

父是宇宙人類的歸宿及目標

(下)

錢玲珠¹

本文作者將彌撒及各聖事禮儀祈禱經文中，所透顯「人們對尋求生命歸宿以及對跟隨升天的基督回歸天鄉，分享基督永恆的生命」的願望，並指出一些天父圖像所透顯的意義。本文上篇在122期，551-563頁。

參、禱文中的天父

在禮儀的其他禱文中，我們也處處可見天父的蹤影，和天人之間的關連。

一、感恩經

感恩經是感恩祭宴中最重要「主禮者的禱詞」，也是整個感恩祭宴的中心與高峰。感恩經包括許多部分，每個部分，都與天父相關²：

在頌謝詞中，教會藉著基督、在聖神內，感謝天父之創造、救贖和聖化的工程。

在呼求聖神禱詞中，教會祈求聖父派遣聖神聖化餅酒，以成為基督的體血。

在建立聖體聖血敘述中，基督十字架上的祭獻，以聖事的

¹ 本文作者：錢玲珠老師，輔大宗教學系碩士班、美國天主教大學禮儀學碩士畢，現於輔大神學院教授聖事禮儀課程。

² 《彌撒經書總論》，1980，No. 10, 54。

方式，臨現於餅酒形下；這是天父救贖工程的高峰與踐履。

在紀念禱詞中，教會將聖子為使人與天主修好的祭獻，呈獻給天父。

在求恩禱詞中，天上人間共融的教會，一起祈求天父垂顧。

在聖三頌中，教會藉著基督，在聖神的共融中，把一切崇敬和榮耀，歸於天父。

感恩經第三式更清楚地表達了回歸生命本源的祈求：「將來在天國，永遠同享你的光榮：……我們要親眼看見你、我們的天主。³」

二、信經

信經是信仰的核心，表達基督徒信仰的內容。通常使用宗徒信經和尼西亞信經。信經是彰顯天父的光榮，並表達對他在基督身上的救恩工程之讚美和感恩。在洗禮和感恩祭宴中誦念信經，是基督徒團體在天父及他人前宣認自己的身分，並願在聖神的德能中，以基督的伙伴自居，並依福音精神而生活⁴。

在早期的教會中，信經是在洗禮中使用的，成為提醒人記得天父的標記，因為基督徒是奉天父的名受洗。直至今日，在成人入門聖事的整個過程中，信經的授與及信仰的宣認，仍是不可或缺的一環。

在尼西亞信經中，天父是萬物之源；基督為了救援我們，道成人身、受難、死亡、復活，並且是末世的審判者。聖神過去透過先知說話，現在仍臨在於教會中，引領我們透過基督，回歸天父。天父也在基督和聖神內，走向我們⁵。

³ 感恩經第三式，No. 116（為亡者祈禱）。

⁴ Peter E. Fink, *The New Dictionary of Sacramental Worship*, 303.

⁵ 同上，1295-6。

三、天主經

天主經是耶穌親自教給我們的祈禱文，也是基督徒最常運用的祈禱文。包括七個祈求。前三項祈求是求天父的光榮；後四項祈求是向天父表達我們的心願。

天主經是教會最卓越的祈禱，本質上扎根於禮儀祈禱中。它是日課主要時辰及基督徒入門聖事的組成部分。領洗者學習，並能夠以天父必會垂允的唯一聖言呼求他，因為聖神傅油的印記，已不可磨滅地印在他們身為天主子女的整個存有上。天主經更被納入感恩禮中，顯示出其各項祈求的「末世」特質，對主深深地期盼，「直到他再度來臨」⁶。

當我們向「我們的父」祈禱，就是偕同子和聖神朝拜他、光榮他。而當我們祈求天父時，天國的象徵使我們想起生活的盟約奧蹟。父家是我們的家鄉，是悔改之心促使我們歸向天上，歸向天父。天國是父的居所、我們真正的家鄉、我們的歸向，我們永遠屬於它⁷。

