

依納爵靈修的基石—神操

從「原則與基礎」到「為獲聖愛的瞻想」

房志榮¹

從《神操》23號「原則與基礎」到230號「聖愛瞻想」，一頭一尾，正好道出了一座橋樑的兩端，其間穿插了許多對禱。前端助人由日常生活步入神操的靜默中，後端由神操的安靜中預備人踏入盤雜的社會生活實況裡。做好這兩階段的預備，瞻想者也體現到了《神操》真、善、美、聖四個基本範疇。

小 引

「神操」二字，指精神或靈性的操練，也指一本小書。這一小書是耶穌會會祖依納爵本身經驗的記錄，他慢慢寫出來，用以協助別人獲得類似的經驗。事實上，他最初的幾位友伴，像伯鐸、法伯爾、方濟、沙威等人，都跟依納爵做過神操，因而轉變了他們的人生方向。由此可見，只讀、只懂這本小書不夠，還該遵照其指示，在一位輔導下，一步步地操練。作神操共需一個月，分為四週。除第一週用以反省悔罪外，其餘三週都用來瞻仰、體驗主耶穌的一生：祂的宣講天國、祂的苦難和

¹ 本文作者：房志榮神父，羅馬宗座聖經學院聖經學博士，前耶穌會中華省會長，在本神學院任教聖經課程數十年，並曾擔任院長職務多年，文字作品很多，涉及面廣泛。

死亡，以及祂的復活、升天。

基督宗教的聖者，無論東方、西方，在曠野、在鄉村、在城鎮，無不以耶穌基督為楷模。《神操》的特色或貢獻在於：它在我們跟隨耶穌的路上安裝了一些樞紐或關卡，這些安排關注到個人的身、心、靈，及世界和社會的不同條件，而使人心悅誠服地，終生以天主的旨意或救恩計畫為依歸。這些關卡就是第一週的「原則與基礎」，第二週的「君王募兵喻」、「兩旗默想」、「三種典型的人」、「三級謙遜」，及第四週的「為獲聖愛的瞻想」。

當然，《神操》還有許多其他特色，這裏無法一一交待。在此只舉一例：有關「分辨神類」的關鍵性問題，在第二週第三天默觀耶穌於 12 歲時單獨留在聖殿一事的瞻想，已揭開序幕。以後在第五~十二天的操練中，一面默觀耶穌一生的奧蹟，一面認真地面對選擇問題。直至書末才列出「分辨神類的規則」：第一週的規則有十四條（314~327 號），第二週有八條（329~336 號），這兩套規則很不同，因為作第一週神操和作第二週神操的人，心情的狀況很不一樣。

本文分下列三順序發揮：從「一、原則與基礎」（23 號），到「二、聖愛瞻想」（230 號），再到「三、神操中的對禱與禱詞」。

從「原則與基礎」到「聖愛瞻想」：這可算是《神操》的頭和尾（23、230 號）：一進一出，中間假定有了一個改變。本文只想概括地首尾兼顧，略微把握《神操》的精義而已，無法盡所欲言。今日全世界用各種語言研討依納爵靈修的刊物，就有 22 種之多，筆者豈敢自詡面面俱到地探討「依納爵靈修面面觀」，本文只是揭開《神操》的豐富內涵的一個面向而已。

一、原則與基礎

「原則與基礎」的含意，在拙譯《聖依納爵神操》²的附註 6 有所解釋：意味無論在理論上或實踐上，這一原則都是首要的、自明的，是整個靈修生活和全部神操的基礎。這一篇中譯本 208 字的短文，道盡了人和天主 / 上帝的關係：讚頌、尊敬、侍奉我等主天主（Adonai 'Eloheni），因而得以拯救自己的靈魂。這一人生的終向（目的）只用 26 個字說出，餘下的 182 個字都用來說明人和有形世界的關係，及人的自處之道：地面上、人以外的事事物物，都是為人而存在，為協助人達到他受造的目的。由此生出兩個取捨的標準，用拉丁文來說，一個 *Tantum quantum*，另一個 *Indifferentia*。*Tantum quantum* 是說：取多取少，捨多捨少，全看這一取捨協助人或阻礙人、達到受造目的是多是少。*Indifferentia* 意味中立（不偏左、不偏右），兩可（無可、無不可），持平（平心、平穩、平靜）。

