輔導及善牧社會福利基金會主任與督導等職。2006~2010 服務於上海中芯國際半導體股份有限公司心理諮詢部擔任心理諮詢工作。

看到他們對不如意或痛苦的體悟和看法，又有別於一般的文學作品。

《聖詠》一百五十篇，發源自以色列人民的特殊歷史、生活背景、隨著時間的進展，而又特別地被應用於禮儀中。近代學者開始研究聖經的文學類型，不同的學者對《聖詠》做了不同的分類，有學者將《聖詠》分為五大類別：讚美、哀禱、感恩、王國、訓誨²。

本文即以「哀禱」為主題，闡釋其中《聖詠》五五篇的內容。接著，我們對照今日在網路 MSN 上的一段聊天記錄，述說一個剛踏入社會的年輕人在絕望中的獨白，更令人遺憾的是，這段話竟成他寫給自己的一首輓歌。最後，本文以主耶穌在山園中的祈禱，在十字架上的臨別話語，作為本文的方向和標的³。主耶穌自己在極度痛苦中，仍忘我地表達他對近人深刻的愛；被釘在十字架酷刑上時，還為陷他於痛苦和死亡的百姓祈禱，在人世間殘喘的最後一口氣息裡，依然堅定地表達他對天父至深的服從與信賴。

一、哀禱：《聖詠》五大主題之一

《聖詠》直接描述以色列人民在悠久的歷史中，與天主相遇的各種情況：在絕望或信任時，在公共祈禱或私人祈禱時，

² 喬治 (A. George) 著，房志榮、于士錚合譯，《絕妙禱詞：聖詠》（台北：光啓文化，1998 二版）。

³ 路廿四 44：「諸凡梅瑟法律先知並《聖詠》上指著我所記載的話，都必須應驗。」

在勝利後的感恩中，或對疾病與死亡的悲嘆中；總之，是在祈禱中，以色列與雅威之間的來往。以色列人對天主的信仰，並非以精神體或哲學思想來陳述的；他們的天主是大能者，施以救援，也像牧人般看顧羊群，他是如此地生活著，如此地親近他們！

教宗碧岳十二世在《聖神啓迪》通諭中說道：「回到悠遠世紀前東方的精神中去，適當地應用歷史、考古學、民族學，及其他科學的幫助，去發現當時作者所願用及實際上運用的文學類型，這為解釋聖經是絕對必須的……」。《聖詠》的釋經學家響應教宗的勸諭，考慮到《聖詠》的文學類型，嘗試著把《聖詠》分組，並闡明一整組的性質。

（一）《聖詠》的分類

《聖詠》的分類，是近代聖經學者關注的一個課題，也可說是一個很新的研究方法。以文學觀點來看《聖詠》，詩的三大類—抒情的、敘事的、戲劇的—也可以用來解釋。

不過本文在此，採房志榮神父的分類，將《聖詠》分為五大類，分別是：讚美詩 31 首、哀禱 68 首、感恩 17 首、王國 11 首、訓誨 23 首。其中，哀禱一類的數量很大，共有 68 首，佔據全部《聖詠》的三分之一多篇幅；若再更細分，還能有：個人哀禱 38 首、團體哀禱 18 首、個人依賴 9 首、集體依賴 3 首的分別。

(二) 哀禱《聖詠》的結構

哀禱的《聖詠》，從這麼悠長歷史中，累積千年的智慧和豐富的篇幅，不論是從敘事的、抒情或是以戲劇的方式書寫，就哀禱《聖詠》的結構來研究，特別是結尾的書寫方式，最讓筆者從心底發出驚嘆和動容：

- 小引：呼喊天主的名，然後有求助的呼聲。
- 主體：是哀傷的不斷表達，哀怨、哀禱、依賴之情、祝福或詛咒。
- 沒有正式結尾：而以祝福或表達依賴和感恩之情來代替。

