

從人的超越看人與神的關係

拉內與方東美對談

（中）

黃克鏞¹

本文作者以身為中國基督徒，以及拉內晚年入室弟子的心情，特撰此文以紀念拉內逝世廿週年暨百歲誕辰。「拉內思想與漢語文化交談」是本文的中心主旨，當代新儒學大師方東美教授的「超越人性論」被選為交談的主題，與拉內「以人為本的超驗基督論」做了十分傳神的對照說明。

拉內指出人性賦有「順命潛能」，向天主無止境地開放；在聖言降生的奧蹟中，這潛能達到最高的圓滿境界。方東美則將「人文與世界建築圖」高峰的「隱藏的神」或「奧秘」，視作人和世界超越的終向，也是超越的來源與動力，人之所以不斷向上提昇，便是由於接受了由神貫注的創造力或精神力量。拉內的「順命潛能」與方東美的「隱藏的神」有何關聯？請聽作者細述。本文上篇在141期，317~338頁。

二、方東美的超越人性論

拉內的神學人觀可稱為「超驗人學」（transcendental anthropology）。如上文所說，transcendental一詞從方法論上看

¹ 本文作者：黃克鏞神父，本篤會會士，美國加州 New Camaldoli Hermitage 隱修士。為倫敦大學文學士及神學碩士，羅馬額我略大學神學博士，論文專門研究拉內基督論（*Logos-Symbol in the Christology of Karl Rahner*, Rome: LAS, 1984）。

有「超驗」的意思，但從內容來看卻是指「超越」的意義²；故拉內的「超驗人學」也可以譯作「超越人學」。本文這第二部分將介紹方東美的「超越人性論」，目的是要與拉內的神學人觀比較。

（一）方東美的「超越形上學」

在《原始儒家道家哲學》一書的導論，方東美討論中國哲學精神，認為中國哲學可以稱為「超越形上學」（transcendental metaphysics），這也代表他本人的哲學思想³。這裡 transcendental 一詞，顯然與西方「超驗哲學」所指的「超驗」或「先驗」方法不同，而是指「超越」的意思。方東美也指出這「超越」一詞與「超絕」或「超自然」的意義不同，後兩者容易導致二分法的誤解，即把宇宙或人生劃分為兩種境界，在現象與本體、今日與永恆、現實世界與理想世界之間設下鴻溝，彼此脫節⁴。

方東美本人採用「超越形上學」的意義不同，他解釋說⁵：

「而『超越的』則是指它的哲學境界雖然由經驗與現實出發，但卻不為經驗與現實所限制，還能突破一切現實的缺點，超脫到理想的境界；這種理想的境界並不是斷線

² 參本文上篇，《神學論集》134期（2004冬），321頁及註12。

³ 方東美著，《原始儒家道家哲學》（台北：黎明，1983），13~16頁。方東美在別處說：「我以『超越形上學』（Transcendental Metaphysics）一辭，來形容典型的中國本體論，其立論特色有二：一方面深植根基於現實界；另一方面又騰衝超拔，趨入崇高理想的勝境而美化現實」；見方東美著，《生生之德》（台北：黎明，1979），283頁。

⁴ 《原始儒家道家哲學》，18~19頁。

⁵ 同上，16頁。

的風箏，由儒家、道家看來，一切理想的境界乃是高度真相含藏之高度價值，這種高度價值又可以迴向到人間的現實世界中落實，逐漸使理想成爲現實，現實成就之後又可以啓發新的理想。」

方東美指出，形上學不可與有形世界或現實人生脫節，一切理想價值都可以在現實世界和人生中實現。如此，「超越形上學」又一變而爲「內在形上學」(immanent metaphysics)。儒家思想強調的「踐形」，便是要把理想價值在現實人生中實現⁶。

方東美從儒、道、釋三家思想闡釋這「超越形上學」，格外發揮儒家「動態觀的、與價值中心觀的本體論」。方氏提出儒家宇宙論，特別表現於《易經》的天、地、人三極之道⁷：

- 1.「天道者、乾元也」，即原始之創造力，謂之「創始原理」；
- 2.「地道者、坤元也」，乃順承天道之創始性而成就之，謂之「順成原理」；
- 3.「人道者、參元也」，人居天地之中，兼天地之創造性與順成性，在宇宙生生不息的過程中，「盡參贊化育之天職」。