為把這個頗抽象的「理」說得具體些，說得容易懂些，依納爵舉出「人之常情」的四件事，向作神操的人挑戰：健康對疾病、財富對貧困、尊榮對屈辱、長壽對短命。人情之常，都會選這四對中的首項：健康、財富、尊榮、長壽。這是很正常的，也是合情合理的，我們給人的祝福，不外乎這些範圍。但《神操》書說，不必把這些對他人的祝福用在自己身上，而是「依我們本身而言」，也甘心接受（挑選）四對「對立」中的後項：疾病、貧窮、屈辱、短命，如果「更能引我們達到受造的目的」。這就是中立、持平、知所取捨。

² 房志榮譯，侯景文校，《聖依納爵神操》（台北：光啓，2003 三版）。

「依我們本身而言」七個字說出受造物一人的持平態度：上述四個對立的前項或後項，都能引人達到人生目的。是前項或是後項，只有天主知道。人一方面，最好是以持平的態度，甘心接受（挑選）天主的安排。在耶穌會歷史中，不少會士用他們的生命實踐了這一持平的真理：聖達義·葛斯加（St. Stanislaus Kostka, 1550~1568）只活了18歲；聖磊思·公撒格（St. Aloysius Gonzaga, 1568~1591）只活了23歲；聖若翰·伯滿（St. John Berchmans, 1599~1621）也只活了22歲就過世了；至於天主教傳教主保、號稱「東亞宗徒」的聖方濟·沙勿略（St. Francis Xavier, 1506~1552），雖然航行數千里，到過印度、南洋和日本，終於死在中國南海的上川島上，也以46歲的英年歸天。

轉眼看看今天的耶穌會會士（2005年年底共有19,850名成員），活到60、70、80歲的大有人在。按照《神操》的說法，這應該是天主安排的了。人的壽命或生病與否，的確掌控在天主手裏。人有義務衛護自己的健康，使壽命長些，用來行善，光榮天主。但如果天主另有安排，我們一方面（依我們本身而言）也甘心接受。這一持平態度可由兩個極端態度看得清楚：有人輕生，自我了斷生命；又有人依戀生命，不甘去世，或多或少違抗天主的安排。二者都不願順服天主的旨意。可惜的是，這種作法有什麼用呢？可見，「持平」是一個最合理的為人態度，因為回應一個顛撲不破的真理：上帝主宰世界，掌握著每個人的命運。

至此為止，講的都是生硬的真理：「原則與基礎」，人必須中立、持平，才是求真，才是合理。好像人只要肯努力，肯下工夫，就可以達到持平的境界。若只停在「原則與基礎」的文字上，會產生這一印象。但注意一下「原則與基礎」在全部《神操》書中的用途，便不難發現，它是貫串所有操練的一條

金鍊，把《神操》中的一舉一動、一思一念都指向侍奉、讚頌至尊無尚的天主。這就是在第一次操練：「默想三種罪」前，首度出現的〈預備經〉所說的：「祈求我等主天主，賞賜聖寵，使我的一切意向、行動和作為，純粹為事奉祂、讚頌祂一至尊無對的天主」。

行動和作為（*acciones y operaciones*）有不同的解釋，但所有的神操學專家，如 Calveras, Antonio Encinas，都一致認為，〈預備經〉是「原則與基礎」的一個撮要³。

