

## 穆宏志神父的寫作歷程

胡國楨

穆宏志神父從 1979~80 學年度開始在輔大神學院教授新約聖經的相關課程，迄今已超過廿七個年頭。其間不斷在《神學論集》中發表文章，並在「輔大神學叢書」系列中出版專書，為中文神學教育界提供參考性教科書。

輔大神學院與一般神學院相同，把新約聖經課程按「敘述性史書」、「宗徒書信」、「若望著作」分三大類來講述；一年級上學期為新生講各書的「導論」，二三年級再進行「詮釋」。穆神父教書的教材當然就是按此而規劃，而他在「輔大神學叢書」系列中的前期作品，也以這個需要編纂而成。編者現按此出版順序，給讀者簡介一下穆神父所出各書的特色；由這幾本書寫作方式的進展，也可看出一個老師教書生涯的成長歷程。

第一本是 1988 年初版的「輔大神學叢書 24」《宗徒書信主題介紹》，這是穆神父以中文教書第十個年頭的作品。讀者可以感覺這似乎僅是一份課堂用的教學講義，各類資料井然有序地條列在眼前。好處是簡單明瞭，讀者一眼就可掌握到重點；可惜的是，好像只有骨架，缺少富生命力的血肉，除了學生為了應付考試之外，大概有興趣欣賞閱讀的讀者不會很多。

第二本是 1999 年初版的「輔大神學叢書 48」《若望著作導論》，分上、下兩冊。這套書的出版，距離前書約有十年之久，很顯然穆神父的寫作風格已具有生命力了。翻開本書的目

錄，你可發現全書分四大部分，除了第肆部分「簡介其他的若望著作」之外，其餘三部分為「論《若望福音》：有關《若望福音》的一般知識」、「唸《若望福音》：研究《若望福音》的關鍵因素」、「悟《若望福音》：有關《若望福音》的神學智慧」。這些標題已經透顯出人生命中的身、心、靈各方面的活力，在研讀聖經的靈修中應佔的地位了。

首先，一部聖經作品的作者身分、寫作地點、史料來源、成書過程、讀者對象等等，屬於這部作品的外圍知識，我們要用比較外在的感官（身）來論斷，假如研經者忽視這個角度的知識，不容易深度掌握聖經作者所要表達的真義；其次，這部作品表現的語法、文體、言論、結構等文學特質，以及敘述內容的重點，如神蹟、高舉等關鍵因素，我們應多用理智（心）來唸懂它，才有可能進一步體悟其精蘊；最後，這部作品蘊涵的神學智慧，很多都要以圖像、象徵等方式表達，必須要靠深度的靈性真我（靈）來體悟，才能成為我們的靈修生命的滋養。

《若望著作導論》這書，不只在目錄標題上有了生命力，內容的呈現也已經不再是條列式的了，可以讓人感覺到作者在文學表達上的靈感，以及蘊釀過程中的心血。

第三本是 2003 年初版的「輔大神學叢書 62」《對觀福音導論》，也包括了《宗徒大事錄》的介紹。作者在〈自序〉中說：本書是他計劃性編寫教科書「新約導讀」系列的最後一本<sup>1</sup>。它果然是一本「書」，已然不像十五年前的《宗徒書信主題介紹》，只是一份課堂用的教學講義而已。這本書最令人欣賞的一大特色是「層次分明、思路清晰」<sup>2</sup>，表明穆神父確實有了寫

<sup>1</sup> 見該書 xi 頁。

<sup>2</sup> 這是房志榮神父的評語，見該書〈房序〉，x 頁。

書的功力，真是可喜可賀。不知編者能否在此表達一個願望，恭請穆神父再花些心力，將課堂講義式的《宗徒書信主題介紹》改寫成可讀性較高的「書」，也可加些廿年來聖經學相關研究的成果。這也是輔大神學叢書編輯的政策之一，我們希望能對已出版超過十年的作品，建議作者重新加以整編後出「增修版」，我們已為谷寒松、張春申、房志榮等人的作品出過增修版，我們也隨時準備好願為穆神父服務。

讀歷史的人都知道，歷史書可分「通史」及「專史」；論聖經亦然，可以「通論」也可以「專論」。以上介紹的三部作品，乃穆神父對新約聖經的通論，這是神學院聖經教學的基礎材料，也是穆神父計劃性編寫出的教科書，通論式的教科書既已編完，作為新約教師的基本責任業已完成，穆神父就開始寫有關新約的專題式作品了。