儒家形上學是以人爲中心的。方東美指稱，儒家首先建立起一套「以人爲中心(人本主義)的宇宙觀」，再導致一套「價值中心觀的人性論」⁸；超越形上學格外透過人的超越顯示出

⁶ 同上，17~18頁。

⁷ 《生生之德》，291~292頁；有關原始儒家對天、地、人三才並進的解釋也見於方東美著，《中國人生哲學》(台北：黎明，1979)，178~179頁。

⁸ 同上，293頁。方東美引用蘇格拉底稱頌 Isocrates 的句子 There is

來。人類面對的是一個生生不息的宇宙，爲此，個人也須同樣地富於創造精神，才能德佩天地。儒家肯定人性的「可使之完美性」，主張「立人極」；人該不斷地、無止境地追求自我實現⁹。

方東美視儒家思想的淵源來自《周易》；而《易經》的微言大義就在《中庸》裡找到，尤其《中庸》廿二章把儒家思想的超越人性論發揮得淋漓盡致¹⁰：

「惟天下至誠，爲能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」

方東美以本章爲《中庸》思想精華，因此在其著作中多次引述。「盡性」是這段文字的關鍵性詞語，方東美作以下解釋：個人的諸涵德及一切知能才性，皆「充其量，盡其類」，加以充分發展，便是「盡性」之意¹¹。「盡性」的結果便是使人參

philosophy in the man.(此人中有哲學)，並把它改寫爲 There is man in Chinese philosophy. (中國哲學中有人)；參《原始儒家道家哲學》，13 頁；《方東美演講集》(台北：黎明，1978)，73 頁。

⁹ 同上，287~288 頁。

¹⁰ 同上，292~293 頁。

¹¹ 同上，294 頁。「盡性」的「盡」是「發揮」的意思；「性」在《中庸》第一章開宗明義說：「天命之謂性」。「性」是天所賦予的本質；朱熹注：「命，猶令也。性，理也。」參謝冰瑩等編譯，《新譯四書讀本》(台北：三民，1988)，22 頁。有關《中庸》「盡性」意義的討論，參吳怡著，《中庸誠的哲學》(台北：東大，1984)，82~84 頁；高柏園著，《中庸形上思想》(台北：東大，1990)，121~123 頁。

贊天地化育，達到《易經·文言傳》所說「天人合德」的境界¹²。

方東美認為了解《易經》最透徹的是孟子，而孟子的思想來自《中庸》¹³。《孟子》的「盡心」與《中庸》的「盡性」可說前後呼應；孟子提出「盡心、知性、知天」的過程，表明「性」是心之理，是心的客觀面¹⁴。「盡心」是指盡四端之心，即是對仁義禮智之心加以擴充¹⁵。方東美指出內心的至善須待

¹² 同上，289 頁；方東美引述《易經·文言傳》：「大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。」參南懷瑾、徐芹庭註譯，《周易今註今譯》（台北：商務，1984），28 頁。這段文字在方東美著作中屢次引用，是《易經·文言傳》對〈乾卦九五爻〉爻辭「利見大人」的解釋，說明「大人」的德性，要與天地的功德相契合，要與日月的光明相契合，要與春、夏、秋、冬四時的時序相契合，要與鬼神的吉凶相契合。先於天道行動而與天道不相違背，後於天道行動而順奉天時。參劉大鈞、林忠軍註譯，《周易經傳白話解》（台南：大孚書局，1997），342~345 頁。

¹³ 《原始儒家道家哲學》，159~160 頁。論及中國哲學精神的本源，方東美說：「而這個思想的本源直接從孟子來，而孟子又從子思的《中庸》來，《中庸》又是從《周易》的〈文言傳〉、〈繫辭大傳〉中來」（160 頁）。

¹⁴ 「盡其心者，知其性也；知其性，則知天矣」（〈盡心上〉）；參王邦雄等著，《孟子義理疏解》（台北：鵝湖，1995），5~7 頁（這部分作者是楊祖漢）。朱熹卻提出「盡心」與「盡性」的分別在於「知」與「行」：「盡心是就知上說，盡性是就形上說，能盡得真實本然之全體是盡性，能盡得虛靈知覺之妙用是盡心」（《中庸通引朱子語錄》）；見吳怡著，《中庸誠的哲學》，83 頁。

¹⁵ 四端之心：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也」（〈公孫丑上〉）；參王邦雄等著，《孟子義理疏解》，8~9 頁。

擴充，善端擴充後變成爲完美的人格，可以稱爲「大人」；此種人格上的「大人」可以繼續向上提昇成爲「聖賢」；最後，由「聖賢」成爲「神人」：「大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神」¹⁶。人的理想就是要趨向於神聖¹⁶。