原則與基礎變成了〈預備經〉，由理論和實踐跨入向天主的禱告，都是一些重要的發展。這表示，要中立、要持平地事奉、讚頌天主，必須在每一操練中，不厭其煩地向天主求這恩寵。不錯，人想達到真實的持平境界，主要是靠天主的恩寵。因此，在第一次操練前，設定〈預備經〉所應祈求的恩寵，以後每次操練前，都提醒：「〈預備經〉照常」。依納爵這一作法是根據士林神哲學的一句名言：*Nihil volitum quin praecognitum*——未認識前，不會貪求。因此，神操以「原則與基礎」開其端，把人受造的目的這個真理翻來覆去地說明白，以激發人的貪求。然後在每次操練的〈預備經〉中提醒人，努力追求是不可少的，但更重要的是不斷地向天主祈求。

二、為獲聖愛的瞻想

「為獲聖愛的瞻想」是神操的最後一次操練。一般認為這是由神操的安靜中，踏入盤雜社會生活的一座橋樑，就像「原則與基礎」是由日常生活步入神操的靜默中的橋樑一樣。不同

³ 見《聖依納爵神操》附註 9。

的是，這不僅是一篇說明，還是一場材料豐富、結構嚴密、循序漸進的默觀。豐富的材料包括二項注意、〈預備經〉、兩個前導、四條循序漸進的瞻想題材。

二項注意說明「愛」和「互愛」有何特色：愛在於實事求是地去實踐「愛」，談情說愛一類的言詞在其次。互愛在於互相授受，無論是學問、尊榮或財富，都互通有無，彼此分享。兩個前導是：（1）設定地點；（2）求恩，「這裏應該求的是深切認識我所受的恩惠，好於感恩之外，能在一切事上愛慕事奉至尊的天主」。

四條瞻想的題材如下：

1. **回憶所受的恩惠**：造生、救贖及個人所受的殊恩。用熾熱的深情權衡一番，我主天主（Adonai 'Eloheanu）至今爲我作的何其多，將祂的所有授給我的何其繁；再想祂的心願是按祂旨意的措施，盡其所能，把自己賜給我。於是返心思索，想想我這一方面，按照理性和公義的要求，應把什麼獻給至尊的天主。自不外我所有的一切，並把我自己一同獻上，用極熱烈的情感作獻詞（見文末拉丁文及中文獻詞 *Suscipe Domine*）。聖依納爵很少用 superlative 最高級形容詞或副詞，這裏卻是例外。他說要用「熾熱的深情權衡」天主數不清的恩惠；又說要用「極熱烈的情感」作自我奉獻。深情、熱情是感恩靈修、感恩文化的推動力。認清「原則與基礎」的真理，配以「聖愛瞻想」的深情熱情，可說是依納爵靈修的方向和動力。方向正確，動力充沛，就可在天國路上暢行無阻了。
2. **觀察天主怎樣臨在於受造物之中**：在元素中，在草木中，在禽獸中，在人身上。「我以區區之身，集一切之大成：

存在（元素）、生機（草木）、感覺（禽獸）、理性（人），無不具備。」更有甚者，我是天主的肖像，也是祂的宮殿，已被提升到一個更高層次。「於是，按第一題所說的方法，或其他覺得更好的方法，回心思索，以下各題也應照樣做」。「或用其他覺得更好的方法」一句，是標準的依納爵說法，常給人自由和創新的空間。

3. 想天主教在受造物上為我工作：「或更好說，像是操勞的樣子。例如在天體、元素、草木、果穀、禽獸之中，賦以生存，加以保全，使它們生長和感覺。然後返心思索，一如上述」。這裏已進入欣賞大自然的情調，把眼所見、耳所聞的大千世界，及其蓬勃的生命力，和萬紫千紅的美麗，歸給天主的「勞作」。然而最富情調的瞻想，還是下面第四題。
4. 觀看如何一切資財、一切恩惠都來自天主：「我有限的力量，來自上方至高無限的力量；同樣，一切正義、善良、誠敬、慈愛等，都像日光來自太陽、流水來自源泉。最後，返心思索，一如上述。用會話來結束，誦〈天主經〉一遍」。

全部《神操》就在此結束了。所謂的「返心思索，一如上述」是指要把第一題收尾時所作的「奉獻詞」*Suscipe Domine* 再誦念一遍，就像在第二、第三題之末都誦念過一樣。真真實實是再三再四地誦念。這裏又凸顯依納爵的另一特色：愛重複，不怕重複。人一生裏，重要的事，重要的話一定不斷在重複，尤其在祈禱中，我們重複誦念同樣的經句（如日課經中的聖詠），但其內容不斷改變，常覺更豐富。

