

# 創一與創二的文學與神學

裴育聖<sup>1</sup>

本文作者以近卅年來，聖經學界對創世紀的最新研究成果為基礎，向讀者介紹創一與創二兩個創造故事的文學類型及神學意義。

## 前言

近卅年來的《創世紀》研究，由兩章、兩章對照地看下來，結果發現整本《創世紀》的 50 章都是由雙幅畫構成的。創一~廿五 18 之間有 13 套雙幅畫；廿五 19~五〇26 之間也有 13 套雙幅畫。一共是 26 套雙幅畫<sup>2</sup>。

這一分法之外，當然有其他分法，但彼此互相輔助並不相斥。《創世紀》的文體非常多樣，因此，雙幅畫的形態也多彩多姿。本文無法分析全部 26 套雙幅畫，只擷取其中之一來探討及研究，就是第一套雙幅畫：天主創造天地萬物（創一 1~二 4a // 二 4b~24）。

首先，我需要闡明兩種文學類型的創造；接著，分析內容及其格式；而後，說明其神學意義；最後再作一反省。

---

<sup>1</sup> 本文作者：裴育聖修士，越南籍耶穌會士，現就讀於輔大神學院神學系碩士班。

<sup>2</sup> 房志榮著，《創世紀研究》（台北：光啓，2005 增訂第五版），257~258 頁。

## 一、文學類型

《創世紀》作為舊約與整本聖經的第一部書，是描寫有關緣起的書，有關於宇宙萬物、人類、文明以及以色列民族之緣起。而《創世紀》第一與二章描繪兩種源流創造敘述，閱讀起來令人不免想問：為何有兩種源流呢？這不是一位作者寫的嗎？或者是兩位；是一個學派，或是兩個學派等種種問題？

### (一) 創一 1~二 4a<sup>3</sup>

根據當代聖經學家的闡釋，創一 1~二 4a 是一首聖詠，為主前第六世紀的作品，是司祭典的創世觀。作者是一些相當注意禮儀生活的神學家，居住在沿海地區。材料顯然是比較客觀、系統化的描述，有如一首聖歌。文中有一些說法，別有用意地、三番五次地重複著「天主說……天主見……好……晚上早晨，是為第……日」。這很可能是在猶太會堂裏，甚至是在耶路撒冷聖殿中的一個禮拜儀式。領唱者領唱一首「天主造世的感恩之歌」，會眾用重疊句在每段的末尾齊聲應和。可見這篇創世錄的確起源於聖殿禮儀。形成其行文格式，用以突顯出天主是居中心地位；只要天主願意，一說就成為事實；天主讓一切受造物各依自己的能力行動，但最終絕對仍是出於天主。

這篇司祭典的描述技巧完整而有秩序。從整個故事看，不難發現其中所含的巴比倫神話因素，因為他們曾被擄去巴比倫，後來被釋返回以色列。比如：創一 1~2 的「深淵」（tehom）

<sup>3</sup> 參閱：輔仁神學著作編譯會，《神學辭典》（台北：光啓，1998 修訂初版），729 頁；湯漢編著，《創世論》（香港：公教進行社，1994，初版），14~16 頁。

一詞，即與巴比倫神話的混沌龍 Tiamat 有關。按巴比倫神話的說法，宇宙的發生係大神 Marduk 戰勝混沌龍，把他斬成兩半，而致天地分開的結果。自創一 3 起，司祭典也深受「在上面」這一敘事詩 (Enuma elish) 的影響。不過，希伯來的司祭典作者在記述世界的創造時，曾經企圖剔除巴比倫的神話外貌，然而並沒有完全破壞神話的本質。

換言之，以色列四周民族의思想和宗教神話裏，常有混沌，即無形的空虛，在創造前出現；他們的神祇是由這混沌中漸漸浮現的。司祭典中創造的天主不同，祂具有絕對的威嚴和德能，只需發言，萬事即就緒，祂並非浮現於混沌，而且以言語來創造打破了混沌。作者描述天主以六天的時間完成了天上地下萬物的創造，是以擬人法表達信仰；第七天休息，天主祝福了第七天，並且第七天沒有晚上和早晨，等於是說天主的「現在」。