方東美以這種「天人合德」，或成爲聖人、神人的過程，爲一種理想化過程。首先，在人性本身要了解自己的現實，要發展自己的才性，點化人格上一切現實使之成爲理想，再拿人的理想與宇宙的理想化配合起來，成爲宇宙整體的理想化。方東美稱此爲一種「價值學的理想主義」(axiological idealism)，不同於「知識論的理想主義」(epistemological idealism)¹⁷。

這裡可以看到方東美的「超越形上學」與拉內的「超驗神學」彼此間基本上的異同。相同的是兩者都以人爲中心，並且對人性有動態的看法。方東美肯定人性具有「可使之完美性」，透過「盡心」、「盡性」可以達致「天人合德」的境界；拉內也視人性在自我實現的過程中，人具有「順命潛能」，本能地向絕對存有無止境地開放與超越；以上是兩人基本上的共同點。但他們也有重要的分別，拉內是透過對人認知過程的超驗分析，獲悉人具有超越的特性；方東美不採用知識論的先驗方

¹⁶ 《生生之德》，274、293 頁；方東美引述孟子（盡心）章句下：「可欲之謂善；有諸己之謂信；充實之謂美；充實而有光輝之謂大；大而化之之謂聖；聖而不可知之之謂神。」孟子品評樂正子的爲人時，提出善、信、美、大、聖、神等不同等級，並對每級加以解釋；參楊伯峻著，《孟子譯註·孟子辭典》（台北：漢學，1987），334~335 頁。

¹⁷ 《方東美演講集》，102~103 頁。這兩種不同的理想主義將在本文第三部分加以討論。

法，卻承受了中國哲學思想對於人和宇宙的價值觀念，以直覺和體驗的方法，發展出一套「價值學的理想主義」。

(二) 人文與世界建築藍圖

方東美著名的「人文與世界建築圖」(The correlative structure of men and the world)，在其著作中一再出現；筆者認為此藍圖有特殊意義，足以代表方東美哲學思想的綜合¹⁸。藍圖的寶塔型建築以物質世界為基礎，逐步上昇至生命世界，及心靈世界。方東美繼續描述心靈世界的各層次¹⁹：

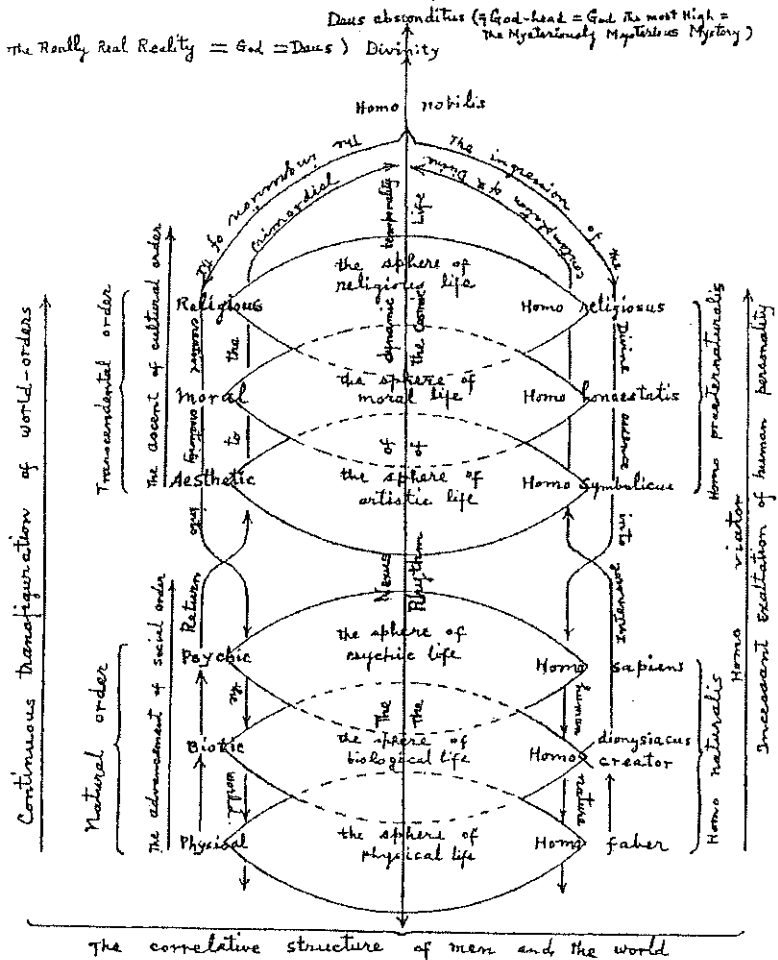
「然後在這上面發揮藝術的理想，建築藝術的境界；再培養道德的品格，建立道德的領域；透過藝術與道德，再把生命提高到神秘的境界—宗教的領域。」