哀禱《聖詠》沒有正式的收尾，下面是幾個慣用的結束方式：祝福（見：詠五五 13，廿六 12，廿八 9）；再度說出依賴之情（見：詠十七 15，一四〇 14）；感恩（見：詠七 18，十三 6；一〇九 30）⁴。個人或是團體在危機當前，或以前人本著依賴之心向主求救；在困境解除後，則感恩，用以感謝施救的天主，有時在同一首《聖詠》裡（廿二，卅，卅一，五四，五六，六一），依賴、祈求和感恩的表達緊密聯繫在一起⁵。

對這個民族的禱詞，令人由衷敬佩：無論多大的磨難，無論遭受多麼無法承受的攻擊和傷害，他們對天主總是懷抱信賴

⁴ 參：喬治，前引書，234 頁。

⁵ 參：房志榮，〈舊約導讀〉下冊（台北：光啓文化，1995），534-536 頁；房志榮，〈聖詠：祈禱的典範〉《神學論集》154 期（2007 冬），536-556 頁；〈哀禱與感恩聖詠〉《神學論集》35 期（1978 春），21-34 頁；陳德光，〈祖先的禱詞〉，摘錄自真理電台。

和依恃之情，從不放棄，也不失望，更不絕望！甚至是以祝福和感恩做為結束！筆者相信，這使心理治療師都要稱羨，因為這個對生命擁有如此深厚韌性、積極信念和堅定信仰的民族，即連哀禱《聖詠》都尚且如此，遑論其他類型，如感恩和讚美的《聖詠》，更是如此！而這也是亞巴郎、依撒格和雅各伯等聖祖們親身體驗過的慈悲和大能的神，是整個國家在歷史的過程中，在埃及、亞述、巴比倫所經歷過的磨難；而被奴役、迫害和痛苦的經驗，也編織和轉化成了這民族得救恩的歷史經驗。以色列相信他們的救主活著，如同過去與他們的祖先同在一樣地真實，並且一心唯祂是賴！

二、以詠五五篇為例

（一）遭難人的哀禱

¹ 達味訓誨歌，交與樂官，和以絃樂。² 天主，求你側耳傾聽我的祈禱，求你不要迴避我的哀告。³ 求你俯視我，並垂允我，我痛苦憂傷，嘆息悲號；⁴ 由於仇敵的叫囂，並因惡人的吵鬧，因加於我的災禍，怒中給我的騷擾，⁵ 我的心在我胸內焦灼，死亡的恐怖籠罩了我，⁶ 驚懼與戰慄侵襲了我，恐怖與煩惱淹沒了我。⁷ 我於是說：「但願我有鴿子般的翅膀，為能飛翔而去，棲身安藏！」⁸ 看，我必要逃往遠處，在荒涼的地方暫住；（休止）⁹ 從速尋找一個避難所，避過這一場風狂雨暴。¹⁰ 我主，求你分散擾亂他們的語言，因我在城中只見到鬥爭與紛亂；¹¹ 他們日夜在城牆上巡行，邪惡與欺壓在城中叢生。¹² 城池中已滿佈詭計，霸道欺詐橫行街市。¹³ 若是我的仇人辱罵我，我還可容忍；若是惱恨我者欺凌我，我尚可退隱；¹⁴ 可惜是你，我的同僚，我的伙伴，

我的友好；¹⁵ 我們曾經推心置腹，無所諱言，在人群中走進了天主的聖殿。¹⁶ 願死亡突襲他們，活活的墮入陰府！因為他們的居處和內心滿是惡毒。¹⁷ 但我卻要呼號天主，上主必定予我救助。¹⁸ 不論在黃昏在清晨或在中午，我哀聲悲嘆，他必聽我的苦訴。¹⁹ 他必從迫害我的人中，救我安然脫險，因為那些反對我的人，實在眾多難算。²⁰ 永遠為王的天主必要俯聽我，而把他們趕走，（休止）因為他們不知回心轉意，而又不知敬畏天主。²¹ 他們伸手攻擊自己的友好，他們任意違背訂立的盟約。²² 他們的容貌比奶油更光滑，心卻是好戰；他們的言語比脂粉還柔和，但口蜜腹劍。²³ 將你的重擔卸交上主，他必扶持你，他絕對不會讓義人永遠動搖不止。²⁴ 天主，求你使他們墮入滅亡的深穴！兇手和奸詐的歹徒必定中年夭折。上主，但我卻要時常一心唯你是賴。