總之，司祭典作者以這樣的文學框架，強調宇宙是由天主創造而來，絕不是大神與混沌龍戰爭的結果。天主看見受造物極其美善，且整個宇宙有如一所崇拜天主的大聖殿。這不是一位思想家靜坐桌前，振筆構思能寫下的作品，卻是天主的選民在安息日齊聚聖殿，頌揚稱謝唯一真主而發出的讚嘆。

## (二) 創二 4b~24<sup>4</sup>

雅威典的年代遠遠早於司祭典，是雅威神學家寫於主前第十世紀撒羅滿王朝代的作品。《創世紀》中的雅威典，是相當古老的傳統。作者是居住在內陸的人。他們文筆活潑富人情味，文體上採用較生動的故事直接描繪，他們無意作嚴格的歷史報

---

<sup>4</sup> 參閱：《神學辭典》，728 頁；《創世論》，17 頁。

導，只意圖答覆生活中的幾個迫切問題。

雅威典也不像司祭典描述宇宙與人類，按秩序一起被造，卻把宇宙與人類的創造分別開來，創造過程又相當擬人化。作者以陸地為出發點，描寫天主先創造人，然後是形形色色的萬物。有關人的創造，作者可能用了古埃及和美索不達米亞的神話故事來表達他的信仰。樂園的境界完全反映出居住在沙漠地區的人，日夜嚮往的理想居所。故事在表達作者對人性善惡問題的領悟。

這篇頗具智慧的作品，描寫天主是工程師、藝術家，描繪人類的有限、尊嚴以及家庭的設立，也譜出大地的美麗，和人類在大地的角色和限制。其中人的被造，在這點上亦具有 Enuma elish 的神話背景，只是 Ea 神造人用 Kingu 神的血，這故事的材料是泥土。古埃及的「陶神之歌」同樣說到人類是由泥土造成的<sup>5</sup>。總之，雅威典作者以擬人法，宣告雅威創造一切的信仰。

### （三）總結

以上簡述，我們明確地認識，《創世紀》的敘述包含了許多文類。創一 1~二 4a 的創造敘述，聲勢莊嚴，語言有所重複；但是第二個創造敘述（創二 4b~24），就有所不同，比較多彩多姿，且又貼近人性的現實狀況。這是文學作品普遍變化的現象，也就是各形各類傳統文學的特徵，而看來似乎不一致的敘述，卻已經融合成爲一體。這都是偉大文學的特徵。因此，風格和語言不是問題，多變，本身就是文藝創作的一部分<sup>6</sup>。

<sup>5</sup> 董芳苑，〈從創世紀一、二章的創造記述正視神、人、世界的關係〉《神學論集》38（1978冬），468頁。

<sup>6</sup> 《創世紀研究》，281頁。

## 二、內容<sup>7</sup>

### (一) 創一 1~二 4a：天主的聖名是 Elohim (天主)

#### 一 1~2：「在起初天主創造了天地……」

作者以開門見山的方式，直接道出本章的主旨與結論，就是「天主創造了天地」。這開頭的數字，是司祭典描述創造天地的一個鏗鏘有力的短句。「在起初」的意義應是：當時除了天主之外，什麼都還不存在的時候，因為時間還不曾發生，那位獨一無二、至高無上、全能無限的真天主「創造了天地」。天與地對作者來說好似是骨幹、是棟樑。就在這骨幹棟樑上，天主要開始劃分並修飾祂的工程。

「大地是混沌空虛」及「深淵上還是一團黑暗」，作者所用的描寫手法，真可謂一針見血，無以復加。這種黑暗、混亂、空虛的處境，想來使人不寒而慄。但是作者筆鋒一轉，頗有豁然開朗、磅礴燦爛的氣勢。因為「天主的神在水面上運行」，天主的神是指天主的動力而言。這個動力就是使原始空虛混沌的狀態，獲得生命的泉源。

