

揭示天主內在生命的十字架

葉書源 譯¹

本文作者強調：天主父、子、聖神三位全都在十字架上，這才使天主愛的生命完全彰顯，所以，十字架真是「愛情的聖像」。

一、父、子、聖神，三位全都在十字架上

聖經在描述耶穌死亡的章節中，有一段極為深刻的話：當祂死時，「聖所的帳幔從上到下分裂為二」。記得當我還是孩童時，在聖堂裡聽到了這段經文，不禁按其字面想像而認為：「現在，他們該知道他們做了多麼可怕的事了吧！」

然而，這一段經文並非想表達：當時的十字架之刑是個不祥的預兆或災禍的標記，爲了帶給世界震驚，並證明世界犯了一個可怕的錯誤；相反地，它道出了另一些全然與黑暗和致命無關的訊息。

懸掛於聖所的帳幔，介於凡人與最神聖的至聖所之間，阻擋了人們，使他們無法看到帳幔後面的一切。福音的作者試圖表達的是：在耶穌死亡的那一刻，使我們與天主內在生命相分隔的帳幔，被撕裂開來了，爲此，現在我們可以看到天主內在的可見形象（what God looks like inside）了。

¹ 本文原作者爲 Ronald Rolheiser，經黃克鏞神父推薦，請葉書源同學譯爲中文，交本刊發表。特此致謝。

於是，十字架成了一個神聖而真實的終極聖像（ultimate icon），給我們顯示出天主的心懷及聖三的內在生命。

然而，這事是如何成就的呢？

在十字架上，並非只有耶穌一人，而是天主聖三一聖父、聖子、聖神，三位全都在十字架上。

二、聖子耶穌，身懸十字架上

當然，表面上我們看到的是聖子耶穌。祂正在做什麼呢？祂正以一種獨特的方式，受著苦、垂死著。祂在痛苦、垂死、孤獨、羞辱與被誤解中，身懸十字架上；但同時，祂也以信賴與忠信懸於其上，祂交付自己的生命時，並沒有任何怨懟、反控，及懷著恨來質問，因為祂對「那一位」（聖父）有足夠深度的認識與信賴。也就是說，即使祂未見太陽的光芒，祂依然相信太陽；即使祂並未經驗到愛，祂依舊相信愛；即便天主表達的是沉默，祂仍舊信賴天主。

我們見到的是十字架上的耶穌，可是我們更透視到祂對「那一位」所堅持的信賴：這是一種將怨恨轉為愛情、將咒詛轉為祝福、將悲痛轉為慈愛、將反控轉為諒解、將天主的沉默轉為信德的信賴。在十字架上，我們見到的雖只是一人，但祂卻是被「那一位」所支持、所授與力量的。

三、聖父，也在十字架之上

在此十字架的戲劇場景中，有一位我們雖見不到，卻清楚地臨在著的，就是那一位信賴的領受者，祂就是這十字架戲劇場景中所終極呈現的對象—聖父。祂亦在十字架上與聖子同受苦難，在這樣的黑暗中擁抱著聖子，顯示祂自己值得被如此信

賴，並相信聖子不會縮減〔受苦的〕張力。因此，天主的回應一使耶穌復活一並非是一個天父的復仇行動，或爲了證明自己是主宰者而有的施壓行動，卻是〔耶穌在這戲劇場景中〕應有的復活，即是一個無法測度的救贖、諒解、寬恕與愛的行動，一個超越其他一切而指向天主之所是的行動。聖父，也在十字架之上，祂在當中受苦、在忍耐中等待，並賦予對方信賴的力量。

四、聖神，也在十字架之上

最後，聖神也在十字架之上，藉由十字架所展現的〔父子之間愛的聯繫合一〕而被獨特地生發、釋放出來。就在這場十字架戲劇場景進行的當下，這在愛與信賴裡「給予—接受」的深層互動發生了，於是，〔聖神的功效〕就被產生、揭露而釋放出來了，〔這聖神的功效就是〕寬恕的溫暖、治癒的愛火、無法測度的容忍及諒解。那有如最純的氧氣（ultimate oxygen）般的能量，正是福音所描述的，從耶穌洞開的肋旁流溢而出的血與水，就是聖神，就是揭示天主內在生命與行動的神。

在那兒，究竟發生了什麼？

五、十字架，是愛情的聖像

如同我們在十字架上所看到的，在天主內沒有懷恨、復仇、不耐煩，或是缺少仁慈。當聖殿內的帳幔被撕碎—當耶穌的肋旁被刺透之時，我們見到從裡頭流溢而出的，只有寬恕、忍耐、柔和、諒解與溫暖的邀請。

這種愛情，我們可在人類關係裡找到一類比，雖然並不完全恰當。每當二人深情地彼此相愛時，愛的力量會使雙方對彼

此衍生出足夠的信賴，而不致對彼此產生怨懟、交相指責，甚而在痛苦與黑暗之際質問天主。這樣的愛，能成爲一股能量、一股溫暖的精神、一種氧氣，賦予每一個與它接觸的人力量。

我們可以在一段好的婚姻關係裡看到這種能量，在這樣的婚姻裡，雙方給予彼此的愛與信賴，可轉而成爲一個使周圍的人都倍感溫馨的暖爐。從他們的肋旁也流出「血與水」，〔成就了基督的〕精神與洗禮。但是，這只有在當他們對彼此的愛，是那種使他們雙方都能〔像耶穌一樣〕在山園中流血，而非彼此怨懟、互控，或處於迫使天主證明自己的誘惑下，才會發生。一個好的愛情，能使雙方在沒有怨懟的情形下，爲彼此肩負重擔，甚至是彼此懷疑的重擔。

十字架正是這種愛情的聖像，它說明了天主是愛，且給予了我們一個說明這種愛情的圖像。