天主經是所有禱文中最完美的，既教我們祈求，也培育我們的信仰情操。難怪戴都良會說：「主禱文確實是全部福音的撮要」⁸。

肆、圖像中的天父

天主子民對仁慈大父一直有著無限孺慕之情，這神人關係除了在聖經、聖人傳記、神學著作、禮儀年、聖事以及禱文……中可以尋到蛛絲馬跡，還有藝術上的表達。

傳統上，教會藉著各類形象、方式，來描繪心目中的天主。

⁶ 《天主教教理》，No. 2768~71；2776。

⁷ 同上，No. 2789, 2795, 2802。

⁸ 同上，No. 2761, 2763。

我們可以透過在聖堂中、禮儀用書中，及祈禱中所使用的天父圖像，來瞭解在世代代的信友們眼中、心中的天父，以及其間蘊含著的極豐富的神學意義。

一、聖堂中的天父圖像

梵二以前，在聖堂中陳顯聖父的圖像是十分普遍的。迄今我們仍可在許多古老的聖堂中，看到這些在信仰上以及藝術上的重要寶藏。但在歷史中，天父的圖像不是一成不變的。正是在這些多元的表達中，我們能瞭解當時的天人關係。

在教會之初，天父從未以人的形象出現。因為當時基督徒相信天父的真實面貌，人是不得見的⁹。因此多半以雲端伸出的一隻手，或象徵天鄉的光榮之曼朶拉（mandorla）來表達。我們可以由一些古老的聖堂中找到證據。

在義大利東北，距威尼斯不遠的地中海沿岸，有一個城市拉文納（Ravenna），被稱為「馬賽克的首都」（Capital of Mosaic），因為全城中處處可見以馬賽克鑲嵌成精采壁畫的聖堂。在這些聖堂中，我們見到的天父，常是一隻雲端中伸出的手。譬如在享有盛名的維他聖殿（The Basilica of St. Vitale）中，就有許多這類的表達。在這座築於第六世紀的聖殿的聖所（Presbytery）右側牆上，有一幅半圓形的聖像，描繪亞伯爾的祭獻與默基瑟德的祭獻¹⁰。在他們祭獻的祭台上方，雲端中伸出的是天父悅納的右手。在這幅祭獻圖的左上方，有另一幅圖像，描繪的是天主召叫梅瑟¹¹。在火荊棘中脫鞋的梅瑟，正

⁹ 參見：出三 6。

¹⁰ 參見：創四 4；《天主教教理》，No. 2569。《創世紀》前九章把人類與天主的關係描述為亞伯爾向天主祭獻首胎羊隻；參見：創十四 18-20。

¹¹ 參見：出三 1-6。

轉頭望向由他右上方雲端中伸出的降福的手。在這半圓形的壁畫對面的牆上，也有一幅半圓形的馬賽克壁畫，主題是亞巴郎的兩個故事：天主藉著三個旅人顯現給亞巴郎，預告他將得子；及亞巴郎獻子¹²。在亞巴郎獻子圖中，亞巴郎正舉刀要祭獻獨子時，回身聆聽天主的召喚。此時，天父由雲端伸出指示的右手，來阻止他。在此圖的上方，有梅瑟在西奈山上領受十誡的圖像。在此圖像中，天父由雲端中伸出右手，遞給梅瑟一幅卷軸，象徵十誡。

在拉文納城郊的嘉西聖亞博那聖殿（The Basilica of S. Apollinare in Classe），是與維他聖殿同一世紀、同一出資者興建的聖殿¹³。在此聖殿頂端半圓拱壁聖所（apse）中的馬賽克鑲嵌壁畫，是拉文納馬賽克藝術晚期的作品。在貝殼形的主要壁畫中，天父的右手在雲端伸出，指向其下由寶石鑲嵌的金十字架，在十字架的正中間，有基督的頭像，彷彿天父的手在暗示基督在大伯爾山上的榮顯聖容。在聖所右側牆上，也有一幅祭獻的壁畫，包括了舊約中的三個祭獻：亞伯爾、默基瑟德和亞巴郎的祭獻。天父的手由帳幔之後的雲彩間伸出，正在降福他們。

此外，在羅馬的聖殿中也有類似的表達。在築於第一世紀，並重建於第四世紀和十九世紀的聖格來孟聖殿（The Basilica of San Clemente）就是一例。它的半圓拱壁聖所中的馬賽克鑲嵌壁畫的主題，是人類及萬物的救贖，這救贖是由基督十字架上的犧牲而來。因此，在這幅聖像的頂端，是象徵璀璨的天國的 mandorla，其間，天父的右手拿著一只榮冠，指向懸

¹² 參見：創十八 1-15；廿二 1-18。

¹³ Gianfranco Bustacchini, *Ravenna: capital of mosaic* (Ravenna, Italy: Salbaroli Publications), 26.