#### 一 3~10：三次分隔—光與黑暗、穹蒼之上和之下的水、水與陸地

天主的第一步行動是劃分的工程，其工作有三：日與夜的交替(3~5)，確定了時間的系統；穹蒼的創造(6~8)區別了「上」與「下」；水和陸地的分開(9~10)，確定了「這裏」和「那裏」。

---

<sup>7</sup> 參閱：《創世紀研究》，119~161 頁。威士德曼著（Claus Westermann），香港公教真理學會譯，《創世紀》（香港：公教進行社，1997 初版），13~56 頁。韓承良著，《創世紀釋義》（台北：思高聖經學會，1983），57~85 頁。

在三次分隔的過程中，加上給所分開的受造物命名，司祭典確定時空的基本系統，是由天主界定和建立的。人類不能改變這個系統。

### 一 11~25：三（四）次加速：植物、天體、動物（陸地與水上的）

在第一次三項行動打下了基礎之後，接連的三項行動是生物的創造。世界是為生命而創造的，是為了使生物能在此繁殖。生命的發生要經過三個階段：植物、動物、人類。這三個階段，甚至在現代的科學中，仍然保留了相同的重要性，被視為生命進化的程序。

### 一 26~31：人類

司祭典鄭重加插這一段，使這最後的創造行動，和以前的，截然分開。首先是天主的決定（複數的「讓我們……」是表示決定的典型文法格式）。這項行動有兩點是很特別的：它與天主的特殊關係和它的特別命令。天主立意要「按照我們的肖像和我們的模樣」創造人類。天主創造的人類有男性和女性之分，作為天主創造的一部分，人類也蒙受天主的祝福。這祝福帶來一系列的後裔，這個人類的族譜，司祭典把它編排在創五，創造故事之後。

在創一 29~30 中提到一些人類與動物共有的事：兩者都得到指定的食物，就是以植物作食糧，這個細節的說明，反映遠古那個黃金年代的傳統，當時還沒有必要為生存而殺生。最後，創一 31 在天主眼中，整個創造是好的。

### 二 1~4a：第七天，天主的休息

在許多民族的創造故事中，創造之神都在工作完成後休

息；在創造結束後，他不再干預了。司祭典修訂這個主題。因為天主在第七天休息，所以這一天是神聖的。第七天的神聖與已完成的整體工作是相連的，為人類確立了一種秩序，把時間與日子和神聖者組織起來，這個分隔，結束了以三次分隔展開的創造。它不但包括以色列安息日的預象，更包括天主給人類的一項禮物「天主祝福的一日」。結束 P 創造敘述的句子 (4a)，事實上是敘述的題目，置於結尾處，使人想起萬物肇始那個鏗鏘有聲的句子 (-1)。

## (二) 創二 4b~24：天主的聖名是 YHWH Elohim (上主天主)

### 二 4b~7

這構成第一連結的部分，其中包含三段。第一短句 (4b)，是第一章與以下經文的轉接；以一個單句總結整個第一章：「上主天主創造諸天和大地時」。從這個轉接句，我們也見到創造世界的敘述，如何與創造人類的敘述，連結起來。第二部分 (5-6) 由一個固定式顯示「……還沒有」：創造的行動，在還沒有任何東西以前發生的。這一部分，與創一 2 很相似。第三部分 (7) 天主創造了人類。第一行動天主從地上取了灰土，形成了人，表示人類的存在與形式，得自天主，同時，人體所包含的元素，全屬於我們的世界。第二個行動是天主向人吹了一口生命的氣息，是指生命的奇蹟，是天主呼出生命的氣息。天主創造整個人，因此天主不但關心「靈魂」，也同樣關心身體。