穆神父第一本專題作品，專論耶穌的比喻，是一本文學傾向強過神學傾向的書，中文書名為《耶穌的生命智慧》<sup>3</sup>。這個中文書名，似乎是經過編者修改裁定的，因為作者到最後都沒有放棄把他原訂的西班牙文書名放在書本的封面上：*Parábolas de Jesús para todo el mundo*，直譯為英文是 *Parables of Jesus for Everybody*，直譯為中文則應是「耶穌為每一個人所講的比喻」，由此觀之，「比喻」、「耶穌講的比喻」是作者寫這本書的中心題材。若從三篇約稿來的序<sup>4</sup>，尤其從穆神父自己寫的序中，更可體會到這點，穆神父說他自己對本書的期待是<sup>5</sup>：

---

<sup>3</sup> 穆宏志，《耶穌的生命智慧》（台北：啓示，2005年10月初版）。

<sup>4</sup> 見同上：傅佩榮〈比喻的生命力〉，14~17頁；房志榮〈比喻的面貌〉，18~21頁；陸幼琴〈從生活中體驗比喻〉，22~23頁。

<sup>5</sup> 〈一本吸引我但難寫的書〉，同上，24~29頁，尤其25~26頁。

「把耶穌講的比喻傳給一般人，因此爲了讓讀者能進入比喻當中的世界，有時我會加上一種背景的描寫，雖然故事的本身不必解釋，但需要把它們放在某一種環境當中，才更容易懂，這本書裏的許多材料，爲的就是這個。」這裏的「這個」，就是要「把耶穌講的比喻傳給一般人」，這是本書的主旨。因而在中文書名上把「比喻」消失掉了，顯然是個敗筆。當然，耶穌給人講小故事（比喻），就是要讓人多體悟一點「生命智慧」，但耶穌讓人體悟生命智慧的方式很多，講小故事只是衆多方式之一。穆神父在本書中，很成功地透過「耶穌講的比喻」顯示出生命智慧，期待穆神父能夠有機會再寫一些書，透過耶穌其他言行，給我們體悟到更多的生命智慧。

目下，編者正在手中處理的本書，正是穆神父第二本有關新約聖經的專論《新約中的耶穌畫像》。從聖經基督論的角度來看，這確是一本相當週全的作品，把新約各書所突顯的耶穌畫像，以文字活生生地展現在讀者面前。

誠如房神父給本書寫的〈序〉所指出，本書所列出的十二張耶穌畫像可分三大類：四位福音聖史所描繪的耶穌畫像、初期教會所反映的耶穌畫像、以宇宙觀點所顯露的耶穌畫像。這正是當今講新約基督論時可能採取的三大角度：

第一大類，福音聖史們所關心的是耶穌這個人的身分及特色：馬爾谷給我們介紹日常生活中的耶穌，一個跟我們一樣的人，穆神父給這張畫的標題是「**活著的耶穌**」；瑪竇從開始就強調耶穌是在團體中受朝拜及讚頌的光榮復活的主，他在山中聖訓及復活日在山上顯現給門徒時，頒佈了新的法律，這新法

律願人是成全的，有如天父一樣的成全<sup>6</sup>，而且耶穌是唯一通往認識天父的道路<sup>7</sup>，穆神父給的標題是「**臨在團體中的主**」；路加把耶穌放在天主教恩史的框架中，是先知許諾的完成，穆神父給的標題是「**已經實現的許諾**」；若望描繪耶穌是先存的天主聖言，所以穆神父給的標題是「**降生的聖言、天主的光榮、天父的愛**」。

第二大類，初期教會在復活信仰下反映出耶穌基督的面貌：《宗徒大事錄》體會到「**基督，在初期團體中很親近**」；《格林多前書》以明暗強烈對比的方式述說「**十字架的愚蠢與天主的能力**」；《羅馬書》表達「**願光榮歸於救主基督**」，復活的主基督果然是光芒萬丈的；《斐理伯書》表明我們在活耶穌基督的生命，而「**與基督同生同死**」。

第三大類，在當今基督論課題上顯得很重要，即從宇宙論的角度談基督。這方面，穆神父提供了四幅畫像：《厄弗所書》的基督是「**天主對人類與宇宙的計畫**」；《希伯來書》強調「**基督，永恆的司祭**」；《伯多祿前書》說「**基督，是同伴和典範**」；而《默示錄》更以末世的觀點說出「**基督絕對的勝利**」。

至此，本書不只是一本研讀聖經時的好伙伴，在研究聖經基督論時，也是絕佳的參考書。編者慶幸華文教會多加了這一本有價值的神學作品，也期待穆神父還有精彩的聖經專論作品出現。

---

<sup>6</sup> 參閱：瑪五～七；廿八 16~20。

<sup>7</sup> 參閱：瑪十一 27~30。