這寶塔有左右二支柱，其中一個支柱代表客觀世界的不斷改變和發展，另一個支柱則代表人格的不斷提昇。相對於寶塔的多層領域，方氏也提出不同層面的人：行動的人、創造的人、理性的人、用象徵的人、道德的人、宗教的人等。方氏稱前三者為「**自然人**」，後三者卻是「**超越自然的人**」²⁰。

¹⁸ 同上，18頁，附圖只有英文標題；《生生之德》，341頁，附圖有中英文標題，但中文標題往往是意譯。本文附圖(見548及549頁)分別載有中英文標題；中文標題取自谷寒松神父給英文原圖所做的中文翻譯(見《神學論集》112期，1997夏，173頁)，但也參照《生生之德》附圖略加修改。

¹⁹ 《方東美演講集》，14~15頁；見附圖。在《中國人生哲學》一書中，方東美有專章討論中國人的〈藝術理想〉和〈道德觀念〉；至於中國人的宗教思想，方東美在〈廣大和諧的生命精神〉一章中，介紹「天人和諧關係」的六類型態；參《中國人生哲學》，178~186頁。

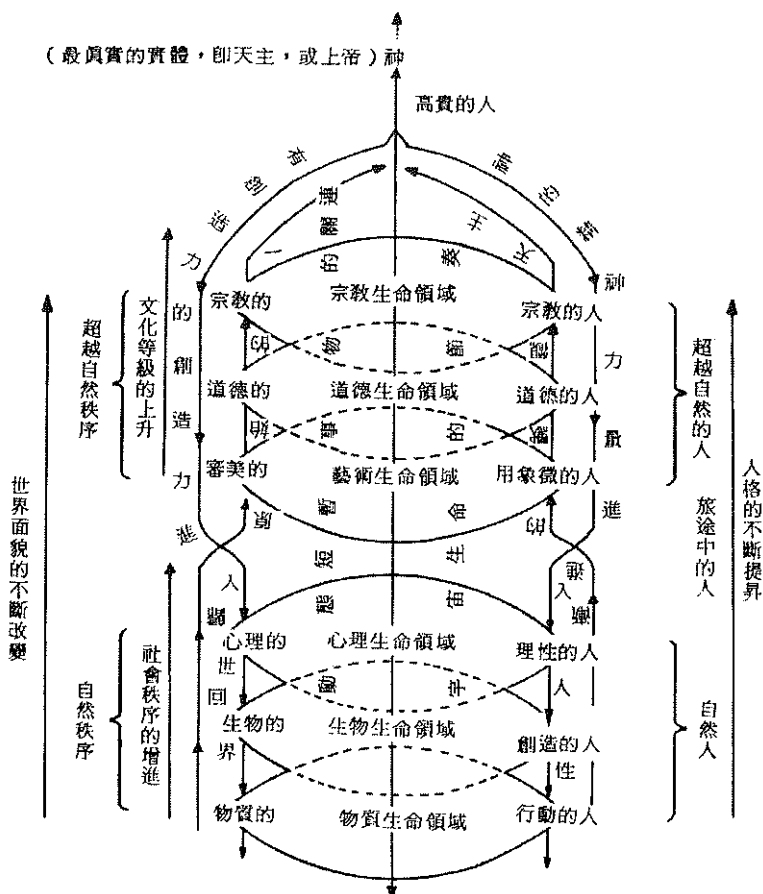
²⁰ 同上，15~16，20~22頁；「超越自然的人」的英語標題是 Homo



〔人文與世界建築圖〕 英文原圖

praeternaturalis ; 見附圖。

隱藏的神(即神性，或皇矣上帝，或玄之又玄的奧秘)



〔人文與世界建築圖〕 中譯文圖

位於塔形建築的頂點是「高貴的人」(homo nobilis)，代表人類的最高理想，表示人格發展到圓滿的境界，相當於儒家所謂「聖人」，道家所謂「至人」，佛家所謂「覺者」或「佛陀」。方氏指出這「高貴的人」在基督宗教可以稱為 God-man 或「神人」，並認為中國哲學也有相似的看法，方氏以英語說：To be human is to be divine；意謂「真正的人性」便是「神性的體現」²¹。在另一篇論文中方東美說：「中國的哲學家能確知人性的至善是源於神性的」；「他的自性中含有神性」²²。

