

所有宗教裏的聖事

潘家駿¹

這世界的所有宗教都充滿了聖事。宗教利用空間、行動、物件、人物等，來象徵奧秘的實體，而這奧秘實體為這宗教來說是神聖的。本文從歷史及宗教現象學觀點，反省聖事的意義，亦即進入團體，分享團體的生命和價值，發展團體和服務團體等。本文並舉出宗教常見的儀節，期能對照天主教七件被稱為聖事的儀節。

幾乎在所有的宗教裏，都有聖事的表達，雖然它們並非使用天主教會的名稱「聖事」。「聖事」一詞，源自古羅馬社會及中古世紀的拉丁文神學字眼 *Sacramentum*。在基督徒團體開始建立以前的時代裏，*Sacramentum* 指的是一種金錢或是不動產的抵押，通常由訴訟當事人雙方將之放置在神殿當中，訴訟輸的一方或毀約的一方，其抵押就要被沒收。後來這個字眼被用在軍隊中，指的是新兵在司令長官和羅馬衆神之前所宣發的效忠誓詞。這個字詞，同時也指在神聖之所所舉行的宗教慶典儀式。

第二世紀，羅馬帝國時代，基督徒作家們借用了這個字詞，並將之使用在談論有關基督徒的慶典儀節上，作為向那時代的人們解釋什麼是基督徒的儀節。他們將洗禮解釋成像那時人們所了解的 *Sacramentum* 一樣的儀式，也就是對新進者的接納儀

¹ 本文作者：潘家駿神父，遣使會士，羅馬聖安瑟莫宗座禮儀學院禮儀學碩士，現服務於台灣總修院，並任教於輔大神學院，主授聖事及禮儀神學課程。

節，透過這儀節的舉行，人們開始一種服務天主的新生活。當羅馬帝國以基督信仰取代了多神的宗教信仰，這個字詞的原始用法就逐漸不再使用，而基督徒的用法反而得到了發展。

第五世紀聖奧斯定的時代，任何神聖的象徵或是慶典儀式都可以被稱為 *Sacramentum*，雖然這個字詞的首要含意仍然指涉基督徒入門禮的慶典儀節，同時也被使用在祝福、禮儀節慶或是神聖的物件上。因此，聖奧斯定曾經將 *Sacramentum* 定義為「一種神聖實體（事物）的記號」，據此一般性的定義，他認為任何受造物都可以被視為是「聖事」，因為所有的受造物都可以是天主的記號。

隨著時代的發展，這個字詞的用法也越受限定。到了第十二世紀，這個字詞就專門指七件教會的儀節，也就是後來 1215 年，拉特朗第四屆大公會議（1215）所欽定的七件聖事，後來的第二屆里昂大公會議（1274）、佛羅倫斯大公會議（1439）和特利騰大公會議（1547）都再度予以重申和肯定。第十六世紀之後，宗教改革者（基督教）對這個字詞的用法更加地狹窄，將聖事的數目降低到比七更少的數目。

即使如此，*Sacramentum* 這個字眼並非基督宗教所專屬，它也被使用在小說及詩的表現手法中，意思是一種記號或象徵。例如在 Khaled Hosseini 著作的小說《追風箏的孩子》中，風箏象徵了人與人之間關係的脆弱；在諾貝爾文學獎得主、土耳其的文壇巨擘 Orhan Pamuk 的奠基文壇之作《我的名字叫紅》一書中，「紅」色則是象徵了鮮血、激情和信仰。此外，在比較宗教學的領域中，這個字眼則常用來象徵一種神聖或奧秘的隱藏實體，這個意義倒是非常符合奧斯定學派的主張。任何的儀節，或人或物或空間，都可以被視為是聖事，具有聖事性的意義。

