

牧靈中的天主

我們的大父母

谷寒松、蔡愛美¹

本文由牧靈觀點出發，以類比方式指出天主是我們的大父母，並特邀女性神學家蔡愛美修女，以兩個藝術品所傳達的訊息和意義作牧靈反省。

引言

本屆神學研習會從聖經出發，到倫理、禮儀及靈修等各層面來談論天父。這一場演講，則特別從牧靈的角度來發揮天主的面目。本講題採用了楊廷筠²的一句名言：「天主是我們的大父母」；而這也是若望保祿一世（John Paul I）於1978年9月10日在羅馬廣場向信眾宣講時，所提出相當具震撼性的一句話：「我們知道……天主是父親與母親」。

爲此，有關天主、上帝的母親面，我們顯然碰觸到了基督宗教神學近幾年來的熱門話題，因而本演講特別請了一位女性神學家（蔡愛美修女），爲我們分享她的經驗。

¹ 本文作者：谷寒松神父，耶穌會士，羅馬宗座聖經學院聖經學碩士，額我略大學神學博士，輔大神學院信理學教授。

蔡愛美，聖母無玷修女會（MIC）會長，菲律賓華僑，至加拿大修讀神學，現於美國的宗座聖母學院（Dayton, Ohio）攻讀碩士學位，論文乃研究萬金天主（聖母）堂與信仰本地化的課題，現並與谷寒松神父於神學院合作開課。

本文乃根據作者的演講，由楊素娥小姐編寫、整理而成，特此致謝。

² 楊廷筠（1557~1627）與利瑪竇神父同時期的中國信徒、學者。

本演講分爲三個進程：首先，天主本身是超越性別的，是三位一體之愛的奧蹟。然而，類比性的說法也應用在人類的性別（父、母）中，因而本講第二部分便以類比的方法來描述天主的奧蹟。最後，我們以兩個藝術品所傳達的訊息和意義，來做牧靈上的反省。

一、天主是超越性別的、聖三之愛的奧蹟

在以色列的信仰中，雅威上主絕對是超越性別的（transsexual）。從創造宇宙過程的描述中³，絕無古神話中因男女結合而生下萬物的說法，而這，也是十誡中之第二誡：不允製造天主的塑像（出廿4）的原因。

神（ruah）、智慧（sophia）、天主的臨在（shekinah）在希伯來文中都是陰性的詞彙。

天主是神聖的，「因為是我上主領你們由埃及地上來，爲作你們的天主：你們應是聖的，因為我是聖的」（肋十一45；並請參肋十九2~4；依六3）。這是天主各種屬性中，最具代表性的一個：祂的神聖是超越性別的；而且因著天主愛的奧蹟，我們也成爲聖的，應超越性別的有限。

天主也是唯一的。以色列人經過放逐異鄉，接觸到巴比倫帝國及近東古老民族的泛神和多神信仰，使得厄則克耳等先知，尤其是第二依撒意亞的信仰呼籲，對絕對而唯一的天主觀，更加肯定與成熟。

「我是上主，再沒有另一位；是我造了光明，造了黑暗；造了幸福，降了災禍；是我上主造了這一切。」（依四五6~7）

因而天主的唯一性，完全否定了古代及一般民間宗教中的

³ 參：創一1~24。

男女多神信仰的存在。因為雅威是唯一的，不受限制於性別。

天主更是超越一切的。以色列人發覺近東周圍的神祇，都只屬於某一地區，或屬於宇宙自然現象（如日、月……）的有限之神，但他們體驗到天主是創造這一切的神，創造者天主不屬於宇宙內受限制的萬物，更無法為人世間所完全包容和限定。祂的存在是超越性的；超越時間的有限，祂是永恆的；也超越空間的有限，祂是無限的。所以，我們不能用人間有限的性別來約束祂。

二、以性別（父、母）類比來描述天主的奧蹟

談論天主必定取材自人的生活經驗，所以必須使用有限的語言來表達天主的無限。故此，我們也應用人類的性別－父、母－來描述天主的奧蹟。

例如我們形容「玉山很高」，高達海拔 3952 公尺，但類比性的說法，我們也形容某某人的靈修境界很高。這是人類以有限的語言來表達無限境界的奧妙，因而本講第二部分，首先介紹類比的方法，進而發揮到天主的慈愛和屬性，尤其是祂的父性之愛和母性之愛。

（一）類比的方法

類比，包含了正、反、合三個步驟：首先，我們肯定天主是萬物的創造者；進而，我們否定了天主具有如受造物般的缺陷和有限；最後，我們卓絕的肯定：天主是無限與超越的。用此類比方法作基礎，我們便能進一步來描述天主的慈愛和奧蹟。