爲了明白這言論，必須回到方東美的藍圖，一切建築物達到頂點後，上面還有無窮的蒼天，就如中國的建築到達最高點時，上面就是飛簷，表示上面還有更高妙的境界。方氏稱世界最高主體爲「神」或「上帝」；他也引用英國哲學家 F. H. Bradley 稱神爲 The Really Real Reality，並解作「最真實的實體」²³。方東美認為這只是神性的「顯相」，在這上面還有人無法探究

²¹ 同上，23 頁；方東美也稱 God-man 爲 Co-creator with the Divine (22~23 頁)。

²² 《生生之德》，271 頁。《生生之德》是方東美的論文集，是從他曾發表的英文論文翻譯過來的。上引「他的自性中含有神性」的原文是 The divine nature shines gloriously in his nature，原意是「神性透過人性光輝地顯示出來」。這譯文更能表達 To be human is to be divine 的意思。參 Thomé H. Fang, *Creativity in Man and Nature: A Collection of Philosophical Essays* (Taipei: Linking Publishing co., 1980), p. 17.

²³ 《方東美演講集》，24 頁；見附圖。《生生之德》附圖把英文標題 Divinity 譯作「神人」，這與方東美本人給予的解釋不符合，方東美認為「高貴的人」也可以稱爲「神人」(God-man)，可見「神人」與「高貴的人」是平排的；那在「高貴的人」之上的 Divinity 應譯作「神」。

的神奇奧妙的境界，即「隱藏的神」（Deus absconditus），方氏引用《詩經》稱之為「皇矣上帝」（God the Most High）。他更仿倣 Bradley 創造新詞語 The Mysteriously Mysterious Mystery，稱這「隱藏的神」為「玄之又玄的奧秘」²⁴。

方東美聲明自己的宗教觀既不是 deism（自然神論），也不是 theism（有神論），而是 pantheism（泛神論）²⁵。但在別處方氏補充解釋說，他所稱的「泛神論」其實更適宜稱為「萬有在神論」（panentheism）²⁶。前者指一種視神與萬物沒有真正區別的單元論；後者的意義是：宇宙萬有皆在神聖之中；或說：「若有神存，則神在萬事萬物之中」²⁷。方東美對其宇宙藍圖的解釋，很能表達「萬有在神論」的意義²⁸：

「宗教的理性博大的人，總要設法子把這個宇宙的精神主宰，拿他的精神上面無限的創造力量貫注到整個的人間世來，來支配一切、決定一切、影響一切、輔助一切，

²⁴ 同上；見附圖。「玄之又玄的奧秘」見《生生之德》，351 頁。

²⁵ 同上，25 頁。參〈自然神論〉《神學辭典》，輔仁神學著作編譯會編著，（台北：光啓，1996），242~243 頁；〈有神論〉，同上，209~211 頁；〈泛神論〉，同上，339~340 頁。

²⁶ 《生生之德》，358 頁，註 15：方氏指出「萬有在神論」一詞應優於「泛神論」一詞，並轉載原著註 15：The term 'panentheism' as used by C. Hartshorne and W. L. Reese is even better than the classical term 'pantheism'. cf. *Philosophers Speak of God* (Chicago: The university of Chicago Press, 1953), pp. 1~25, 233~334；參 *Creativity in Man and Nature*, p. 73, n. 15.

²⁷ 《原始儒家道家哲學》，111~112 頁；參〈萬有在神論〉《神學辭典》，825 頁。

²⁸ 《方東美演講集》，26 頁。

使這個宇宙萬類、萬有都從平凡的自然界提昇到神聖的境界裡面去，變作神聖世界裡面的構成分。」

因此，方東美心目中的至高神明是既超越、又內在於人和萬物之內的；這正與「萬有在神論」的意義符合。

建築藍圖還有特別重要的一點，那便是在塔型兩旁每方面都畫有兩條路線，方東美借用佛學所謂「上、下迴向」的雙軌路徑，闡釋神與人及萬物之間的密切關係。藍圖中由神通往人的下迴向路徑，用了以下的英文標題：The ingression of the Divine essence into human nature；中文譯為「神的精神力量進入人性」²⁹。方東美把 Divine essence 譯作「神的精神力量」，但 Divine essence 也可以譯作「神性」，這樣中文標題可作「神性進入人性」。事實上，在方氏有關「下迴向」的解釋裡，Divine essence 包括了「神的精神力量」和「神性」這兩種意義³⁰：

「假使這個上面是所謂神藏在宇宙最高的深微奧妙的境界裡面，祂有無窮的力量發洩出來，可以從這個路徑（指下迴向的路徑）向這一方面貫注到一切人性裡面……人接受這麼一個精神力量的貫注，他就從 mere man 進到祂這個精神力量的成分裡面去，那麼在這個 constitution of man 的裡面就有 constitution of divine。」

constitution of man 和 constitution of divine 可以分別譯作「人性」和「神性」。方東美說明，人因為接受了神的精神力量的貫注，「人性」（constitution of man）便含有「神性」（constitution of divine）的成分。

