

當今教宗論司鐸

《納匝肋人耶穌》給今日的司鐸說些什麼？

房志榮¹

前言

鄭玉英女士以「走向人群—耶穌作為司鐸的典範」為題，在演講的結尾，提出「教宗本篤十六世告訴各位神父，必須學習用新的溝通方式傳福音」，可謂語重心長，把司鐸的牧靈關懷和牧養羊群的途徑，言簡意賅地點破。在書寫的報告外，鄭女士還口頭說出幾句意義深長的話：耶穌把天主帶給教友，教友意願很高，但缺乏凝聚力等。司鐸要如何面對這些事實或現象呢？在此，我打算從《納匝肋人耶穌》²這本書裡，找出一些答案。

《若望福音》最後一節說：「耶穌所行的事還有許多，若是一一都寫出來，我想，就是全世界也容不下所要寫的書」（廿一25，和合本修訂版）。這幾句話不僅是《若望福音》的收尾，也可作為四部福音書的總結。耶穌在世雖然只有三十幾年，公開

¹ 本文作者：房志榮神父，羅馬宗座聖經學院聖經學博士，前耶穌會中華省會長，在本神學院任教聖經課程數十年，並曾擔任院長職務多年，文字作品很多，涉及面廣泛。

² 詳見：教宗本篤十六世（Benedictus PP.XVI）著，鄭玉英譯，《納匝肋人耶穌》（*Jesus von Nazareth*），台南：聞道，2008。本文根據德文原版予以介紹。

講道最多三年，但其深度和濃度是寫不完的。新約廿七部書，只有四福音直接講耶穌，舊約四十六部書都指向耶穌，但離耶穌在世生活更遠。因此拉辛格教宗要寫《納匝肋人耶穌》，非把範圍限制在四福音書不可。

《納匝肋人耶穌》的「前言」第一句話，作者就說：「這本有關耶穌的書，是我很久以來就在心中醞釀的，現在我把這書的第一部分公諸於世」。從此書的目次中即刻看出，這第一部分的內容，是講述耶穌的公開宣講生活。至於耶穌的降孕和童年，特別是他的苦難、聖死和復活，這些救恩的巔峰奧蹟，作者在書首和書尾，至少二次提及，要在本書的第二部分或第二冊交代。我們在此先看看耶穌如何從事他的「牧靈」生活，至於救恩的完成，就得等第二冊書的出版，才能分享和體驗教宗的洞見。

一、全書的佈局

德文版有 14 頁的〈前言〉（10~23 頁），7 頁多的〈緒論：引言—耶穌與蹟—瞥〉（26~33 頁）。然後有十章的內容：第一章〈耶穌受洗〉（36~51 頁）；第二章〈耶穌三受魔誘〉（54~74 頁）；第三章〈天主國的福音〉（76~92 頁）；第四章〈山中講道〉分「1. 真福的宣揚」、「2. 默西亞的法律：有關安息日的爭辯、十誡的第四誡—家庭、民族和耶穌的弟子圈、妥協和先知性的徹底要求」（94~160 頁）。這前四章的內涵、長度，已揭露作者的用心。一~三章每章只有 20 或少於 20 頁的篇幅；第四章卻有 66 頁之多。這固然是因為「山中聖訓」在《瑪竇福音》裡本來就長（五、六、七，共三章），可是也因為「宣講」是耶穌公開生活的精髓。

接下去，第五章〈主的祈禱詞〉（162~203頁）：此章把「我們在天的父」這一稱呼，及隨著向天父所做的七個祈求逐一講解，共用了41頁的篇幅。第六章〈門徒們〉（206~219頁）。第七章〈比喻的訊息〉，先說比喻的性質和目標，再詳述路加的三大比喻：善心的撒瑪黎雅人；慈愛的父親和他的一個迷失、一個在家的兒子；富翁及窮人拉匝祿（222~258頁）。第八章〈《若望福音》的幾幅大畫面〉，先談此部福音作者是不是若望的問題（260~280頁），再描述那幾幅大畫：水（281~291頁）；葡萄樹和葡萄酒（291~307頁）；餅（307~317頁）；牧人（317~331頁）。

最後第九章〈耶穌福傳路上的兩座高峰〉：伯鐸的宣認（334~352頁）；顯聖容（353~365頁）。第十章〈耶穌的自稱〉：導言（368~370頁）；人子（371~385頁）；兒子（386~396頁）；「我就是」（397~407頁）。書尾還有一分8頁的參考書單³，先是一般有關「耶穌之書」的參考書，後是本書每章的參考書，其中講《若望福音》大畫像的第八章，列出了廿二部參考書，第九章講伯鐸宣認耶穌為默西亞及耶穌顯聖容，列出十二部參考書，第五章講山中聖訓，用了十部參考書等。參考書的多寡和每章的長短成正比。