三、神操中的對禱和禱詞

這是一個有趣而又很有意義的觀察。神操第一週和第二週提及很多對禱：第一週五次，第二週八次。與之對禱的對象和禱告的方式非常多樣化。第一週第一次操練「默想三種罪」結束時的對禱（53號），是第一次，即刻深深打動人心，直覺所說的每句話都很真實，且充滿了熱情和感恩圖報之心。催迫人對自己的過去、現在和未來作一深度的反省。「想像苦架上的我等主基督，浮現於我眼前。為我眾罪，不辭一死。我為基督作了什麼？在作什麼？應作什麼？最後，眼看祂這樣高懸在十字架上，便即景生情，讓自己的心和口去說所要說的話」。緊接著的54號說明「對禱」二字的意義。

第二次（61號）是在「默思己罪」之後。「這段對禱的特徵是頌揚主恩，一面禱告，一面感恩，感謝我等主天主（Dios nuestro Señor），賜我生命，至今不絕，定志以後，賴主恩寵，矢志前非」。第三（63號）和第四次（64號）是在複習和撮要之後。這兩次對禱有三個對象：

「先投奔我們的主母（Nuestra Señora），望她在她的聖子及真主前為我獲得三事：1. 深切認清並憎恨我的罪過；2. 覺出我行為的違情悖理；3. 認識世俗的真面目，以能真心厭惡，擯棄一切世事及其虛幻。然後誦〈聖母經〉一遍。其次，轉向聖子，求祂在聖父前，為我獲得所求的三事，念〈向耶穌聖靈誦〉一遍。終於直赴天父台前，懇求永生之主允准所求。誦〈天主經〉一遍。」

第五次在「默想地獄」之後的對禱指向基督我等主（Cristo nuestro Señor），把地獄中的靈魂分作三群：基督降世前、基督在

世時、基督逝世後。「於是感激祂未曾許我在此三者之一中結束生命，卻至今待我大慈大悲，無時或息。最後誦〈天主經〉結束」。以上五次對禱都在第一週，十分深刻，也十分真實，指出沒有恆心持續的祈禱，未獲天主恩寵的扶助，不能有真實的悔改。

第二週的八次對禱又另具特色。首先是 98 號的「價值高尚、關係重大」的奉獻詞，留待以後再談。109 和 117 兩號的對禱是在結束「降孕與躋」和「誕生與躋」時該作的。以後「複習」（118 號），「再複習」（120 號）和「運用五官」（126 號）。三次操練結束時，都用同樣的對禱：「揣測應向天主聖三、降孕（誕生）的聖言及聖母說些什麼，再按照心中的感悟，求他們助我更勤勉地則效並追隨新降孕（誕生）的救主。誦〈天主經〉一遍」。

到了「二旗默想」的雙重三題默想完畢時（140~142 號；144~146 號），第 147 號的對禱又指向聖母、聖子、聖父三個對象：

「先和聖母對談，望她代禱她的聖子和主宰（su Hijo y Senor），收我在祂的旗下，即 1. 守極度的神貧；如果至尊天主願意挑選我，更願懷抱實貧。2. 只要不引人犯罪，或惹至尊天主不悅，甘願受侮慢凌辱，為能多多肖似基督。後誦〈聖母經〉一遍。懇求聖子，望祂在聖父前為我求得這恩典，後誦〈向耶穌聖靈誦〉一遍。用同樣的方式懇求聖父，望祂俯允、賜我這一恩惠。」

在默想「三種典型的人」後，也用這三段對禱（156 號）。

第三週默觀耶穌苦難的七天，只在第一默觀，最後晚餐的六題後，提了一句「以向基督我等主作一番對話來結束。誦〈天主經〉一遍」。以後的默觀在第三前導中，即「求我所欲」時，