²⁹ 見附圖。

³⁰ 《方東美演講集》，26 頁。

藍圖的上迴向與下迴向是互相應對的，神的精神力量往下貫注，正是人和世界往上超越提昇的原動力。方東美說³¹：

「這樣，宇宙每一個角落裡面的人、物、萬有，都貫注有神聖力量在裡面，這個世界才可以提昇……這個人可以把他提昇到達神性的地位！」

順著這上迴向不斷往上提昇，人便能發展其分受的「神性」，成爲「大人」，「與天地合德」；方東美繼續說：「這個大人完成他自己的生命，盡己之性、盡人之性、盡物之性，贊天地之化育，與天地參」³²。

方東美藍圖所載上迴向與下迴向的雙軌進程，表示來自神的精神力量的貫注，是人和世界向上提昇的來源和動力。這思想與拉內有關人的超越理論相似，拉內指出人的「自我超越」必須來自天主的「自我通傳」；天主不但是人超越的終向，也是這超越的來源。

此外，藍圖塔型建築的頂點是「高貴的人」；方東美表示基督宗教可以稱之爲 God-man 或「神人」，方氏心目中的「高貴的人」或「神人」是衆人可以達到的最高境界。對拉內來說，宇宙的高峰是「神人」（God-man），即基督；這「神人」是人性的最高實現，可稱爲「完人」或「高貴的人」。拉內同意衆人都可以成爲「完人」或「高貴的人」。但由於降生奧蹟，這「神人」的名稱卻專指基督。人與基督的關係極爲微妙，本文第三部分比較拉內與方東美思想的異同時將會討論這問題。

³¹ 同上，27~28 頁。

³² 同上，29 頁；方東美在此處引述《易經·文言傳》：「夫大人者與天地合其德……」，及《中庸》廿二章；並指稱這便是他所說的：To be human is to be divine.

(三) 人與神的關係

介紹了方東美的「人文與世界建築圖」，現在要進一步探討他思想中的人與神之關係。首先看人性與神性的密切聯繫，然後討論神既超越又內在的特性，以及人的神秘經驗。

1. 人性源於神性

田立克 (Paul Tillich) 在《文化神學》一書提出兩種接近神的途徑；方東美認為田氏忽略了最重要的第三途徑，那就是「人經由發現自己而發現神」³³。方東美稱人為「神的媒體或鏡子，能把神性的至美至善展現於人性的美善品格中」³⁴。

方氏主張中國哲學裡，人性是源於神性的，在人的自性中含有神性³⁵。他引述《中庸》開端說：「天命之謂性，率性之謂道。」表明人性是天所賦予，人所稟受的³⁶。這天所賦予的性，正是天的本質或「神性」，在人身上這「神性」是在發展的過程中。《中庸》以「誠」表明天人共有的本性：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也」（《中庸》廿章）。「誠」代表天人一貫之性，但在人方面必須通過「率性」、「盡性」的

³³ 《生生之德》，325 頁；田立克分辨兩種接近神的途徑：第一種途徑，人在發現神的同時也發現「自己」；第二種途徑，人之會遇神等於會遇一位「陌生客」；參 Paul Tillich, *Theology of Culture* (New York, NY: Oxford University Press, 1964), p.10.

³⁴ 同上，326 頁。方東美也稱人為「神的形像」；同上，333 頁。

³⁵ 同上，271 頁。

³⁶ 同上，274 頁；朱子以「性」和「命」是一物的兩面，由天一方面說，稱為「命」，由人一方面說，稱為「性」（《朱子大全》卷五十六）；程頤簡單地說：「天所賦為命，人所受為性」（《近思錄》卷一）；見羅光著，《儒家形上學》（台北：學生書局，1991），183、181 頁。

修養工夫發揮這「誠」的本性³⁷。孟子提出「盡心、知性、知天」的理論，也表明人的心性稟受天德，是天的映照³⁸。

方東美謂人性源於神性，並說：「而此神性乃是無窮的創造力，它範圍天地，而且是生生不息的」³⁹。方東美視神性為生生不息、無窮的創造力，這創造力瀰漫天地，在天為「大生之德」，在地為「廣生之德」，然後天地合併成為「一個廣大悉備的天地生生之德」；而人處於天地之間，稟受無窮創造的神性，可以贊天地之化育，與天地參⁴⁰。人既參贊天地之化育，便自然地產生一種「天地同根、萬物一體之同一感」；方東美指稱這便是儒家「立己立人，成己成物之仁」⁴¹。