(二) 詠五五篇的結構大綱⁶

這是一位被不公平所迫害，並為朋友出賣者的祈禱：

¹ 小題

²⁻³ 呼叫天主並祈求

⁴⁻¹⁶ 為籠罩作者的恐怖而哀訴 (3-9)

^{19b-22} 為城中的不公平而哀禱 (11-12) ；

為其朋友的不忠而哀禱 (13-16 及 19b-22)

^{17-19a, 23} 表示信賴 (申訴理由)

²⁴ 祈求

⁶ 居佛 (Pius Drijvers) 神父著；呂芬蓉、曹定人合譯，《聖詠：結構及意義》(The Psalms: their Structure and Meaning)，台北：華明書局，1983年三版。

(三) 試著分析歸納幾個要點

- **現況**：作者對天主悲傷哀嚎、哭訴求救，生活在滿是動亂紛爭的城市，受到敵人的反對、攻擊、迫害，甚至同僚、推心置腹好友的背叛。
- **情緒**：受到極大的干擾，焦慮、恐怖、驚懼和戰慄，想要逃避和躲藏。
- **渴望**：遠走高飛，找到避難所。卸下重擔，覓得扶持、依靠和安息。
- **祈求**：祈求天主的聆聽，可以安然脫險，並消滅懲罰作惡的歹徒。

(四) 對照前後篇的《聖詠》主題⁷

- 詠五四：向天主求助（先知祈求上主，以擺脫迫害者的邪惡。—加西盎）
- 詠五五：遭難人的哀禱（耶穌開始恐懼驚慌。—谷十四 33）
- 詠五六：唯天主是賴（描述基督的苦難。—聖業樂）
- 詠五七：危機中滿懷信賴（此篇《聖詠》歌唱主的苦難。—聖斯定）

三、看今日的一首輓歌

2009 年躍居《財富》全球 500 強、第 109 名，擁有近 50

⁷ 參：中國主教團禮儀委員會編譯，《讚歌：聖詠及聖歌集》（台北：天主教教務協進會，1982）。

萬名員工的富士康集團，這是其員工孫丹勇生前在網上的聊天記錄，此時的他去意已決。筆者從網上節錄了一部分他於 2009 年 7 月 15~16 日，從午夜到凌晨（23:52~01:26）在 MSN 跟幾位同學及遠在法國高歌的對話，也是他此生最後的遺言⁸。

（一）在網路 MSN 上的對話⁹

- ◆ 孫丹勇：長這麼大，在我的記憶裏，被別人污辱過兩次。
- ◆ 蔣小翠：什麼意思啊？
- ◆ 高歌：勇哥怎麼了？
- ◆ 高歌：？
- ◆ 蔣小翠：對啊，整的大家很擔心啊！
- ◆ 高歌：勇哥？
- ◆ 孫丹勇：還記得在高二的時候，班上有一個同學給我 100

⁸ 孫丹勇，25 歲，雲南曲靖人，哈爾濱工業大學 2008 屆工商管理本科畢業，就職富士康。2009 年 7 月 16 日凌晨 3 時 33 分許，自 12 樓跳樓自殺，事起一部丟失的 iphone。公司交代他郵寄蘋果公司 16 部 iphone 樣機，但因其中少了一部，在接受公司調查期間，他選擇跳樓自殺。據悉，事發後，富士康公司已對顧欽明（課長）做停職停薪處理，並交由警方調查。富士康科技集團總裁郭台銘聞悉事件後，迅速作出批示：「人家是農村出來的孩子，家裡培養個大學生很不容易，集團要盡全力做好死者家屬撫卹工作，從優處理善後事宜，如果確有發現員工有失妥當的行為，請集團工會能夠第一時間介入調查。同時要做好家屬心理撫慰工作。」