從天主教信友的祈禱生活來看，玫瑰經廿端奧蹟的內涵，能幫助我們了解《納匝肋人耶穌》的佈局。傳統的歡喜、痛苦、榮福各五端奧蹟，形成十五端玫瑰經口禱和心禱的絕妙題材。

³ 最近出版的「耶穌之書」教宗引用了十來部，除了一部美國出版的 John P. Meyer, *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus*. New York: Doubleday, 1991 和一部義大利文作品 Virgilio Levi, *La storia di Gesù*, Rizzoli, Milano, 1983~1985 外，其他著作都是德文的。

從十五世紀道明會推動玫瑰經以來，五百多年，大家口誦心維，與耶穌和聖母同喜、同苦、同榮，是培育靈修的適切方式。2002年，教宗若望保祿二世加上光明五端奧蹟：耶穌受洗、加納婚宴、宣講天國、山上顯容、建立聖體。出乎意料的是，這五端光明奧蹟構成了《納匝肋人耶穌》上册的資料，不多亦不少。至於歡喜、痛苦、榮福諸奧蹟，應該是下册的資料了。

倒也不是事出偶然，而是來自聖神冥冥中的帶領。怎麼說呢？1571年，教宗聖碧岳五世因教友藉誦念玫瑰經，贏得了對回教徒的海上勝利，教宗欽定10月7日為玫瑰聖母紀念日⁴。這一天日課經的晨禱「簡短讀經」是依六一10：「我要萬分喜樂於上主，我的心靈要歡躍於我的天主」，這是歡喜五端的撮要；接上的二句：「因為祂給我穿上救恩的衣服，給我披上義德的外衣」，這是痛苦五端的綱領，人的救恩和義德都是耶穌的苦難掙來的；最後二句：「使我有如頭戴花冠的新郎，有如佩帶珍珠的新娘」，這是榮福五端中的耶穌和聖母瑪利亞。

更妙的是，前任教宗加上的光明五端，正好可以用接上去的依六一11來予以綜合：「正如大地怎樣產生苗芽，田園怎樣使種子發芽，吾主上主也要怎樣在萬民前產生正義和讚揚」。光明五端以「耶穌宣講天國」為中心，前面的受洗和受誘是準備，後面的顯容和聖體是成果。耶穌宣講之始，即刻把他的話比做種子，這種子要發芽長大，要在萬民前產生正義和讚揚。耶穌降世前五百多年的「第三依撒意亞」怎麼預言得那麼準確

⁴ 即利彭多之戰：1571年發生於Corinth灣與Ionian海之間，在該戰役中，鄂圖曼帝國的海上武力受挫於基督徒艦隊。見《國際英漢大辭典》，Lepanto, Battle of條。

呀？答案只有一個：是聖神用先知的口在說話！

二、耶穌之書的題材選擇

前言中說過，《若望福音》的寫成，曾經過作者嚴格的選擇，不能什麼都寫。拉辛格教宗寫耶穌，也不得不有所選擇。由上述全書的介紹中，我們可以推演出這部耶穌之書的作者把重點放在哪裡。他在本書一開始就交代：在他青年時期，即廿世紀的30~40年代，讀過不少關於耶穌的書。德文的有Karl Adam, Romano Guardini, Franz Michel William 等人寫的；義大利文有Giovanni Papini 的；法文有當時著名作家 Daniel-Rops 等人的。現在他還要寫一部有關耶穌的書，重點在於要勝過「歷史的耶穌」與「信仰的基督」的分家，而把四部福音所描繪的耶穌基督，視為既是歷史也是信仰的「納匝肋人耶穌」，這個真人和真天主。

這樣把本書的十章標題再做一鳥瞰，便能略微體會教宗如何把重點伸展開來。前兩章的耶穌受洗和三受魔誘，是三部對觀福音都報導的。其重點在於耶穌之出現，是出於父的差遣，和在聖神的領導下。受魔誘是說，在給人宣講前，他自己須先受人類的仇敵魔鬼的誘惑而予以致勝。第三和第四兩章，寫出耶穌公開生活的重心，即宣講天國，而以《瑪竇福音》五~七章為主要內容加以發揮。宣講之外，是祈禱。耶穌教門徒和世世代代的人，該如何向天上的父禱告，這就是第五章的題材。不妨把本章的講解與聖奧斯定和《天主教教理》所做的解釋作些比較。

第六章〈門徒們〉，是由瑪竇和馬爾谷到路加的過渡。馬爾谷生動地寫出耶穌培育門徒們的經驗，有喜有憂、有成功、

有失敗。路加則換個角度講門徒，不限於十二宗徒，還引進 72 門徒，派他們兩個兩個地出去宣講。第七章〈比喻的訊息〉全是採自《路加福音》的材料。三部對觀福音共記載了耶穌講的 39 個比喻，路加獨有 17 個，其中教宗選了三個：愛近人何指？請讀「善心的撒瑪黎雅人」的比喻；天父有多慈善？請欣賞「二兄弟」的比喻；現世的窮富與來生的關係又如何？「富翁和窮漢拉匝祿」的比喻有答案。