《易傳》說：「天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位？曰：仁」（〈繫辭下〉一章）。朱熹主張在天曰生，在人曰仁；仁就是生⁴²。仁是天地化育生物之心，在這種化育之中，包含著愛萬物之心，所以儒家的仁包含「愛」與「生」的

³⁷ 同上，270 頁；參高柏園著，《中庸形上思想》，121~125 頁。

³⁸ 《中國人生哲學》，42 頁；參張岱年著，《中國哲學大綱》（北京：中國社科，1982），173 頁；作者解釋孟子心、性、天之關係說：「性在於心，盡其心則能知性；人之性乃受於天者，實亦即天之本質，故知性則亦知天。」

³⁹ 《生生之德》，271 頁。

⁴⁰ 《原始儒家道家哲學》，159~160 頁；方東美解釋說：「在這個宇宙中，上為天的生命創造過程，下為地的生命創造過程……人對於天地是上應天，下應地的人的創造過程，合併起來，每個人的生命就不僅僅是個人的生活了，而是要表現一個宇宙的生命，以人的創造過程與天地的創造過程配合起來」（160 頁）。《生生之德》，274 頁。

⁴¹ 《生生之德》，292 頁。

⁴² 《朱子大全》卷六十七；參羅光著，《儒家形上學》，257~258 頁。

意義⁴³。方東美稱神性的無窮創造力為「生生之德」，並解作無限之愛⁴⁴：

「神絕非一樣事物，祂是一種能力，一種創造力；祂是一種精神，充滿了無限的愛，將宇宙萬有消融於愛的汪洋中。」

方東美說明這愛不僅是神的屬性，更是神的本質。愛既是神的本質，那麼有關神存在的理性證明，其作用肯定不如生活在神無限的愛中，「深覺聖靈親在，而從不與神明疏隔」來得那麼直接有效⁴⁵。

方東美認為基督宗教與中國哲學對於神明的觀念雖有不同，前者是以基督為中心，後者則強調神性之平等賦予眾生；但兩者的基本精神是相同的，皆肯定人稟受「神性潛能」，參贊了宇宙的創造力⁴⁶。方東美所說的「神性潛能」與拉內依照基督宗教神學所稱的「順命潛能」，很有相似的地方。

2. 神秘經驗

方東美提出通過宗教，人可以發展三方面的關係：與神明的「內在融通」、與人類的「互愛互助」、與世界的「參贊化育」⁴⁷。方東美主張一切人就其本身來說，都是平等地面對那「玄之又玄的奧秘」，可由不同的途徑達致與神明密契的境界；

⁴³ 宋明理學家解釋仁字時，有的偏於愛字，有的偏於生字；參羅光著，《儒家形上學》，258頁。

⁴⁴ 《生生之德》，325~326頁。

⁴⁵ 同上，326頁。

⁴⁶ 同上，353頁。

⁴⁷ 同上，323頁。

方氏又認為，偉大的宗教家都是真正的神秘者（mystics）⁴⁸。

在討論中國古代宗教信仰時，方東美提及殷代祭祀中的三種形式⁴⁹，就外表看像是「多神論」或「泛神論」，但事實卻不然；方東美認為此種宗教信仰最恰當稱為「萬有在神論」，它的意義是「宇宙萬有皆在神聖之中」，或「神在萬事萬物之中」⁵⁰。古代《詩經》、《書經》中的「上帝」或「皇矣上帝」是宇宙最高神明，但這「上帝」是內在於世界的⁵¹：

「在天上的是皇矣上帝，他的神意流露在日月星辰裏，流露在山河大地裏，再流露貫注在人的存在裏，在草木鳥獸蟲魚的存在裏。這種精神的生命可以貫注一切的一切，所以這一切的一切所構成的宇宙萬有，自然貫注了神聖，而使萬有皆為神聖的。」

方東美提出，中國人不接受神聖世界與現實世界的二分論，反而認為整個世界都是神聖的，而神是既超越又內在的：「神不僅高居皇天，神也居住在我們每人心中」⁵²。方東美主張神明的本質便是愛，這愛是極親善的：「對於那些知道如何