據此意義來說，這世界的所有宗教都充滿了聖事。每一個宗教都會利用空間、行動、物件、人物等，來象徵奧秘的實體，而這奧秘的實體為這宗教來說乃是神聖的。這神聖空間可以是聖殿、廟宇或教堂，也可以是河流或高山，當然也有以神社或城市作為神聖空間的。神聖行動則可以包括祈禱或詠唱、宴飲或守齋、舞蹈或冥想、形式化的儀式或是自然的姿態。而物體可以是照片或雕像、法衣、祭服、法鉢、法器、著作、食物或飲料，包括了人手所製的與自然的。神聖的人物則可以是司祭或殉道者、國王或聖人、巫師²或貞女、導師（如印度教的 guru）或先知。

觀察各宗教對於聖事的表達，我們會看到：基督徒在教堂裏聚會，印度教徒在恆河洗浴淨身，穆斯林到麥加朝聖；僧侶們跪下誦禱，猶太人吃逾越節晚餐，波里尼西亞人（Polynesians）舞蹈；天主教徒跪在苦像面前，部落 shamans 所穿的特別服飾，基督教徒特別尊敬聖經，佛教徒不吃肉。如果上面所提的地方只是單純的地方，行動只是單純的行動，事物只是單純的事物，那麼那些地方不會有人去拜訪，那些行動不會有人去實行，那些物件也不會受到崇敬。但是因為它們指涉或象徵某些超越它們的事物，這些事物是奧秘的，是無法以肉眼透視的，是特殊的。在此情況下，它們被視為是聖事，或是其他奧秘、隱藏、神聖、聖潔事物的象徵。

從社會科學對宗教的研究領域來看，通常以兩種詮釋觀點來看聖事：人類學家傾向於社會學的解釋，而宗教歷史學家則

² 這裏指的是 Shamanism 的巫師，這是一種西伯利亞北部原住民所信奉的原始宗教。

比較偏向心理學的解釋。但事實上，這兩種解釋並非相互排斥或互相對立，而是互相補充。聖事性的儀節通常是屬於社會的慶典，而所有聖事的設計都是要引發信者的思考和情感。

Arnold van Gennep³是第一個將聖事性的「過渡儀節」(rites of passage)詮釋成象徵一個人狀態改變的「慶祝儀節」(ceremonies)的人類學家。例如「成年禮」，從原始部落的眼光來看，就是一個人從童年期過渡到成年期的過渡儀節。又如一個候選者，透過加冕的慶祝儀節，成為國王或女王，且被王國的臣民所承認並接受。再如兩個人經歷了一場婚慶儀節，那麼不論在他們兩個人的心靈裏，或是在社會的心靈裏，這一對結了婚的夫婦就被他們的文化賦予了特權和責任。

在許多不同的文化中，還存在環繞著出生(渡入人世)與死亡(渡出人世)的過渡儀節，此外，還有接受或讓渡土地所有權的儀節。而為了成為不同部族或氏族的一員，或是為了加入一個特殊的社群或黨派，或是為了恢復健康等，也都有特別的儀節表達。在過去傳統的文化裏，這些過渡性的儀節常常是屬於宗教性的慶祝儀節，而在現代世俗的文化裏，傳統文化的痕跡在民間的慶祝儀節和風俗習慣中仍然有跡可循，從嬰孩滿月到總統就職典禮，從兄弟會的入會儀節到殯葬儀節等。這些都是社會的儀節，而戲劇性地改變一個人的社會狀態(身分或地位)。

近年來，天主教會的神學家們大量吸收了社會學有關儀節的解釋，用來說明教會聖事的意義和功能。他們主張，聖事的慶祝儀節能夠被了解成是信友們所認識並接受的神聖實體的象

³ Arnold van Gennep (1873~1957)，法國民族誌學者、民俗學家，以研究不同文化中的過渡儀節而著稱。

徵性表達。例如：洗禮意味著罪的淨化，以及被接納進入基督徒團體；感恩禮象徵基督的臨在，以及在基督的奧體中，教會的合一；婚禮慶祝則是兩人相互之間、兩人與天主之間，以及兩人與社會之間關係真實改變的記號。這些象徵的實體，是屬於社會性的實體，因為它們被信者的團體所承認並接受；但同時，它們也是超越性的實體，因為它們的起源和起因就是天主。