還是求「與痛苦的基督同苦，與憔悴的基督同憔悴，並因基督為我所受的極大憂傷而悲從中來，痛哭流涕」（203 號），但在結束默觀時，已不再提「對禱」。好像面對一個受苦的人，不願多說，只想滿懷同情與感恩，靜觀「基督我等主在祂人性上所受的苦」，再想他「所『願』受的苦」（195 號）。

第四週也是如此。在默觀耶穌的復活和顯現時，只提一句有關對禱的話：「按照心靈的現狀，用一段或數段對話來結束」（225 號）。這個「心靈狀況」當然是第三前導「求我所欲」中所求的「應求主寵，使我因基督我等主的偌大光榮和福樂，而盡情歡欣雀躍」（221 號）。《神操》的這一作法表達了人之常情：在大喜大悲前，人覺得詞窮意盡，無言以對。面對耶穌的痛苦和死亡，「大地震動，巖石崩裂，墳墓自開」（瑪廿七 51），人又如何用言詞來表達呢！耶穌復活時，也發生類似的情況：「忽然發生了大地震，上主的天使從天降來……看守的人由於怕他，嚇得打顫，變得好像死人一樣」（瑪廿八 2-4）。脆弱的人面對大悲大喜，就是如此。

神操中的禱詞有三篇。《神操》書的首頁，在「凡例」之前，即印著〈向耶穌聖靈誦〉。這一禱詞非依納爵所撰，但因他在《神操》書中多次加以運用而廣為流傳⁴。其他兩篇禱詞不

⁴ 見 George E. Ganss, SJ 譯注，鄭兆沅中譯，《聖依納爵神操及註釋》（北京：中國天主教主教團教務委員會印刷，2003）。此書給〈基督聖靈誦〉作注如下：「這篇禱文不是聖依納爵所寫。據考證 1370 年時就有抄本，作者失傳。16 世紀時，這篇禱文很流行。聖依納爵在編寫《神操》一書時，將此禱文放在《神操》正文之中。近代這篇禱文不再如 16 世紀時那麼流行，但許多編輯《神操》一書的作者，將此禱文放在正文之前，甚至編在彌撒經文中，做領聖

單出自依納爵的手筆，並可視為《神操》書的兩根支柱，一在前，一在後，綜合了神操的方向和精華。第一篇新撰禱詞是在「君王募兵喻」之後（98號）⁵：

「無窮美善，永生萬物之主，在至聖聖母及所有天朝聖人聖女面前，依靠祢的恩寵助祐，我奉獻自己。經過慎重的思考後，我許願：只要更能事奉祢，讚美祢，我願意效法祢，忍受所有的痛苦與侮辱，以及神貧和實貧。希望至聖尊威之主，接納我的奉獻，度這樣的獻身生活，以進入祢的國度之中。」

為懂得這一獻詞的深意，前面一段引言（97號）是很好的參考：

「有人以為這還不夠（即96號所說的『獻身操勞，全力以赴』還不夠），尚願在事奉永生之主、普世之主的事上超人一等：不單甘願獻身服務，且要攻打自己的情慾，割斷肉身及世俗的私愛，而做以下價值高尚、關係重大的奉獻。」這裏透露出依納爵的一個基本精神、態度和作風：就是「更」（magis）的趨勢，意味「更上一層樓」，看得更高更遠，才知道並更願意尋求天主的愈大光榮，即大家所熟知的「愈顯主榮」（Ad Maiorem Dei Gloriam, A M D G）四字。

聖依納爵所撰的第二篇禱詞是有名的「主啊，請收納」（Suscipe Domine）。禱詞所流露的是無邊無涯的感恩深情，所求的是愛天主的愛⁶和祂的恩寵（cum gratia tua mihi dones）⁷。聖愛默