於十字架上的耶穌基督，以光榮他。羅馬的巴西德聖殿（The Basilica di Santa Peassedo）聖所拱壁的聖像中，基督手持書卷，乘著雲彩降來，其上是天父在雲端伸出右手，握著榮冠，彷彿正要給基督加冠¹⁴。

羅馬的四大聖殿之一，聖母雪地大殿（The Basilica of Santa Maria Maggiore），也有相似的表達。在正殿頂端的半圓拱壁聖所中，主題畫是在天鄉，基督為聖母加戴榮冠，天使及聖人們簇擁在周圍。在其上，是花彩斑斕的 mandorla，象徵著不可見的天主，也參與其中，光榮聖母。同樣，羅馬四大聖殿之一的聖保祿聖殿（The Basilica of San Paolo fuori le Mura），在十三世紀的聖所拱壁鑲嵌畫中，基督左手扶持展開的書卷，右手降福眾人，兩側環立著宗徒們。其上，也是美麗非凡的 mandorla，象徵天父在高天不斷遣發聖神，使我們認識基督，獲享永生¹⁵。

對天父比較特別的表達是聖母雪地大殿中的一幅預報救主基督誕生圖，圖中天父是以基督的形貌出現在雲端的 mandorla 中，正對著聖母吹出一口氣，在這道氣中，聖神以鴿子的形狀朝向聖母飛去。

當然，我們也不可忽略在梵諦岡希斯丁聖堂（Sistina Chapel）中天花板上米開朗基羅的經典之作：創世紀的畫像。圖中天父以白髮白鬚的飛行之姿，創造天地與人類。充滿力與美的動態軀體，顯示出天父的力量與其時時處處的臨在。

而在斐冷翠（Florence）的聖母新聖殿（Basilica di S. Maria Novella）中，一幅十五世紀的聖三像裡，天父以老者之

¹⁴ 羅國輝編著，《在地若天》（香港：香港教區禮儀委員會，1999），41。

¹⁵ 同上，34。

姿出現，面容慈祥悲憫，頭頂金色光環，身著紅袍，肩披深藍外氅，雙手扶持著十字架上的基督，而聖神居於二者之間。這樣的圖像，倒是我們不陌生的。

二、禮儀用書中的天父圖像

中世紀的禮儀用書，常常不僅有文字，也有許多彩繪的圖像及圖案。其中，當然也有對天父的描繪。如 1395~1455 年使用的彌撒經書中「預報救主基督誕生」的圖像，天父是以基督的形象出現，右手持書，書卷上寫著 A 和 Ω，表示他是時間的開始與終末；他左手下俯，正遣發聖神，使聖母受孕。他身著紅袍，右肩斜披藍色外氅，頭上有以紅色十字架為中心的金色光環，在他身體四周，也有向外輻射的金色光芒。他背後是象徵天鄉的藍色襯底¹⁶。

在 1412~1468 年使用的彌撒經書中，也有聖三（Trinity）的圖像。髮鬚灰白的天父端坐在中心，龐大的身軀由頂到底，幾乎佔滿畫幅。他身穿紅袍及寶藍色外氅，雙手扶持著十字架，十字架上懸著的是正在為救贖我們而流血犧牲的基督。聖神如鴿，棲於基督頭頂的金色光環上。天父頭頂，也有著同樣的以紅色十字架居中的金色光環。天父伸開的雙臂，環抱著整個十字架、基督和聖神。天父的身後，圍繞著一道金色光圈，並有無數白金色光芒，向外輻射而出。在光圈之外，是代表天國的藍色¹⁷。

此外，在紐約皮朋莫根圖書館（The Pierpont Morgan Library）的收藏中，也有一些例證。在 Abbey of St. Peter, Salzburg, Austria, 1050 年的福音集（Gospel Lectionary）的聖

¹⁶ *San Marco: I Codici Miniati*, Firenze (Italia: Bonechi Edizioni "Il Turismo" S.r.l, 1996), 4.