### 二 8~15

人類的創造包括他的關係網，與人的創造配合的，還有他的生活環境 (園子)、他的食物 (園裏的果實)、他的工作 (15)、

他的團體（18~24），和在這所有的情況下，他與他的創造者的關係。天主創造的人類，是包含了這些所有存在元素的整體；如果這些元素的秩序混亂，人類也將混亂。

描寫了天主把人置於祂的園子之後，加插了一段古代的地理（10~14 四條支流），是把有關天主之園的「資訊」與地理相連。其中兩條河是底格里斯和幼發拉的；其餘兩條河的名稱現已不可考。「四」這個數目，使人想起地的四極（參閱：匝一 8~11）。

## 二 16~17

上主天主給祂的受造物的命令，實際上是屬於由「創三 1」開始的那段敘述。編於此處的作用是連接這兩段敘述。

## 二 18~24

創造者暫停工作，問自己：人在他當時的情況下，是否已一切妥當。祂最後得到一個結論：不，還欠缺一些東西，即動物與女人，因為「人單獨不好」。在此，敘述者強調了對人類特別重要的事：就是團結。於是，上主天主在創造女人之前，進行了創造動物。天主把牠們帶到人面前，以便他給牠們命名，這些名稱包含他對於牠們本質的理解。在給動物命名時，人也把牠們安排在他的世界內。

「……助手」（18）首次在天主的決定中出現，第二次是在完成動物的創造後再出現：「但對於人，卻找不到與他相稱的助手」（20）。因此，天主創造了女人，同時，在她內，人的創造臻於完成。像創造了動物之後一樣，天主也把女人帶到男人面前，男人「狂喜地歡迎」她。因為這個男人，發現女人是他的伴侶時驚喜的歡呼：「……我骨中之骨，肉中之肉……」。

24 節是附加的，旨在解釋男女之間的愛本身的基本力量，



獨立於任何現存的制度之外。雅歌也表達了同樣的思想：「愛情猛如死亡」（歌八6）。這一節的言論，比創三 16b 的更有意義和更清晰（創三 16b 說女人要在男人的管治之下，如果脫離創二 21~24 的理解，可能引起誤導）。

### （三）總結<sup>8</sup>

這兩章之間確有張力和不協調的地方，但也有延續和互補。創一的六天造世，在結構中有二個高峰：一是陸地的出現（第三天），一是人的受造（第六天）。創一的這兩個高峰就形成第二個創造敘述（創二）的基礎，而這第二篇的作用就是把第一篇的敘述繼續發揮下去。此外，這兩篇也是互補的。第一篇強調超越、時間、婚姻為傳宗接代；第二篇所強調的在地、空間、婚姻是為互相作伴。天主的名字由 Elohim（天主）變為 YHWH（上主）。可見，這兩篇創造的敘述雖有抵觸，但也有延續，並且相輔相成。

### 三、神學涵義<sup>9</sup>

創一 1~二 24a「司祭典」的剔除神話姿態，那時以色列民族對其他民族的神明已有所認識。司祭們給他們的回答是：沒有獸神（埃及人所崇奉），亦沒有星神（巴比倫所虔信）。外邦人的迷信把受造物做成了他們的神明，其實那些受造物—獸和星—遠在人的地位之下，因為他們並不是天主的肖像，而人卻是按天主的肖像受造的。

<sup>8</sup> 房志榮，《由分析到整合：最後卅年的創世紀研究》（「創世紀研究」課程講義），2 頁。

<sup>9</sup> 《神學辭典》（修訂初版），728~730 頁。

在「雅威典」的創造錄裏，也同樣使崇拜獸神大貶身價。那時人民對埃及的種種獸類崇拜記憶猶新。爲此，這篇創世紀的一段話：「亞當遂給所有的走獸，空中的飛鳥和一切畜牲，都起名字。但是他沒有找到一個相稱自己的輔助者」（創二 20）實在已清楚地指明獸類不及人遠甚，因此絕不會一躍而成爲在人之上的神明。