體後的感恩經文。這篇禱文就隨著《神操》一書而流行。所以現代有人稱此禱文為〈聖依納爵聖靈誦〉。

⁵ 按上註鄭兆沅中譯的《聖依納爵神操及註釋》略加調整。

⁶ Amorem Tui solum 拉丁語法 Tui 是受詞。三個拉丁字譯成中文就

觀的四點，都是朝著「激發感恩之心，增加還愛之情」逐步前進。先是回憶造物、救主所賜的數不清的恩惠：一般的恩惠和特殊的恩惠；然後觀察天主親自臨在於祂的恩惠中；再設想天主好像在那裏為我們辛苦勞作；最後觀看一切恩惠和美善都來自天主，像日光來自太陽，流水來自源泉。人越發現自己有的豐恩隆寵、才幹洋溢、氣宇不凡，越該飲水思源、感恩圖報。這就是聖依納爵所愛說的「在萬事萬物中遇到天主」(finding God in all things)。不僅在身外的事物上，也在自身的所是所有上，看到我等主天主的臨在、勞作，和一切的最終源頭和歸宿。這樣的人可以入世了，因為世上的一切都能引他歸向天主。

結語

《神操》雖是一本小書，但它內容的豐富卻是難以把握的，

是「只求愛您」。拉丁譯本的權威是聖依納爵自己所接受的：「聖依納爵有七年的時間，採用拉丁文譯本」，《聖依納爵神操及註釋》，113頁，注122。下面的五個拉丁詞字也有助於對愛字的瞭解。Cum gratia tua mihi dones 是說把您的恩寵一同給我。整句拉丁文這句話 Amorem Tui solum cum gratia tua mihi dones 要說的是：只求您把愛您的愛連同您的恩寵賜給我，我就足夠富有，別無所求了。其中 amorem tui 和 gratia tua 的並列清楚指出，前者是「愛你的愛」，後者是「你的恩寵」。所以，此一禱詞祈求的主要對象是愛主的愛（聖愛），同時也求主的恩寵，因為無此恩寵，不能全心愛主。

⁷「這是聖依納爵對愛情很深的觀察，貫穿在整個默想中，通常愛出自感恩。給愛的人，把自己的愛，給予他所愛的人。同時，被愛的人，體驗到給愛的人的愛與美善，有種感恩之情，這又增加了給愛人的愛，經過他們彼此相愛的交往，他們的友誼更加深了」。

同上著，112頁，注119。

更非一篇論文所能涵蓋。本文嘗試由個人多次作神操的經驗，把一些較深的體驗重點式地指出來。採取的方法是說頭道尾，經過中間的對禱和禱詞，把神操的一些重點凸顯出來。頭是「原則與基礎」，尾是「聖愛瞻想」，許多對禱在中間，而聖依納爵親撰的兩篇禱詞被稱為兩大支柱，因為一在第二週的開始（響應君王的號召），一在第四週的結尾，也是全部神操的總結（以感恩還愛回歸一切的源頭—上主天主）。這一神操的基礎結構也許可以用真、善、美、聖四個基本範疇予以解釋。

「**原則與基礎**」把「天、地、人」的「真」說明白。「地」（=世界）和「人」（每個人及整個人類）都是「天」（=上主、天主=Adonai 'Elohim）所造的。人受造的目的是「讚頌、尊敬、事奉我等主天主 Adonai 'Eloheni」，這也就是人的救恩。把握住這一人生目標，「地」上的一切（除其他的人以外）都是工具或方法，取多取少，用多用少，是兩可的，全看為達到目標能有的助益是多是少。兩可就是持平，持平意味像一具天秤一樣，在未知天意（天主的旨意）前，不向任何一邊（健康或疾病、財富或貧窮、尊榮或屈辱、長壽或短命）傾斜。這些肯定是非常高的要求，也許是不易接受的一些結論，但不能否認的是，這些話是「真」話，很合乎邏輯，說出了「天、地、人」的「真」。

「**聖愛瞻想**」整篇默觀寫得十分「美」。從解釋「愛」的含意開始，中間透過四個步驟的「回憶、觀察、冥想、察看」（對象是：所受恩惠、天主親臨、「天主勞作」、天主源頭），而用極熱烈的情感作獻詞說：Suscipe Domine。這一獻辭是在第一步回憶過去所受的無數恩惠後，就要用極熱烈的情感說出的。以後每一步，在觀察天主親臨祂的每一恩惠、在冥想天主好像為我勞作、在察看天主是一切美善的源頭後，都要極熱烈地重複誦念

