

耶穌德蘭會母的成全望德

黃敏正¹

本文作者以「五字訣—天人信望愛」，來闡釋耶穌德蘭姆姆深邃的默觀生命。其中又以會母之作《全德之路》，強調克苦修行、神貧、靈修三要、死於自我、超脫受造物、離開世俗等的成全望德，來比擬生活中最平凡、但卻指向永生的超性之德，助人由現世的專注，「過渡」到來世的福樂。本文是為慶祝聖女大德蘭誕辰五百週年的三日敬禮講座之一，期許聖女神恩，永不會「過去」，而常存於眾人心中，助益人靈達於成全之境。

前 言

教會虔誠敬禮的傳統有三日敬禮、九日敬禮等，全球加爾默羅會士為隆重慶祝聖女大德蘭誕辰五百週年（1515年），特舉行五年的敬禮（2010年~2014年），今年是第二年。提到「五」，謹以信仰五字訣略窺大德蘭的靈修生命，並由望德默想其生命逾越的善表。「五字訣」即以手的五指為引子，導出足以含括我們基督信仰全部內涵的「天人信望愛」。

¹ 本文作者：黃敏正神父，台灣籍方濟會士，曾任台港澳區會長。1974年晉鐸後，便在自幼成長的台南縣新營市新營天主堂服務，現更為台南教區司鐸諮議，並任諸多教友組織團體的輔導神師。

一、上主的手

「上主的手」是天主大能和天主創造的標記。聖王達味說：「我寧願落在上主的手中，而不願落在人的手中，因為上主富於仁慈」（撒下廿四 14）；《路加福音》一章 66 節記載：「上主的手與他（若翰）同在」；耶穌也說：「我是仗賴天主的手指驅魔」（路十一 20）。《聖女大德蘭自傳》廿八章描述：「有一天，當我祈禱時，上主將祂的雙手顯示給我，真是美極了」。天主逐步地顯示給聖女大德蘭，先是雙手，其次是神聖的面容，後來是全身。聖女並未詳述天主的雙手和面容的具體形像，只說這神見是「超自然的美，我完全受到震撼和擾亂」。天主是無形無像的真神，必然超越我們的經驗所能捉摸的；不過，後來「在一個聖保祿的慶節，當我望彌撒時，基督的至聖人性，以其復活的形貌完整地呈現給我，就像在圖畫中，充滿至極的美和尊威」。聖女大德蘭自己解釋「神視」說：

「我從未用身體的雙眼看到神見，理智的神見比想像的神見完美，而想像的神見則遠比用身體的眼睛看到的神見完美得多。肉身的的神見是最低層次，魔鬼能從中導致更多的錯覺。」

神視是無法想像的，無論人有多麼大的領悟力，終其一生，也想不出那像似什麼。聖女大德蘭的神見，是超乎身體、想像、理智之上的屬神、恩寵、靜觀、靈魂被高舉、灌注的神見。

二、五字訣

《創世紀》記載：「天主照自己的肖像造了人」（一27），因此人的手也應是「上主的手」的肖像，讓我們來專注自己的手，人手的五指可以勾勒出生命趨向於主的信仰內涵。

第一指：大拇指為「天」。天主第一，我們欽崇天主在萬有之上（十誡），天主是聖父、聖子、聖神三位一體的創造主，至高、至尊、唯一又慈悲無量的真神。聖言（聖經）所啓示的這一位主宰，就是聖女大德蘭畢生以卓絕的默觀，所深度歸屬的終向，在聖女的書中多次以「至尊陛下」來稱呼主。耶穌以〈天主經〉教導門徒們祈禱；同樣，大德蘭在《全德之路》書中自廿七章起，直到最後第四十二章，以全書五分之二篇幅專論〈天主經〉。同樣，比聖女大德蘭早 333 年的亞西西聖方濟（Francesco d'Assisi, 1182~1226），也特別專注默想〈天主經〉，並寫了〈天主經〉註釋（Parafraasi del Pater Noster）。