（二）天主的父性之愛與母性之愛

天主的仁慈、慈悲、憐憫關心和恩待人，可以用父性之愛和母性之愛來形容。在教宗若望保祿二世於 1980 年 11 月 30

日所發佈的《富於仁慈的天主》⁴通諭中，詳細發揮了這兩方面的思想。

1. 父性之愛

在父性之愛方面，「盟約的愛」(Hesed)最能充分表達天主對以民永恆不變、具有創造力量的愛。舊約聖經用 Hesed 來形容天主的愛時，總是與祂和以民所訂的盟約有關，強調對自己的忠誠和愛的態度負責，這態度具有陽剛的特性。所以，盟約的愛要求忠於承諾，它以誠作基礎，包含了「恩寵」與「法律」的雙重內涵。

天主便是以盟約的精神，不斷向以民(和我們)通傳祂永遠不變的愛；而祂也是以此精神，不斷等待和要求以民(和我們)的回歸，也使得以民(和我們)可以持續地懷有希望和信心，去獲得天主所許諾的愛。而這種愛的結果，便是寬恕和復義。

2. 母性之愛 (rehem)

母性之愛方面，在舊約的詞彙裡，常用 RAHAMIM 來形容天主的慈愛，這個字按其字根 rehem (即「母親的子宮」)，表示一種與母親的特殊關係和愛。這種愛包含了良善、細心、忍耐等等特質，完全是一種恩賜，不求回報。

「婦女豈能忘掉自己的乳嬰？初為人母的豈能忘掉親生的兒子？縱然她們能忘掉，我也不能忘掉你啊！」(依四九 15)

母親的愛，可以說是內心一種不得不然的強烈傾向。天主以這種忠誠而不能打倒的愛，表現了祂的母性的神秘力量。我們幾乎可以在舊約種種情境中，發現天主的這種母性之愛。它表現在危險之中，尤其從敵人手裡解救出來的救恩；也表現在

⁴ 中國主教團秘書處出版，1981，第三章 4 號，註 52。

祂對個人及整個以色列民族所犯之罪的寬赦；最後，它表現在決心履行其諾言和希望，不論人對天主是否忠實，正如祂說「我要從心裡疼愛他們」（歐十四 5）。

（三）天主是尋求喪亡者的神⁵

類比性的說法也可應用在新約耶穌口中的各比喻中。我們從福音中的各種比喻中，如：亡羊的比喻（路十五 4~7）；失錢的比喻（路十五 8~10）；浪子的比喻（路十五 11~32）.....，在在可見天主是一位尋求喪亡者、充滿無限慈愛的神。

從耶穌口中表達出來的天主，與當時法利塞人法律主義的天主截然不同。耶穌啓示出天主的真面目，在祂心目中，不分法利塞人、撒瑪利亞人和外邦人，也不分義人和罪人，祂總是完全接納他們、包容他們，更甚地，祂總是站在窮人中間，向喪亡的人、困苦的人、犯過罪的人.....顯示無限的慈愛。

在山中聖訓（瑪六 25~33）論及天主對人的照顧時說：「不要為你們的生命憂慮吃什麼或喝什麼.....，你們的天父原曉得你們需要這一切」（瑪六 25, 32），顯示天主父因著主動的支持和愛，使人心靈中最深的渴望和需求—即耶穌所宣揚之天地人合一的天國境界—得以圓滿實現。

（四）從太極圖來反省

類比的方法既然包含了正、反、合三方面，我們也以中國文化中的太極圖來看天主父的面貌。但，有不同的神學家以該類比性說法指向不同的對象，我們分述下列二種：

1. 天父 / 子 / 聖神：陽 / 陰 / 合

我們可以類比地說：

「太極的整體就是無始無終、永遠現在的唯一天主。」

⁵ 參閱：《富於仁慈的天主》第四章 5~6 號。

陽，象徵父愛的給予者，代表陽剛之愛，但在陽剛中也抱陰柔，即在愛的給予中接受；陰，象徵子愛的接受者，代表陰柔之愛，然在陰柔中也含陽剛，即在愛的接受中有給予。

因為愛與被愛、給予與接受原是一個奧秘的兩面，是一個互動的生命，沒有陽也就沒有陰，沒有陰也就沒有陽。陰陽是相生相成的，父子的關係也是相生相成的。

陰陽相交合一的動力，就是天主第三位聖神的象徵，是愛的奧蹟合一的面目。在陰陽互動過程中化生萬物，……表示陰陽為一切生生的本源，是萬有生命的兩個原理。⁶」

陰陽原是形上的圖像，象徵一個動態的生命，涵蓋兩股獨特而又不可分的力量。這兩者是平衡、並重的。初期教會和聖經一直採用父子關係的圖像來描述天主的奧蹟：愛的生命之交流、共融、合一；如果今日有人感到親密的母子（母女）關係的圖像，更能幫助他體驗天主愛的奧蹟，我們同樣也不反對。因為天主的奧蹟是如此豐盈，超乎一切人間的圖像。