⁹ 資料來源：2009.7.15 其大學同學調出事發前數小時的網上聊天記錄，稱孫丹勇在接受調查時遭到非法搜查、禁閉和毆打，引發網路熱議。此處對話摘錄，經編者稍作調整，特此聲明。

塊錢，未知真假；回到宿舍時，錢就被室友們借走了，後來同學要把錢要回去，因錢的真假問題扯了一上午……

- ◆ ……
- ◆ 高歌：不會是病毒吧？
- ◆ 蔣小翠：不知道啊。
- ◆ 高歌：不是病毒……勇哥沒事吧？
- ◆ 孫丹勇：後來下午，他帶了一個社會上的人過來，我把差的幾十塊也給了。
- ◆ 蔣小翠：然後呢？
- ◆ 孫丹勇：高歌，沒事，只是想說說心裏話……
- ◆ 高歌：那這次呢？
- ◆ 孫丹勇：當天晚上又在宿舍，被他和另外一個人欺負，宿舍裏有 N 多人，最後宿舍快熄燈了，大家借錢給我，把他們打發走了。
- ◆ 高歌：太不像話了！
- ◆ 蔣小翠：然後呢？
- ◆ 孫丹勇：當時被一把小小的刀子就嚇傻了，走的時候還罰了跪在那……
- ◆ 高歌：這什麼人啊，太過分了……
- ◆ 孫丹勇：各位部門同仁，最後說一遍實話：少的那台 N90 機，不是我拿的。……高歌，還在嗎？
- ◆ 高歌：在啊……勇哥……我一直在聽……
- ◆ 孫丹勇：好久沒見了，想你們了！

- ◆ 高歌：我也是啊！以後大家要聚聚啊……你覺得怎麼樣啊？
- ◆ 孫丹勇：希望如此啊！
- ◆ 高歌：什麼叫希望啊？肯定能見面嘛！……我去深圳還要找你罩著呢！
- ◆ 孫丹勇：我真的是被你欺負得沒話說了，親愛的顧欽明課長，希望你會很快得到應有的報應，雖然你們有能力打我，雖然能很快再造出一台機子來，但那是FOXCONN強，不是你強。……對了，還有一件事情，欠學校的助學貸款，現在只是在還利息，期望不會對學弟學妹的貸款有影響，這件事情真的很不好意思了。……走了，高歌，好好休息噢，想想明天不用被人欺負，不用當替罪羊，心裏好受多了。

（二）反思後現代的一首輓歌

過去幾年，筆者曾經在大陸第一大半導體國際企業的人力資源部門，從事心理諮詢部的工作。高科技產業工作時間的長度、工作內容和壓力的強度，是令人難於想像的！在公司內，也有為數眾多的第一線作業員，除了離家千里外，還要適應很不同的生活和工作環境。他們生於一個主張唯物和無神的國度，又處在後現代急速變遷的社會裡，這些異鄉的人們，像斷了根的浮萍；當遇到困難冤屈時，有些地方和社會環境尚未提供足夠的配套措施，上天無路可去、下地求助無門。他們的成

長經驗和學習歷程，似乎又欠缺了一大塊急需被滋潤的文化和生命的底蘊，於是強烈地感受到一份存在性的孤獨和虛無。

孫丹勇在 MSN 上，絕望、憤怒和悲傷的遺言或獨白，時而又回過神來，與遠方的同學對話。他娓娓道出的，不只是個人對生命的控訴，還是富士康集團十幾個連環跳的年輕生命共同的輓歌！許多百姓正經歷一場劇烈衝擊和無形的爭戰，而成爲快速變革和經濟發展過程中的犧牲和祭品！

這段網路對話中，可簡要歸納幾點：（1）目前的事件碰觸他過去也曾經受過的污辱，至今無法釋懷的創傷經驗。（2）重申自己的清白。（3）對遠方朋友的思念。（4）對傷害他的人的憤怒。（5）關懷他人，交代後事。（6）渴望一個有尊嚴和正義的明天；但結尾的感覺，卻是心灰意冷和絕望的。