第二指：食指為「人」。民以食為天，然而耶穌說：「人生活不只靠餅，而也靠天主口中所發的一切言語」（瑪四 4）。人不能無人生觀，而必須正視「生從何來、在世何為、死後何往」三大課題。教會及修會都是人的團體，有人的組織制度，教會以七件聖事成為眾人的慈母，修會團體以三聖願成為天國標誌。聖女大德蘭談論真愛天主的人（全德 12）、教會（全德 3）、修會（全德 1、4、5、14）、需要神師（全德 5）、祈禱（全德 16、19-31）等，都屬於有關人的教導。關於聖女大德蘭的教會觀，她在臨終前莊嚴而清晰地，重複說了許多次「主啊！我是教會的女兒」

(《臨終行實錄》22頁)。她以祈禱和補贖做為達成使徒的目標，興起一支默觀的軍隊，協助聖教會。

第三指：中指為「信」。堅定不移的信德，向天主的救恩奧蹟開放。我們信仰的核心，就是「天主與人同在」的三大奧蹟：天主為愛人而入世（降生奧蹟）、為救人而被釘（逾越奧蹟）、為助人而餵養（聖體奧蹟）。聖女大德蘭與亞西西聖佳蘭有一相似之處，就是都在臨終前，對至聖聖體的熱愛和信德：聖佳蘭手捧聖體，將來襲的敵軍驅退；聖女大德蘭幾近彌留時，看見聖體進來她的斗室，突然間坐了起來，又跪下來，她的面容燃燒著喜樂和愛。她領了聖體後，吐露出愛的言詞：

「我的淨配新郎，我的救主，渴望已久的時刻已經來到。這是我們相會的時候，我心愛的！我的救主！這是我啓程的時候，讓我們走吧！是時候了……。」

聖佳蘭臨終的最後一段話是：

「走吧，放心走吧！因為在旅程中，有一位很好的護送者。創造了妳的那一位，已經使妳成聖，祂時常如同母親一樣，保佑了妳，以最溫柔的愛，愛了妳。我主，願妳受讚美，因為妳創造了我。」

第四指：無名指為「望」。無名象徵無我、捨棄、神貧等福音精神。望德指向天國永生，人性欲臻於天主性的圓滿，必須不斷地割捨，一再地逾越，這就是「靈修」，就是十字架的生命。靈修的定義是：整個生命不斷地淨化、聖化、蛻化，臻於天人合一之境。聖十字若望特別強調淨化記憶的靈修之道。

聖女大德蘭是靈修的導師，是大默觀者，她說：「天主給予默觀者的磨難，是忍無可忍的」（全德 18·1），「默觀者必須高舉十字架旗幟，忍受所有臨身的打擊，不論處在什麼危險中，都不讓十字架離開他們的手」（全德 18·5）。聖女大德蘭經歷無數打擊和苦難，愈戰愈勇，因為一方面，她真實地參與了基督的逾越奧蹟；另一方面，是受天堂永福的吸引。她談論克苦修行（全德 11、13）、神貧（全德 2）、靈修三要（全德 4）、死於自我（全德 15）、超脫受造物（全德 8）、離開世俗（全德 9）等，皆為望德。

第五指：小指為「愛」。小指象徵謙小、微末、無我，唯有謙卑者才能完全為他人服務，「就如人子來不是受服事，而是服事人」（瑪廿 28）。完美的愛德，是完全的「利他」，而絲毫不求「利己」的謙德。聖女大德蘭在談論祈禱之前，先提及勤修謙德：「一個人常該居末位，因為這正是上主告訴我們去做的。想想妳能服事上主的僕人，何其幸運」（全德 17·1）。愛德是具體地為他人服務，大德蘭是個默觀的人，默觀並非不為他人服務，相反地，聖女大德蘭特別推崇為耶穌服務的聖曼德：「把我們的會院團體想成聖曼德的家，所有的事都必須做，甚至做最卑下的工作，全都是服事嘉賓（意指主基督）」（全德 17·5~6）。聖女大德蘭深入剖析成全的愛（全德 6）和靈性之愛（全德 7）。