2. 天父 / 子 / 聖神：道 / 陽 / 陰

這個類比方式乃黃克鑣神父所發揮，本講在此不多作發揮。請讀者參考：黃克鑣，〈三一神學與老子的有無〉一文（北大宗教學系，1998年11月）。

（五）從家庭的共融來說明

從家庭中的成員來比喻天主聖三之關係的類比性說法，在歷史上出現了幾位神學家，例如：額我略（Gregory of Nazianzus，約329~390）將天父比喻為亞當；天主子比喻為厄

⁶ 谷寒松、趙松喬，《天主論、上帝觀》（台北：光啓，1992再版），358頁。

娃；聖神比喻為舍特。又如：篤丟斯（Methodius，約300）及厄弗瑞（Ephraem of Syria，約300~373），將天父比喻為亞當；聖神比喻為厄娃；天主子比喻為舍特。

早期的士林哲學家跟隨額我略的說法，運用家庭的共融來說明天主聖三愛的結合。然而，可惜的是，奧斯定（Augustine，354~430）繼承柏拉圖的思想，強調應用理性的內在動力，因為擔心信徒會不知不覺地走上民間多神信仰中的男神、女神通婚的現象，甚至用男女神的通婚現象來為自己的淫亂作辯護，所以反對用這樣的類比方式來比喻天主聖三。

而多瑪斯（Thomas Aquinas，1225~1274）亦跟著奧斯定的思想，強調天主是不動的動者，在天主內不可能有陰性的，完全是陽性的，所以也拒絕將性別的討論帶入天主聖三的議題中，並且否定聖神在聖母瑪利亞受孕時的角色，認定只有單純的「父生子」，完全把性別攔在一旁。從此，對天主聖三的性別類比，只有在神秘主義當中可見，神學界不再作發揮。

結論：今日神學強調陽中有陰、陰中有陽的互動關係

今日神學並不太具體地將天父、子、聖神歸納到父親、母親、子女的角色上，而較注意陽中有陰、陰中有陽互動的關係，來表達愛的奧蹟中的張力，有給予的愛、有接受的愛、有合一的愛。

三、以兩種藝術品來做牧靈反省

探討「牧靈中的天主：我們的大父母」，不應忽略從一個女性的觀點來作回應，所以本講這一部分，特請蔡愛美修女來就她的經驗和反省作牧靈方面的分享。

（一）女性神學の出發點

從一個女性神學家的觀點來作牧靈反省，其出發點乃是經

驗性的、著重過程、具有創意，而非理論。因為除非我們經驗到，並且經過反省過程，進而體驗到它對我們的意義為何（此經驗與意義，即體會到天主的慈愛與救恩），願意改變我們原來的生活方式，活出天主的精神來，否則它對我們是毫無意義的。

下列我們選取的這兩種藝術品，即是以經驗出發，在生命歷程上有不同層次的體驗和改變，而有創意地將之表達出來。茲說明如下：

（二）「浪子回頭」的油畫⁷

荷蘭畫家林布蘭（ Rembrandt Harmenszoon van Rijn ， 1606~1669 ）在晚年時留下了幾幅膾炙人口的畫作，其中最發人深思，也最能貼切我們今天這個主題的，便是這幅「浪子回頭」的油畫。

1. 半盲老父傳達天父的慈愛

林布蘭以人性的筆觸，描繪了天上生動的情境。畫作中留著鬍鬚的半盲老父，即是畫家傳達天主不可抗拒之愛的力量。我們可以明白何以林布蘭未按經文一成不變地作畫。路加比喻浪子的高峰在十五 20：「他離得還遠的時候，他父親就看見了他……跑上前去……熱情地親吻他」。當林布蘭逐漸邁入暮年，經歷了家庭與事業的諸多考驗，他漸漸體驗到父親獨具的心思，是以內心的眼睛，而非肉身的眼睛來辨認他的兒子。林布蘭非常善用光線明暗，他特將光線聚集在慈父臉上，使沈靜的

⁷ 為準備迎接聖父年，不少教會團體以各樣活動來紀念與慶祝，上智出版社為「1999 聖父年」特選了荷蘭畫家林布蘭的「浪子回頭」油畫，配上教宗親撰的〈聖父年禱詞〉作為單張發行，別具意義，本刊特於本期聖父年的專輯中給讀者提供此單張，請讀者閱讀本文時參照該圖。