毫無疑問地，天主教會的七件聖事，或是其他宗教的聖事，都能以上述這種方式去加以了解。這對一般宗教信仰和價值觀念如何在社會群體中發生作用，做了很好的解釋，但是，對去了解這儀節在參與者身上如何發生及確認信仰，似乎並無太大幫助。我們可以應用社會學的解釋來看各個宗教由儀節所表達的聖事，但是這對於神聖事物、神聖空間、神聖人物，卻無法做充分的解釋。因此，除了宗教社會學的向度外，也應從宗教心理學的向度去加以補充。

Mircea Eliade⁴曾經分析過，從古到今，聖事儀節和事物如何在不同宗教和不同文化中發生作用。對他而言，要了解聖事如何運作，其關鍵就是宗教人士的宗教經驗描述，以及他們對他們所相信的聖事的解釋。這些描述和解釋常常是以神話的語言呈現，也就是以一種故事敘述的方式來表達，敘述著儀節起源的故事；或是描繪一幅圖像，在圖像中描述一件神聖事物或一處神聖空間如何與神的德能有一個聯繫。Eliade 在比較了數百

⁴ Mircea Eliade (1907~1986)，羅馬尼亞宗教學權威學者，強調比較宗教學，發揮宗教現象的解釋學。本內容的分析主要根據他的宗教學經典名著 *The sacred and the Profane: The Nature of Religion*, 1961。中譯本見：楊素娥譯，《聖與俗—宗教的本質》，台北：桂冠，2000。

則從世界各地蒐集來的宗教故事之後，他發現到一共同的特徵。他發現到最重要的特徵是，聖事在所有宗教，都有「進入神聖」的功能，它是進入宗教經驗的一道門檻。Eliade 稱這種經驗為「顯聖」(*hierophanies*)。這種經驗就如同走進了另一個時空的向度，並且找到一個全然嶄新的聖境。這種經驗在澳洲原住民的宗教裏，或是歐洲的神話裏，都有類似的經驗。

Eliade 為我們提供了對宗教經驗的心理學描述，雖然他自己本身比較喜歡用現象學來稱呼他所作的描述，因為他就是要形容一種人的經驗現象，而不單單只是心裏流轉的層面，或是超自然現象而已。依據 Eliade，聖事容讓一個人進入人存在的宗教向度中，而產生意識的轉化，以及對時間和空間經驗的轉變，從而受到這新意義和新價值的影響。

透過經驗，我們可以發現神聖空間與一般空間是不一樣的。這些經驗也透過時間或意義的轉換，而發現或感受到所處的空間有別於一般的空間，這些空間如教堂、寺廟，甚至是我們孩提時代住過、生活過的屋子等。神聖時間一如神聖空間，也是不同於一般的時間。我們的日子，隨著時間流轉，不斷地逝去；但有時候，在特別的日子或時刻裏，時間的意識被轉化了，而我們也進入了神聖的時間、神聖的時刻當中。有時候，這個時刻令人盼望，譬如孩子誕生的時刻、與親密朋友相聚的時刻等；有時候，這也是一個令人擔憂的時刻，譬如父母去世的時刻等；有時候，當我們憶起往事時，我們似乎再度回到過往的那一刻，而這時刻似乎就靜止不動了，而且，這時刻能夠一再地予以重複。這時刻一旦來臨，我們會感受到時間變得不一樣，而這時刻更是一個寶貴的時刻。

在聖事的經驗中，時間的經驗與神聖時間的經驗很類似，

但它不僅是一個寶貴的時刻，同時更是對永恆時刻的參與經驗。在祈禱和默想中，就可能產生對永恆的體味。在洗禮及婚禮中，虔誠的天主教徒可能感受到神聖性。而虔誠的穆斯林也能在一天五次的祈禱中，感受到臨近神聖時間時的神聖氛圍，因為在這些神聖時刻中，穆斯林向阿拉祈禱。