¹⁷ 同上，14。

神降臨節（ Pentecost ）圖像裡，天父隱藏在雙層的藍色雲彩中，雲彩的外緣，是火焰狀的紅色光芒¹⁸。在同一地區的 1070 年代的福音集的聖斯德望殉道圖像中，當斯德望被眾人以亂石投擲致死時，天父的右手以降福之姿，自藍色多層波浪形的雲彩中伸出¹⁹。1240 年代，在法國巴黎的舊約小插圖（ The Old Testament Miniatures ）中的創世紀圖像，是十分可愛的。在四格連續圖像中，我們可以看到天父創造魚和鳥、創造動物和亞當、創造厄娃及天主的警告，以及人的墜落。而在各幅圖像中，天父的形貌一如熟見的基督，清楚表達出天父與基督的合一性，和天父是藉著基督來創造²⁰。

1435~40 年代，義大利米蘭（ Milan ）的聖詠團歌書中的基督受洗圖像，天父出現在藍色雲彩中，與基督容貌相似，也同樣頂著十字架居中的金色光環，天父目光垂視著正在受洗者若翰洗禮的愛子基督，並伸開雙手為他祈禱²¹。1546 年羅馬用的日課經（ The Farnese Hours ）裡，一幅以創造為主題的圖畫中，天父被描繪成一位精壯有力的男子，屈膝飛翔在空中。他雙臂向前後平展伸出，食指指向前方。左右簇擁著一群小天使，背後是一圈金黃的光暈²²。於是，我們眼中所見，是一位充滿力與美的造物主。

三、禮儀用的天父圖像

泰澤祈禱在本地教會逐漸受到更多人的注意及喜愛，而在

¹⁸ Jeffrey Golick, ed., *Illuminated Manuscripts: Treasures of the Pierpont Morgan Library* (New York: Abbeville Press Publishers, 1998), 70.

¹⁹ 同上，94。

²⁰ 同上，26。

²¹ 同上，53。

²² 同上，24。

這種類形的祈禱中，聖像是常被用來佈置祈禱場地的重要元素，十字架更是其中的焦點。最普遍被喜愛和使用的十字架，就是曾在亞西西召喚聖方濟的達米盎（Damiano）十字架。在這個十字架頂端的半圓形中，有天父的右手，伸出二指，指向其下張開雙眼、熱情地注視世人，並為他們被釘在十字架上的基督，以及復活後在天鄉仍然奔走不停的生活的基督。這表達基督被天父的右手由死者中復活起來；也可以被視為天父正降福耶穌所有的作為²³。

此外，十五世紀初俄羅斯有名的聖像畫者 Andrew Rublev 的經典之作聖三像，也是常在禮儀、祈禱中被運用來幫助人誠心朝拜、祈禱的圖像²⁴。

由以上在不同時代、景況中表達的諸多天父的圖像，我們可以看見天人關係及天父在信友們心中的形象：他既是創造萬物生命的來源，也不斷祝福萬物的生育、成長，更是萬物投奔的終向和歸宿。

結語：父是宇宙人類的歸宿及目標

在人間的禮儀中，我們預嚐那天上的，參與那在聖城新耶路撒冷所舉行的禮儀，過去、現在與未來在當下合而為一；天上、人間亦融於一堂。地上的過客，隨著禮儀年的節慶循環，在禮儀中一次次重溫天父創造與救贖的奧蹟；在聖事中，經驗與天父「你在我內，我在你內」的共融合一，及豐沛的恩寵；

²³ Michael Scanlan, *The San Damiano Cross: An Explanation* (Steubenville, Ohio: Franciscan University Press, 1983), 13.

²⁴ 此幅聖像及其說明請參閱：谷寒松、趙松喬，《天主論·上帝觀》（台北：光啓，1992），251~58；Leonid Ouspensky and Vladimir Lossky, *The Meaning of icons* (Crestwood, New York: St. Vladimir's Seminary Press, 1989), 198~205.

在禱文中，品味天父的全能、化工與恩慈；在圖像中，激發對天父深刻真摯的感情。

在許多中世紀聖堂的馬賽克鑲嵌畫中，左側有白冷城，右側有耶路撒冷城。救主耶穌基督誕生在白冷，那是他道成人身之救恩工程的開始；他在耶路撒冷自獻生命於十字架上，這是他的救恩工程的完成。我們小小羊群中的每一隻小羊，都要跟隨頭羊——我們的主基督，在這「已經開始、尚未圓滿完成」的救恩旅程中，走向新耶路撒冷，那是救贖之後的新天新地，也是天父等待著、迎接著我們的美麗、永恆的天鄉！