三、成全的望德

靈修的頂峰是天人合一，而死亡是攻頂的山路，死亡是現世生命的逾越，逾越就是轉變 Transitus，教會禮書中稱之為「升天」。逾越是個門，使人由現世過渡到來世，由今生走向永生，由時空進入永恆。三超德中的望德（第四指），就是盼望戰勝死亡，以享永福的生命，因此，逾越是勝利而非失敗，是生命而非死亡，是光明而非黑暗。逾越是奧蹟，包含痛苦、死亡和復活。鳥之將亡其鳴也哀，人之將死其言也善；善生福終，由善終可為人的一生打分數，那就是靈修的造詣。聖人聖女面對死亡的態度和臨終言行，正是其生命最光輝的展現。

耶穌基督的臨終七言（架上七言），是其靈修的頂峰，身為基督信徒者不可不熟知，且要銘刻於心，建議由「對象」來熟背架上七言，由「關係」來默想救恩。據說泰國聖經的翻譯過程，發生一段有趣的小插曲，譯者大師在翻譯過程中，突然大哭起來，原來是譯至耶穌的苦難史，深受耶穌如此的死亡所震撼，後來大師的生命為之改變，這就是基督以十字架上的死亡、完成救恩的真諦。以下就以「對象」和「關係」，來認識聖女大德蘭的逾越生命，看看她如何面對死亡。

聖女大德蘭是教導祈禱的一代宗師，她說：「祈禱不只是誦念禱文而已，祈禱是天人之間的關係」。在加納婚宴中，耶穌對其母親瑪利亞說：「女人，這於我和你有什麼關係？」（若二4）在最後晚餐廳中，耶穌對拒絕被洗腳的伯鐸說：「我若不洗你，你就與我無分」（若十三8）。祈禱引人走向與主深度歸

屬的關係，而死亡正是除去天人關係阻礙的法寶。雖然生活在天主所造和所愛的萬物中，人也可以與主有著深度的歸屬，這是入世的降生神學；不過，在世物中愛主，畢竟「隔著一層帳幔」。福音精神就是死亡精神，包括徹悟、捨棄、變賣、貧窮、服務、十字架、苦難等等。

關於痛苦，聖女大德蘭常深入神秘經驗中，她的靈魂被高舉，超脫己外，置身於浩瀚無垠的孤寂中，體驗著強烈的心靈痛苦。當靈魂不被佔有時，她被置於急切渴望死亡中：渴望耗盡餘生於此痛苦中，即使這個痛苦格外劇烈，遠超過一個人所能忍受的。她說：

「以前我是很怕死的，現在我則認為，對於事奉天主的人，死亡是最容易不過的一件事，在一瞬之間，靈魂看到自己離開了肉身的小囚房，進入安息。」（自傳 38·5）

耶穌德蘭姆姆的整個心靈熱愛著天主，她說：「今世彷彿一個人被賣到異鄉」，若非死亡，何處能覓得真生命？死亡對她而言，是極其單純的事，如同對小孩子一般。

1582年初，聖女大德蘭來到多爾美斯奧而巴（Alba de Tormes）會院，也就是聖母領報隱修院，雖然她是會母，卻謙卑地服從院長，認為自己只是院長的一個屬下，一如普通的修女，不算什麼。當時耶穌德蘭年高病重，身體極其虛弱，在團體祈禱時，聖堂內會突然出現光輝，修女們聽到三聲微弱輕柔的嘆息，原來是德蘭姆姆在臨終前，還有三件事要完成的事。

第一件是規勸雷夫人。雷夫人給修女們固定的生活費，是

這修院虔誠的守護者，可是她惡待修女，加給修女們不少折磨苦惱，是個刻薄的母親。聖女柔順地責備她說：「沒有一個院長能長久留在妳的手下，他們都會離妳而去。妳應該深思熟慮，這修院原屬於妳，而居住其內的人滿心焦慮，不能事奉天主。這一切只出於幼稚的無知。啊！夫人哪！那真正接受聖神引導的地方，是多麼不一樣」。就這樣，雷夫人完全被聖女德蘭所感化。