此一禱詞。的確，熱情是由美感激發出來的，而感恩是愛的催化劑。「原則與基礎」的「真」能使人點頭，卻不一定能觸動人心。做過「聖愛瞻想」，心會被「美」所激動，愛會因感恩心而併發，對「原則與基礎」的「真」不單首肯，還願按它所說的去做。在此就有了「真」和「美」的整合。

〈預備經〉和「對禱」。人的意願和人的熱情固然能做很多事，但在事奉天主的事上，單靠人力確定不夠。這是聖依納爵及他所創立的耶穌會一直深信不疑，並且一輩子努力用祈禱來補其不足的⁸。看清了「真」，接受了「美」，下一步就是要將這個真和美在生活中實踐出來，換句話說，去行善。行善？談何容易！保祿早有話在先：

「我所願意的，我偏不做；我所憎恨的，我反而去做……我也知道，善不在我內，因為我有心行善，卻不能

⁸ 這裡只舉一例，東亞宗徒聖方濟·沙勿略的祈禱生活。依納爵為沙勿略來說，是亦師亦父，尤其在與天主的親密來往上。1541年4月7日沙勿略由葡萄牙首都里斯本出發，航行了395天後，才於1542年5月6日到達印度的果阿。「在這近四百個日日夜夜裡，沙勿略這位教宗欽使總是心平氣和、謙卑自下地，為同船的人服務。安慰他們，鼓勵他們，為他們獻彌撒、聽告解、講要理。他做得更多的是服務工作，尤其為病人服務，為他們端水送飯、換洗衣服，從早到晚幾乎沒有空閒時間。為了祈禱，他只能在早晚擠出祈禱時間。每當凌晨，東方海面上太陽跳躍出來時，人們會看見沙勿略正雙手合著、喃喃自語專心祈禱；到了夜深人靜的時候，又是他與天主交談的好時間；即使入睡以後，同室的人仍能聽到他在夢中呼喚天主聖三。祈禱是沙勿略力量的泉源，是他的生命，沒有祈禱，就不會有聖人沙勿略。」錄自天主教上海教區主教金魯賢牧函，《傳教主保聖方濟·沙勿略》（2006年4月7日），5~7頁。

行善。我所願意的善，我不去行；我所不願的惡，我卻去作。⁹」

「我真苦啊！誰能救我脫離這必死的身體呢？感謝上帝，靠著我們的主耶穌基督就能！這樣，一方面，我內心順服上帝的律，另一方面，肉體卻順服罪的律了。¹⁰」

神操的靈修之路就是一而再、再而三，甚至再三、再四地虔誦〈預備經〉，不斷地祈求天主的恩寵，來助我行善，以達到人生的目的。然後，隨著每週操練的進展，用各式各樣的「對禱」，祈求這靈修之旅的每一站所需要的恩寵。主要的恩寵是悔過之情及痛改前非的心願和力量（第一週）；深切地認識我等主耶穌，為能愛祂更深，跟隨祂更近（第二週）；深感痛苦、憂傷及羞愧，因為主是為了我的罪過而受難（第三週）；因基督我等主的光榮和福樂，而盡情歡欣雀躍（第四週）。這等於是在耶穌身上看到真和美，再靠祂的恩寵，像祂一樣地「到處行善」¹¹，使真、美、善合為一體了。

「真」是首先要認清並肯定的；「善」是要靠主的恩寵，同時也不敢輕忽自己的努力去行的；最後還得以感恩的心，體驗天主「親在」的美、天主「為我勞作」的美，以及天主作為一切力和善的根源的美。這應該是《神操》的邏輯和順序。