此外，當一個人透過儀節，進入聖事場域之中，他進入的不是現在，而是「那時」的時間當中。譬如，當原始部族在詠唱他們的創世歷史時，他們感覺處在創世的初始「那時」。當一位原始部落的女人以舞蹈舞出神明們如何教導他們的祖先耕耘土地時，祖先的經驗乃成了她自己的經驗。然而，他們所經驗的「那時」正是「現在」，它是一種永恆的現在，這是一種藉著象徵儀節或話語而呈現出來的現在。當天主教徒聽到祝聖的話語時，在加爾瓦略山的祭獻便臨現在當下。當一位基督徒在任何時刻閱讀聖經的時候，永恆的真理便會臨現在當下。當原始部族的巫醫以藥草配合專用的儀節時，治癒的力量便會從過去的治癒經驗中釋放出來，並使當下的病人獲得痊癒。當一個人經驗到一種屬神的經驗時，他便會經驗到特別不同且重要的時刻。

就某種程度來說，神聖空間和時間都是不受限定的。當遊牧民族逐水草找到一處新家的時候，他們便會舉行儀節，在地上插上一個地標並且宣告：「這裏是世界的中心！」他們所說的世界中心，並不是指一處物理性的空間，而是指意義上的空間，這空間會隨水草之所在而更動。同樣的意義，也可以運用在教堂的空間概念上；換言之，神聖空間是獨立於一般空間的。具體而言，古人在每一年新年之始的慶典中，再度體驗宇宙的創造，然而他們所慶祝的，並不是編年歷史中的時間之始，而

是意義上的時間之始。他們的慶祝，是對那意義上存在的再肯定，而因為是意義上的時間，所以可以不斷地重現那一個時刻。因此當傳道者宣告「你們都藉著羔羊的血而獲得拯救」時，這項宣告的救恩時刻，並不是在歷史中的某一個時刻，而是現在。也因此，神聖時間是獨立於時間流的。

「意義」是我們所經驗到的意味深長或是有價值的事物。我們每一個人的心靈世界都充滿了意義—想法、意見、思想、見解、真實、信仰、判斷、評價等。我們從父母身上或學校獲得這些意義的陶成，不論是工作或娛樂，我們都需要它們。而意義能夠是神聖的，因為它對我們個人具有意義或具有重要性。它可能與我們生命出現過的人、地方或事件有關聯，如我們的父母或老師、一個家或城市、一次的假期或婚禮等。意義能夠是神聖的，也可能因為我們是屬於某團體的一份子而對我們有意義，而這種意義對我們所有人而言，都是重要的。一本家庭聖經、一枚社團的徽章、一首校歌、一面國旗等，都能夠活化那在我們生命中重要的意義。

是的，要進入神聖意義經驗的最普通方法，就是透過象徵；而任何事物都可以成為象徵—姿態或行動、自然或人工製造的事物、口語或書寫的話語、圖像或聲音、人物或空間。象徵的作用，是把我們從日常生活世界中抽離，進入到象徵所指涉的意義世界當中。在此意義下，象徵可以被視為聖事，它是進入神聖意義的一扇門。

在聖事的經驗中，我們所經驗到的意義是神聖的意義。在個人的經驗裏，這意義令「我」的生活具有意義；在社會的經驗裏，這意義令「我們」的生活具有意義。此外，我們一旦經驗到神聖意義，它同時也是奧秘的。當我們經驗到神聖時，我

們可以進入神聖意義，參與它、活出它，但卻無法完全理解它。

在聖事中所經驗到的意義，是一種「被顯示」或說「被相遇」的意義。這意義並非來自我們自身，而是來自聖事，或是透過聖事而來的。這意義從象徵物放射出來，或是從其中闡明聖事的儀節。在聖事中，也可能經驗到一種「被給予」或「被賦予」某種東西的體驗，而這種被給予的東西，是白白給的禮物和恩寵。當然，為使聖事的這些意義顯示出來，並且具有效力，人們必須相信及確信聖事的效能。如果缺少這份信念，聖事也能變成貧乏的象徵。它依舊能顯示出意義來，但是很難產生一種鮮活的意義經驗來。

所以，神聖意義的經驗與信仰有一個聯繫，也因此很難在缺乏不同宗教信仰脈絡的情況下，來談各宗教的聖事意義。但我們仍然可以在各宗教的一般聖事中，去看看這些聖事所象徵的一般意義：