以色列的神學家，反省雅威在歷史上的救援、照顧的行動，日益領悟到，雅威不只是創造以色列，更創造整個宇宙，雅威是世世代代一切民族的創造者與保存者。在以色列的創造論裏，雅威絕不是個受造的神，也沒有萬物自發論的色彩。換言之，他們相信一切都是雅威創造的，除了祂創造的受造物，不可能有任何自動生出的存有物。雅威的創造與其他神祇亦截然不同，祂是由虛無中創造了一切。

以色列特別強調天主以言語創造：天主「說」，有八次這樣的說法。這「話」，一如雅威所說，不能空空地返回，必要完成祂派遣的使命（依五五 11）。智慧篇作者的禱告也言及天主以言語創造的事實（智九 1~2）。聖詠卅三 6~9 對此事實則結論道：「因天主的一句話，諸天造成；因上主的一口氣，萬物生成。……因爲祂一發言，萬物造成；祂一出命，各物生成。」這些雅威的話在他們當中從未間斷過。

人是一切受造物中最高尚的，是萬物之靈，遠超過任何物質和動物。因爲他是按照天主的肖像和模樣造成的。天主造人，與人「結盟」，視人如朋友、兒子，樂於與人相處，全是由於人具有天主的肖像和天主的生命。肖像與原像是從屬而對立的，沒有原像就沒有肖像。肖像是反映原像的，就是因爲它與原像相似。所以，人爲天主的肖像就全在於他能反映天主一反

映天主的光榮和天主的主權，這是人的光榮，也是天主造人的意義和目的。人既然是萬物之靈，又接受了天主特別的恩惠，所以有責任向天主表示感謝，就是將每週的第七天祝聖於天主。

到了新約，初期教會的信友，深深體會到自己是一個新受造物的事實。爲此，他們有種日新又新的渴望，即常常追求一種新的創造、改造機會，期望經驗到一種新的存在。這種經驗來自天主父藉著耶穌基督在聖神內的啓示，即在基督內的創造。換言之，就像雅威自由進入以色列民的歷史中創造了以色列；同樣，耶穌基督藉聖神的力量，以其宣講、行動、死亡和復活，替人類開創出一個新的機會與天主重歸於好。因爲人與宇宙休戚相關，使人領悟到，不只是人，整個宇宙萬物都是在基督內不斷地更新。

#### 四、結論

創一 1~二 4a 是司祭典的創世觀，創二 4b~24 是雅威典的創世觀；二者以不同的學派思想與文學風格，來描寫天主「從無中」創造，不需要任何預先存在的東西，也不需要任何援助。而且，天主是按照祂的智慧和愛造成的：「祢創造了萬物，萬物都是因了祢的旨意而存在、而造成的」（默四 11）。

一切都靠造物主天主存在，因爲世界是天主藉著話語從無中創造的，並且一切存有、整個自然界、整個人類史、宇宙萬物，都彼此依賴：太陽、月亮、樹木、花草、老鷹、麻雀等，沒有一樣受造物是自給自足的，它們只能相互依存，好能互補不足、相輔相成。此相互的關係，產生了受造世界的秩序與和諧。

人是創造工程的巔峰。聖經的敘述，清楚地把人的創造眼

其他事物的創造分開。天主按照自己的肖像造了人：造了女人和男人(創一 27)。天主把整個宇宙萬物都交給人類來替祂管理，並且人也把整個受造物奉獻給天主，事奉和愛慕天主。但是，只有在天主聖言降生成人的奧蹟內，才能真正解釋人的奧蹟。

總而言之，天主「從無中」創造的信仰，可由聖經證明，是充滿許諾和希望的真理。我以七個兒子的母親在他們殉道時給他們的鼓勵，來作一個結語：

「我不知道你們怎樣出現在我的腹中；不是我給了你們靈魂與生命，也不是我構成了你們每一個人的身體。世界的創造者，既然形成了最初的人，賜予萬物以起源，也必仁慈償還你們的靈魂和生命，因為你們現在為愛護祂的法律捨生致命……我兒，請仰視天、俯視地，觀察天地間形形色色的事物！你該知道，這一切都是天主從無中造成的，人類也是如此造成的。」(加下七 22~23, 28)