⁴⁸ 同上，324 頁；方東美在此處引用柏格森（Henri Bergson）的一段話，描述宗教經驗是一種熾烈凝鍊，及熱衷於擴佈之愛。

⁴⁹ 《原始儒家道家哲學》，112 頁；方東美列出殷代祭祀中的三種形式：大祭祀祭大神祇，中祭祀祭人鬼山川，小祭祀祭百物之魅。

⁵⁰ 同上，見上註 27。

⁵¹ 同上；這段文字也使人想及方東美「人文與世界建築圖」的上、下迴向。

⁵² 同上，113 頁；這裏方東美重申他的「萬有在神論」：「神聖的價值貫注在太空裏，在山河大地裏，在每人的心裏，在每一存在之核心裏。」

生活在無限愛德中的人，神是極為親密友善的」⁵³。

方東美認為，孔子雖然是理性主義的哲學家，但也很能體會宗教上的神秘經驗。孔子說：「祭如在，祭神如神在」（《論語·八佾》）；方氏解釋說：「孔子所知之祭祀，卻不能把天推得很高遠，在祭祀時，神就在你面前，你左右，你內心」⁵⁴。方東美說明真正的宗教是恆常生活於「神明的真實臨在之前，生活寄託在精神的氛圍中，你呼吸的是神聖氣氛，一舉一動都是神聖氣氛在支配你。這才是真正的宗教」⁵⁵。方東美認為，宗教一定要談直接的神秘經驗。

方東美指出《禮記·禮器》篇裏談到，一切祭祀都有一個目的：「升中於天」，意思是在宗教生活中，把生命中心由物質世界提昇到精神世界的上層去⁵⁶：

「支配古代人生活的是一種宗教的神秘經驗，而這種宗教的神秘經驗的目的，就是要把我們生活所寄託的世俗世界還原，轉變成為神聖的世界……『升中於天』就是把生活的中心由現實的人間世、物質世界裏，提昇到很高的精神領域中，使我們生活在神聖的氣氛中。這才是原始的宗教生活。」

⁵³ 《生生之德》，326 頁。

⁵⁴ 《原始儒家道家哲學》，118 頁。在別處方東美也引述《中庸》孔子話語表明這道理：「鬼神之為德其盛矣乎。視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。使天下之人，齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右」（《中庸》十六章）；見《生生之德》，327~328 頁。

⁵⁵ 《原始儒家道家哲學》，118 頁。

⁵⁶ 同上，117 頁；由比較宗教學得知，「大中」（great center）是世界上衆多遠古民族的主要宗教符號（115~116 頁）。

方東美所提出的神秘經驗並不是抽象的，或脫離現實世界的，他的目標是要把日常生活提昇至精神領域的神聖氣氛中。這恰好與拉內提倡的日常生活的神秘主義彼此唱和，拉內認為深刻的宗教經驗，往往在日常生活的大小事情中產生。

方東美談論哲學與宗教的區別，認為宗教是基於直接經驗或神秘經驗的；哲學試圖對宗教經驗作理性的分析，把宗教的神秘性落入於理性思想的範疇⁵⁷。方氏認為若只以哲學家的身分去談宗教，那就一定是外行的；幸而世界的大哲學家一般也兼具宗教家的身分。方東美主張，哲學與宗教應保持互相補足的雙迴向：一面以清晰的理性對宗教經驗作思考解釋，同時又以深厚的宗教情緒迴轉，復歸於宗教上的神聖世界⁵⁸。

小 結

方東美的「超越人性論」是明朗、樂觀和充滿生命的，他認為人性源於神性，人享有「神性潛能」，可以發展成為「大人」，與天地合德，參贊天地之化育。方東美不但視人性源於神性，就是整個世界也受了神的精神貫注，因此，這現實世界也便是神聖世界，人便是無時無刻地生活於神聖的氛圍裏。方東美身為當代儒學大師，其著作表露了如此深厚的宗教情緒，就如他本人所說的，真正的哲學家一般也具宗教家的身分，而偉大的宗教家也是真正的神秘者；這話在他身上可說完全證實了。

拉內是上世紀天主教偉大神學家，其神學思想不但有穩固的哲學理論基礎，更流露著深湛的宗教經驗。拉內反思人性與

⁵⁷ 同上，119 頁；於是，原始宗教的上帝就變成了「退隱的上帝」。

⁵⁸ 同上，120~122 頁。

神性的融通，視人和世界被無限「奧秘」所包圍，也推薦日常生活的神秘經驗。他的反思與方東美的言論雖彼此東西相距，卻能引起深刻的共鳴。本文下篇將會討論拉內與方東美思想的異同，希望能給神學本地化提供一點意見。

本文下期預告

三、拉內與方東美對談

- (一) 直覺體驗與超驗方法
- (二) 「神性潛能」與「順命潛能」
- (三) 「隱藏的神」與「奧秘」
- (四) 「萬有在神論」與日常生活神秘主義
- (五) 「高貴的人」與「神人」基督

結語