

## 《新約中的耶穌畫像》序

房志榮

《新約中的耶穌畫像》這一書名已很吸引人，因為即刻叫人想起許多歷代大師所繪的極珍貴的〈耶穌像〉，一如如何恭上教授編著的《聖經名畫》（2003）或《聖經畫典》（2006）所呈現的。不過本書不是用彩筆繪出，而是以文字勾勒出的耶穌畫像。這確是聖經啓示的一大特色：舊約的梅瑟五書和歷史書，大部分是一幅幅的文字畫（敘述文）拼湊而成的。新約的四福音書更是如此。每一位聖史給我們繪出耶穌的畫像，形形色色，多采多姿，美不勝收。

因此本書描繪耶穌畫像，很自然地把三部對觀福音放在前面，每部標題都甚富畫意：「活著的基督」、「臨在的主」、「已實現的許諾」。若再看看標題頁扉所引的每部福音中的一句話，例如「祂選定了十二人，為同祂常在一起……」（谷三14）等，就使畫面更豐富了。《若望福音》是很晚寫成的，因此本書就放在末尾第十一章（末章的前一章），標題是：「降生的聖言、天主的光榮、天父的愛」，福音的引句是「父獨生者的光榮，充滿恩寵和真理」（若一14）。何其彩色繽紛！

以上是四部福音的耶穌畫像，接下來的四幅可說是教會所反映的耶穌畫像。《宗徒大事錄》：「初期教會團體中基督親切的臨在」。《格林多前書》：「十字架的愚蠢與天主的能力」（明暗強烈對立的畫）。《羅馬書》：「願光榮歸於救主基督」（光

芒萬丈的畫)。《斐理伯書》：「與基督同生同死」。印著這些標題的每一頁扉，也都引一句與標題相應的詞句，例如「你們將為我作證人……」（宗一 8）；「猶太人要求的是神蹟，希臘人尋求的是智慧……」（格前一 22）等。

餘下的四幅，可視為宇宙所顯露的耶穌畫像。《厄弗所書》：「天主對人類與宇宙的計畫」。《希伯來書》：「基督，永恆的司祭」。《伯多祿前書》：「基督，是同伴和典範」。《默示錄》：「基督絕對的勝利」。伴隨標題的經句：「基督的愛是遠超越人所能知的」（弗三 19）；「因為耶穌永遠長存，具有不可消逝的司祭品位」（希七 24）；「若有人詢問你們心中所懷希望的理由，你們要時常準備答覆……」（伯前三 15）；「的確，我快要來。阿們！主耶穌你來吧！」（默廿二 20）

本書 64-67 頁把格前三十三章的〈愛之頌歌〉逐句用在耶穌身上而加以講解，就像一筆一畫地描繪出一幅難得的耶穌大畫像。顏色鮮明，熱氣蒸蒸，催促人渴望像耶穌一樣，學他的含忍、慈祥，不嫉妒、不自大、不誇張，不作無理的事、不求己益，不動怒、不圖謀惡事，不以不義為樂、卻與真理同樂，凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。作者穆宏志神父最後說：「在這一首詩裡，保祿用短短的格式綜合了基督的一生」（67 頁）；也可以說，保祿用這些筆觸畫出了一幅耶穌生動的畫面，一幀愛的巨幅大畫。