父親身上表現出內心愛的火燄，是那麼真切，那麼不可抗拒。

2. 陽剛與陰柔的雙手象徵共同擁抱我們的大父母

觸摸歸家兒子肩膀的那雙手，就是父親內心眼睛的工具，幾近失明的父親看得又廣又遠：他的目光是永恆的目光，了解人類迷失的目光，是以父親最大的渴望便是帶他的子女回家。

兩隻手的相異，令人豁然體認到：父親不只是大家長，同時也身為母親。他同時以陽剛的左手、陰柔的右手觸摸著兒子－他緊握、她愛撫；他堅定、她安慰－天父的陽剛、陰柔；父性、母性，全然彰顯。

那隻愛撫、陰柔的右手與兒子受傷的光腳相對；而強壯、陽剛的左手則與穿破了的涼鞋相對。可見母親的手維護著兒子的脆弱，表明她對兒子的滿心不忍與慈愛；而父親的手則給予力量和信念，鼓勵兒子繼續走人生的路。

3. 紅色外袍象徵天父擁抱子女在懷中

還有那紅色的外袍，它的暖色與拱門狀，遮住父親彎著腰的身體，象徵一處安適之所，請那些疲憊的旅人得安歇。仿如耶穌論及天主母性慈愛時所說的：「耶路撒冷，……我多少次願意聚集你的子女，有如母雞把自己的幼雛聚集在翅膀底下……」（瑪廿三 37~38）。

母雞將牠的小雞安置在她翅膀下，天父也擁抱祂的子女在懷中，安然無虞。此畫所見到的天父如同母親，在在訴說天主是我們的大父母，祂的慈愛滿懷憂傷、渴望，以及無盡的等待。

(三) 樂生療養院的聖父年標誌



1. 兩隻手的意義

此標誌〔見上圖〕乃 1999（聖父）年設計予樂生療養院的聖誕禮物。畫中兩隻手均無男女性別之分，大手象徵天主聖父，有接納、包容、慈愛的涵意；小手則象徵我們。兩隻手彼此向對方開放，卻不握滿，而保留了空間，顯示這愛與關懷是由心發出的。

而畫的上方題字：萬有真原—象徵陽性的，是創造的根源；永恆的愛—象徵陰性的，是包容與源源不絕的慈愛。

2. 心的象徵

心的象徵，長久以來即具多元而廣泛的意涵。每個人內在都有一顆心，它不僅位於身體的中央，更是我們生命的原動力。

因此，在設計聖父年的標誌時，我們特以心作為整個標誌的輪廓，不僅是為了表達天主父親般的「創造」與「生」（依四十四 9~11）的含意；更能充分表達天主母親般的「支持」、「關懷」與「包容」（依四十九 16）。

同時，這顆象徵「天父的心」，它時時與我們同行，指導著我們（歐十一 33）；無論我們如何，天主總是以寬恕、歡迎、接受（路十五 11~32）的心，時時與我們同在。

最後，總歸一句，這心象徵「天主是愛」（若壹四 8, 16），而且是永不止息的愛。

（四）牧靈服務

本講的目的乃為提出牧靈服務的新觀點，即效法我們的大父母－牧靈中的天主，以平衡的觀點和方式活出天主的慈愛來。

1. 女性帶來一種新的作風

前面提到女性神學家的觀點，其出發點乃是經驗性的、著重過程、具有創意。是以女性所帶來的新作風是強調將正義、慈悲與自由整合在一起（參閱：亞洲主教會議中「關懷婦女」的議題）。換言之，牧靈服務必須以具體的行動，落實天主父性的愛與母性的愛在生活中。

2. 心與手並用

在第二幅藝術品（即聖父年的標誌圖像）中，我們已經解釋過手與心的象徵意義。這裡我們要特別指出它在牧靈服務中的意義，同時，心與手並用，也帶來靈修與聖事生活等各層面的改變。

女性神學非常注重在經驗當中去體驗它對我們的意義為何，因為當我們體認到這層意義，將會產生悔改、革新及轉化的動力，進而改變了我們的生命。

女性神學也非常注重關係，包含人與人、人與自然、人與天主的關係。我們彼此有關係，這就是手與心並用的第二層意義：共融。就像兩隻手是不分男女性別、不分文化、種族與宗教的一樣。因此，在基督徒團體中彼此休戚相關，需要互相包容、接納，建立良性的互動。

在靈修與輔導方面，我們亦應注重心、靈、神及身體各方面的整體性。不能只有片面照顧或強調其中的某部分，用感情與心靈去聆聽人的故事（經驗）。同時，我們的觸角也應擴及更大的服務範圍，不只婦女需要關心，還有窮人、原住民、外勞、兒童等等有需要的人。

在禮儀及聖事生活方面，則應建立更人性化的表達方式，使用新的象徵，作較溫暖有人情味的慶祝。

結 論

聖父年，需要我們不斷地悔改，必須更積極地致力於手與心的和好、兩性之間的合作，並以真誠的愛對待人與自然，因為我們同為天主的創造者及天國的建立者。