第二件是嚴守貧窮聖願。聖女大德蘭的表妹降孕的安納修女，為撒拉曼加會院（Salamanca）購置了一棟房子，會院院長神父前來為安納修女說話，認為契約簽妥，訂金已付，木已成舟了，就不用反對。然而，耶穌德蘭姆姆堅持貧窮聖願說道：「這不會是個已成定局的事實，撒拉曼加的修女絕不會踏進這所房子，因為那不是天主的旨意，原因是這座房子不適合她們」。後來，購屋之事化為泡影。

第三件是愛的關懷。耶穌德蘭姆姆的心中，念念不忘亞味拉聖若瑟小隱修院（S. Jose de Avila）的貧窮處境，由於她們太窮，缺乏食物。德蘭對照顧她的安納修女說：「女兒，請妳做點令我欣慰的事吧！只要妳們一見我病勢稍有起色，就快快僱一輛車，把我放在車上，不管怎樣，能上車就好了，我們三人一起回亞味拉」。她深知祈禱並非「把自己關起來」，天主要的，是實際的行動與工作！如果你遇見一位你能安慰的病人，不要遲疑地獻出你的犧牲，照顧他；你該與他的痛苦有相同的感受：如果必須的話，還要守齋，為他賺得食物，那才是真正地與主

結合。

耶穌德蘭姆姆完成了三件事，接著便是走進絕對的神魂超拔，參與永恆的婚宴。當許多弟兄姊妹來探望她時，她憂心自己加給別人麻煩，唯恐藥水味道會使探望她的人厭惡。她安慰初學修女小德蘭：「孩子！不要憂慮，妳會在此發終身願」。到了十月二日，她辦了告解並領了聖體，她的工作已完成，任憑自己的靈魂充滿愛主之情，和與主結合的渴望。她一方面向周遭的女兒說：「我的女兒與諸位夫人，為愛天主，我要求妳們善守會規和會憲。如果妳們嚴格地遵守，妳們列品時，無須更多的奇蹟。不要效法我這個壞修女給妳們立的壞表樣，且要寬恕我」。

另一方面，她反覆說著：「主啊！我是教會的女兒！」十月三日其病勢極其沉重，可是整個晚上，她沈浸在神魂超拔的福樂中，反覆地用本土語言（卡斯提語）唸著：「我的祭獻就是痛悔的精神，上主，祢不輕視一顆痛悔和謙卑的赤心！」這是達味《聖詠》五十一篇19節的禱詞。到了十月四日黎明時，她側身而臥，其面容充滿寧靜與光輝，看來好似一輪圓滿無缺的明月。她的頭依靠著安納修女的手臂，直到「天主的神鷹」來把她帶到七寶樓台以外的更高境界。她吐出三次非常微弱輕柔的嘆息，她的身體散發奇妙的香味。

結 論

「聖女大德蘭」不如「耶穌德蘭姆姆」令人著迷，她那深

邃默觀中的「神魂超拔」，不如「生活於天主的臨在中」來得貼切。她的望德、靈修、默觀祈禱、福音精神、逾越和死亡等，都是同義詞彙：雖然深湛無比，卻可以用生活中最平凡的過日子的「過」字來加以詮釋。

望德即是指向永生的超性之德，助人由現世的專注，「過渡」到來世的福樂。靈修即是屬神生命的操練，使人經得起塵世間的種種考驗，一一「過關」。默觀祈禱即是超越本性達於神性的旅程，在天人合一的「過程」中，越來越親密和深入。福音精神即是耶穌基督的精神，為建設天國、實現救恩，而讓世俗的誘惑「過去」。逾越奧蹟即是耶穌苦難、死亡、復活的奧蹟，助人在世猶如「過客」，躋身於天朝神聖的行列。死亡即是「過世」，使人得以享見天主光輝的聖容。

聖女大德蘭辭世歸天（1582年）已四個多世紀，但願其祈禱精神和一生種種神恩，永不會「過去」，而常存於眾人心中，助益人靈達於成全之境。