- **水的儀節：**儀節中所使用的水，常常具有生命和成長、潔淨和淨化的意義。在有關創造的神話中，因為水不具備形式，可任意塑形，而任何活物又都具有水的要素，因此水常被當成是其他受造物的原型。從前的哥倫比亞、墨西哥婦女會為新生的嬰孩洗澡，並將他們奉獻給賜給他們生命的水之女神。古代的希臘人會以水來滌除罪過，而古羅馬人則用水來掃除愚蠢的行為。自古至今，穆斯林在進入清真寺之前，都會以水來洗滌他們的手和臉。印度教徒則是在恆河沐浴，以經驗肉體和精神的重生。
- **入門儀節：**一些住在沙漠的原始部族，習慣在新生嬰孩的身上灑水，作為歡迎這嬰孩進入團體的記號。猶太人從亞巴郎時代開始，就以為男嬰行割損禮來作為那屬於盟約子

民的記號。在原始部族的文化中，青少年通常要經過幾天或幾週儀節性的考驗、教導和慶祝，並承擔起義務和責任，由此而進入成年的生命階段。年輕的印度教徒藉著接受一條神聖的繩索，而開始了四個階段的生命旅程。

- **用餐儀節：**分享食物常常是接納及參與聖餐者之間共融的記號，但它也能夠是一種經驗到屬神力量的方法和記號。在原始的狩獵時代，食物是神聖的，食物的分享真的就是生命的分享。在農業社會的百姓之間，豐收節慶祝共有的收穫，同時也向那賜給食物豐收的奧秘實體獻上謝恩，因為祂使生命成為可能。對祖先或神明表示尊敬的慶典，也常常是一種與祖先或神明在精神上表達共融的方法。墨西哥的原住民 Aztec 人習慣吃一種麵餅，這種麵餅製作成他們的神的形像，為了能夠接受神的生命，以及經驗到如此生命的特質。在原始及古代的文化中，酒和其他含酒精的飲料也常常被使用，來作為與神交往，或是感受神的大能的一種方法。日本茶道的目的之一，就是使賓主之間達到一種精神的共融。
- **祭獻儀節：**以儀節的方式奉獻食物、財物，甚至人等，常常能把人那種對超越界依存的感覺予以戲劇化，同時也為他們所獲得的一切而感恩。古代的以色列人每一年將羊群的首生者，以及田間收穫的初果奉獻給雅威，同樣的風俗習慣也可以在其他遊牧及農耕文化中發現到。血也常被視為是生命的記號，因此血的傾流也常常成為祭獻儀節的一部分。飲血就常常被用來象徵生命的分享，而血的共飲更是能夠將參與儀節的人聯繫起來，成為一個共同的精神體。有時候，犧牲物也代表仇恨和邪惡，而摧毀這犧牲物

則象徵這些仇恨和邪惡已經被消除了。犧牲物有時候也能代表奉獻的人或團體，破壞這犧牲則是象徵人對神的絕對服從。

- **贖罪儀節**：有時候，犧牲是贖罪的一種方式。以水滌淨或以淨化的儀節，也可以是一種修補及恢復彼此關係的一種方法，因為它們淨化的功能象徵著那傷害彼此關係的態度已被消除。而當祈禱的意向及目的是為獲得寬恕時，那麼祈禱也可以是贖罪儀節的一種方式。在原始文化裏，病痛和災難都被視為是上天發怒的記號，而聖事性儀節的目的，就是帶回到與天地和諧的關係中。一如以色列民族一樣，在古代的中東文化裏，罪的告明和公開的慟哭悔改，更是贖罪的必備條件。
- **治癒儀節**：健康是人最重要的價值之一，因此一旦失去健康，在傳統的宗教文化裏，就會以儀節的方式，試圖去恢復病人的健康。這治癒和重生儀節常常與魔法聯繫在一起，企圖去尋找病因並且克勝它。有時候，是以頭髮或骨頭、或是以水晶或樹枝作為治癒儀節的象徵物，因為這些東西在某些文化脈絡中，被視為是可以通傳治癒能力的工具。有時候，神聖的人物，如巫師或司祭，也被視為是通傳治癒能力的主要工具。在這裏，事物和人物都是進入及經驗治癒意義的聖事性記號。有時候，在治癒儀節中，也會以咒語來驅魔、祈禱或吟誦神話，而使得治癒者和病人體驗到治癒的經驗。在其中，有時也會使用草藥或其他天然的藥物。
- **殯葬儀節**：在任何文化裏，殯葬儀節最能夠戲劇化在文化脈絡中的死亡意義，並且幫助人們進入更圓滿的意義當