（三）對照主耶穌的臨別話語

拉內曾說：「對近人絕對的愛、準備好接受死亡、對未來的希望，對這三者付諸實行，表達出人對其存在狀況的基本信賴」¹⁰。從耶穌在十字架上的臨別話語，我們可以看出他對受苦的態度、他深刻的情感、他對近人的愛、他對天父的絕對信賴與服從。

主耶穌自己在極度痛苦中，仍忘我地表達他深刻的愛：「女人！看，你的兒子！」（若十九 26）「看！你的母親！」（若十九 27）「我實在告訴你：今天你就要與我一同在樂園裡！」（路廿

¹⁰ 吳伯仁，《拉內神學的靈修觀》（台北：光啓文化，2007），215 頁。

三43) 為陷他於痛苦和死亡的百姓祈禱：「父阿！寬赦他們罷！因為他們不知道自己做的是什麼！」（路廿三34）在巨大驚恐和孤獨中，他向天父呼求：「我的天主！我的天主！你為什麼捨棄了我！」（谷十五34；瑪廿七46；詠廿二2）在人世間殘喘的最後一口氣裡，聽到他對天父至深不變的服從與信賴：「父啊！我把我的靈魂交在你手中！」（路廿三46；詠卅一6）「我渴！」（若十九28）「完成了！」（若十九30）

結論：為遭難者獻上《聖詠》五五篇

「上主，但我卻要時常一心唯你是賴。」（詠五五24）

以色列民族，無論是個人遭遇到驚恐、危險情境和死亡的威脅，或民族國家在遭受欺壓、侵略或流放；天主對他或他們而言，是位活著的天主，總是可以有求救和哀號的對象！最後，堅決相信和依靠公義和仁慈的雅威，必為受苦的子民施以救援和報復！

求恩或哀禱的《聖詠》使我們有所感觸，特別是由於其現實性。這些痛苦的呼聲，表達了人類恆常不斷的困境：人類面對挫敗、不義、疾病，特別是良心內疚所感受到的痛苦。這些懇求，是屬於人性的，連在其不純淨的求恩中亦然；猶如在我們的祈禱中，每每也有不純淨的成分，諸如：私益、懼怕、暴力、仇恨……等。然而，較這些缺失更為深切的，尚有對正義及恩寵的呼求，耶穌可能做過這一切的呼求，他凌駕其中的缺失，而使其價值得以滿全。教會步武其芳蹤，以《聖詠》表達

為全世界的一切祈禱¹¹。

而孫丹勇在他生死存亡之際，無論是在高二時遭受的心靈創傷，還是在富士康丟失一部 iPhone 樣機，這些事件是否輕而易舉地，就可以取走一個年輕人的生命？面對這些年輕生命隕落的傷痛，浮現在他們過去生命經驗或記憶裡、在家庭或民族國家中，是否曾經有機會聽聞、有機會與一位大能又慈悲的天主相遇呢？是否接受和相信這全能的救主，能夠親自安慰、醫治他們的創痛，並為他們的多災多難、受盡內憂外患的百姓平反呢？

「走了，高歌，好好休息噢，想想明天不用被人欺負，不用當替罪羊，心裏好受多了」，這是孫丹勇靈魂深處最深的渴望。我們多麼希望《聖詠》五五篇，能代替他在網上的遺言；多麼希望以這一段《聖詠》，陪著他和他一起向真正的替罪羔羊主耶穌呼求，向那道成肉身的主祈求憐憫和拯救，因他也曾在面臨苦難和死亡時恐懼驚慌，卻以信賴之心、對能救他脫離死亡的天父泣訴，又以無比的勇氣面對生命的苦難，並戰勝了這世間的罪惡和死亡，抵達平安的國度、永恆的天鄉。

¹¹ 參：喬治，前引書，115 頁。