最後談談「聖」字。聖不是真善美以外的另一項，而是真善美的總和與提升，由人界升到天界、神界，即天主的境界。

⁹ 羅七 15, 18~19（按照思高聖經譯文）。

¹⁰ 羅七 24~25（按照和合本修訂版《聖經—新約全書》，香港聖經公會，2006年初版）。

¹¹ 「他到處奔波，行善事，醫好凡被魔鬼壓制的人，因為上帝與他同在。」《使徒行傳》十 38（和合本修訂版，2006）。

這在《倫語》裏已有跡可尋¹²。「聖愛瞻想」本著聖經的啓示，把「聖」的原意和內涵說得更清楚、更透徹，就是循著上述的四題逐步指明的：人的回憶和感恩；發現天主親臨萬物中；體驗天主的化工；證驗天主是一切的源頭。所謂的「發現」、「體驗」、「證驗」，不僅是理性的、認知的，更該是默觀的、密契的、神秘經驗的。換言之，「聖愛瞻想」是把天主造世救世的啓示真理、把《神操》中所瞻想的主耶穌的一生、把〈信經〉的12條信理，予以深切體驗後，今後要在日常生活裏一一活出來。

關於《神操》的影響，張宇恭神父寫說：

「真福伯鐸法伯爾和聖方濟·沙勿略都接受了聖依納爵《神操》的訓練和指導。經過聖神的光照和主的恩寵淨化，二人都脫胎換骨成為基督的新人，並結為伙伴（與依納爵一起），成為捍衛教會真理的『三劍客』。數百年來，億萬人靈都因了《神操》而改變了人生，追隨基督做基督的

¹²「天啓路向（聖經）是演繹的：以不變應萬變；天顯路向（中華經典）是歸納的：由萬變求不變。既然天啓與天顯都借言詞話語來表述，因此二者可以對話並互相解釋，最後都以耶穌的到來為總結。《倫語·雍也》：『子貢曰：如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？子曰：何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸！』孔子所說『病諸』，就是有所不及或有所過之的意思。聖人是無『病諸』之人，故孔子以後，若有聖人降世，只能有一個聖人，他無所不及，也無所過之。故天下只能有一個聖人。孔子在信仰上乃是抱持一天、一聖人的信念。法律倫理的教主，與道德倫理文化的聖人，必須是同一個人，這人就是耶穌（劉前敏語）。為加深對耶穌的了解，天啓和天顯還得繼續對話互解」。引自房志榮著，《三字經與聖經》（台北：天主教之聲，2005年初版），63-64頁。

勇兵。¹³」

「聖愛瞻想」的四題，每題瞻想後都要由衷念出〈奉獻誦〉禱詞 *Suscipe*。這一禱詞的拉丁譯文十分優美。歷年來，不少音樂天才也配以恰當的樂譜和伴奏，唱者、聽者都被依納爵的胸襟和熱情深深感動¹⁴。筆者摘錄於下：

SUSCIPE¹⁵

Suscipe Domine universam meam libertatem
accipe memoriam, intellectum, atque voluntatem omnem
Quidquid habeo vel possideo mihi largitus es, id tibi totum restituo
atque tuae prorsus voluntati trado gubernandum
Amorem Tui solum cum gratia tua mihi dones
et dives sum satis, nec aliud quidquam ultra posco

¹³ 引自〈神操的影響力及三劍客〉《聖家堂訊》234 期（2006 春），10~11 頁。

¹⁴ 《聖詩》462 首〈上帝所賜活命的話〉可謂異曲同工。樂曲熱情有力，詞句有很多與《神操》內容相合：「1. 上帝所賜活命的話，奧妙聖經明記，報人識主使人知罪，恩典明明指示，教咱識主旨意，誠心來事奉祂。2. 教主耶穌真理的話，奧妙愛疼極深，遍傳天下使人反悔，成作天頂國民，願咱地上罪人，承受教主憐憫。」

¹⁵ 此一禱詞分三段。首段把整個自我奉獻給「主」，求祂接納。次段把受自主的一切歸還給祂，求祂掌管。末段是高峰，求愛天主的聖愛，連同也求主的恩寵來扶助我真心愛主。