中。它同時也是一種過渡儀節，不僅象徵亡者的生死過渡，同時也是生者從有他 / 她的生活，過渡到不再有他 / 她的生活。殯葬儀節也反映了特別的信仰，以及在社會脈絡中的生死觀。在古埃及，人們會以財富和食物來作陪葬，以作為亡者幽冥行旅之用，而這正表達出古埃及人對死亡的觀念—死後的世界一如今生。在許多宗教裏，埋葬正是塵歸塵，土歸土，落葉歸根的記號。古代波斯的祆教徒則是把亡者的遺體放在高塔上，放任飛鳥啄食，因為他們認為腐爛的屍體會污染大地。印度教徒則是把遺體火化，以確保亡者的靈魂不再漂浮遊蕩，而繼續其下一世的轉世。

- **婚姻儀節：**婚姻儀節與殯葬儀節在表達一個文化裏的家庭生活及彼此關係上，其意義是很類似的。這些儀節也都能幫助那些參與者，儀節式地進入這種意義當中。在大部分的宗教文化裏，儀節是非常精巧細妙的，它包括一個準備的過程或是一個脫離的時期，以及一個過渡到或結合成新生活模式的慶典。在準備過程期間，未婚夫妻開始從他們先前在社會的位置中脫離，而在某些文化裏，他們要接受有關他們未來婚姻及社會責任的教導。脫離的儀節包括了雙方原生家庭的協商、搶婚（新娘假裝被新郎綁架）、剪斷捻線或摔破其他的象徵物、理髮、守齋或隔離等。接著則是藉著過渡儀節或婚姻慶典，男女雙方結合並加入已婚成年的社會中。這些婚姻儀節可能包括祈禱、承諾、禮物的交換，以及象徵結合的花串、新衣、新房、喜宴、洞房花燭夜等。透過這些脫離及結合的儀節，人們就有可能重新發現及再度肯定婚姻為他們所帶來的意義。

- **任命儀節：**任命或祝聖儀節是一種過渡（轉化）儀節，一如婚禮，這儀節也包括脫離及結合的兩種象徵。雖然依據不同的文化，允許由男人或女人進入神職當中，但是任命儀節並不關涉性別及文化，其模式和功能通常都是一樣的一候選者從世俗的常人和常務中被脫離出來，而進入到神聖的服務當中，並且與神聖階層結合，成為其中的一份子。在準備進入神職的階段，通常會有一段隔離及陶成的階段，並且在期間學習儀節和其他的服務工具，以及它們的神聖意義。祝聖慶典可能包括取新名字、接受特別的衣冠或其他有關職務的象徵物等的象徵儀節，或是領受傅油或接受那些已經領受職務的人的觸摸。透過脫離及祝聖的儀節，候選者乃成為社會中的神聖者，並且在候選者的心靈裏，深深地烙下這項聖職任命的意義。

除了以上的儀節之外，當然在宗教歷史中還有許多其他形式的儀節，我們所舉出的儀節只是一些可以對照天主教七件被稱為聖事的儀節。如果要把這些儀節的意義作一個綜合，而提出聖事共同及一般的象徵意義來，那麼或許我們可以把這個意義這樣說：進入團體，分享團體的生命和價值，發展團體和服務團體等。但如果我們深究各個宗教的聖事意義，那麼在不同文化脈絡中的各種宗教裏，我們一定會發現到各自不同的儀節及其所帶來的獨特意義。