路加又是三部對觀福音與《若望福音》之間的橋樑。看過路加的耶穌講的三個比喻後，第八章就要進入《若望福音》。若望記載的不是比喻，而是一幅幅的大畫面：水、葡萄樹和葡萄酒、麵包或饅頭、牧羊人。可見若望所傳遞的耶穌言論，和對觀福音所記下的說法很不同，互相能有補充和延伸的作用。詞彙和結構不同外，談話的對象則由個人，到敵對的猶太人和不信者，再到親信和門徒們，最後在十字架上向母親和愛徒作臨終遺囑。教宗把若望的許多寓意說法，稱為大畫幅，相當恰當：在一幅大山水畫前，或面對一個肩背亡羊的牧人，會有多少聯想！

最後第九、十兩章是一個綜合：耶穌把活在時空中的人，提向超越時空的另一個國度。第九章〈耶穌路途上的兩個重要標記〉，一是伯鐸宣認耶穌是默西亞，一是耶穌在高山上給三位門徒顯聖容。說是耶穌的路途，當然是指他三年福傳的路。這三年，他的生活與常人無異，只有這兩次，耶穌露出他天主性的另一面。第十章把對觀福音和《若望福音》的主要內涵，用耶穌的自稱一點出：「人子」透露他真實的人性；「兒子」是說他是天父之子；「我是」在世上的耶穌和舊約的「雅威」（我就是我）之間劃上了等號，這些稱呼在《若望福音》中特別

顯明。

三、納匝肋人耶穌向司鐸們說……

經過前兩部分對教宗「耶穌之書」的介紹，現在可做一些反省，看看這部描寫耶穌傳道生活的書，對今天負有福傳使命的司鐸們有哪些啓發。

首先值得注意的是，全書沒有一處提及耶穌的驅魔、治病，和復活死人。佔四部福音相當篇幅的這些奇蹟異事，本是耶穌公開生活中每天都有的故事，教宗卻認為在他的第一冊耶穌之書裡不必說，也許在第二冊講耶穌復活時，會另有交代。總之，耶穌復活才是奇蹟中的奇蹟。耶穌的復活和每人肉體來日復活的奧蹟和信理一旦確立，耶穌在世的那些奇蹟都不說自明了。我們神父們從事福傳，不必行奇蹟，但復活的道裡，不能不活出來、不能不說出來。

其次，耶穌受洗告訴我們，福傳是被差遣，是「完成父的全義」，不是人的事業。耶穌受誘幫助我們克服貪樂、貪名、貪勢的人性弱點。福音的喜訊，須藉正直價值觀的宣講和取法天父的完美來達成。人的努力不可缺，但不夠，必須不斷用祈禱來補足，耶穌教我們求什麼，並該怎樣求。基督徒最好的稱呼是「作耶穌的徒弟」，天天跟他學習，常常彼此學習。建立耶穌的正確肖像的同時，在每位兄弟姊妹身上看到耶穌，這應該是我們每日生活的主調。

第三，路加的兩部著作，《路加福音》和《宗徒大事錄》給我們提供最好的福傳資源。試把本書三個比喻之外的另 14 個路加記錄的耶穌說過的比喻略略翻閱一下，看有多大講解福音的可能空間。至於《宗徒大事錄》把歷史中的耶穌與今天的

教會連成一氣。復活的基督生活在這教會內，他的神是推動福傳的主力。今日的教會與大事錄所描述的教會是一個模式：耶穌藉他的聖言和聖體住在我們中間，耶穌的神在每人心中和大小團體裡運作，使信耶穌和得救的人日益增多。

最後，《若望福音》把我們帶入深處、廣處，和無盡處。這裡只翻閱、冥思、默禱，已不夠，還得與這位集天啓大成的耶穌愛徒，一同飛向天際，去瞻仰他所畫的大幅圖像：來自天、噴向天的大水，是給人生命的水；天主特選的葡萄樹，由這樹的果實釀成的葡萄酒，變水為酒與變酒為耶穌的聖血等；天降的食糧與養人永遠生命的體和血；詠廿三所歌唱的牧人：「主乃我之牧，所需百無憂；令我草上憩，引我溪畔遊；吾魂得復蘇，仁育一何周；雖經陰谷裡，主在我何愁；誰我群敵前，感爾恩施優；行藏勿離主，此外更何求」（吳經雄譯）。

結 語

回到鄭玉英女士所說的，耶穌走向人群，耶穌把天主帶給人。拉辛格教宗出版《納匝肋人耶穌》，是「耶穌之書」的第一冊，說明耶穌如何走向人群，又如何把父和聖神帶給他所接觸的每一個人。這為身負福傳使命的司鐸們，是一個最應該取法的模範，一生一世、日以繼夜地，以完成天父所交託的使命為念。進一步是走耶穌逾越奧蹟的路，仿效他常懷有一顆為愛人愛主甘願受苦的心：「我來是為把火投在地上，我是多麼切望它燃燒起來！我有一個應受的洗禮，我是如何焦急，直到它得以完成！」（路十二 49-50）相信教宗的下冊「耶穌之書」對此會有精彩的鋪陳。