

# 修會生活與聖神

陳寬薇<sup>1</sup>

獻身生活是一分來自聖神的禮物；而讓聖神運作，也是讓三願生活落實於時空文化中的不二法門。本文作者以中國文化與經典中的「道」，闡述聖神在獻身生活中的運作，並效法基督和聖母空虛自我的精神，點出聖神在三願生活中所帶來圓融的生命。

## 引 言

教宗在《獻身生活通諭》中表示，教會內的獻身生活，基本上，是一分來自天主的「禮物」；因此，從教會整體的角度來看，平信徒也應認識教會內的這分禮物。所以，雖然在座有近一半的人是平信徒而不是修會會士，但在此聽聽教會的獻身生活，應是有益無損的。

## 一、領會聖神

本講主題有二，其一是聖神，其二是修會生活。當我們談論聖神時，或者籠統地說，當我們談論天主時，我們會發現其實我們根本無法談論他。因為「道可道非常道，名可名非常名」，這是生命的事實。若想要把「道」談論到進入理性範疇內，講說得條理分明，當然會感到說不清楚。嚴肅地說，當我們用盡

---

<sup>1</sup> 本文作者：陳寬薇，聖功修女會修女，多年來用心於東方靈修功課之操練，希望能在這園地為中華基督徒盡一分心力。作者自謙不是一個做學問的人，竟然被邀在神學研習會上發言，深感榮幸，尤其謝謝彭瑞婷小姐費心整理講稿。

心思這樣做的時候，其實我們已不自覺地在冒犯天主；我們好像是在告訴天主說，您比我小，我比您大，我的思想可以把您想清楚說明白。兩千年來，當我們講論天主時，一直有著很大的困惑，甚至搞得亂成一團，大概就是「亂」在這裡。因為天主其實是一本無字天書。

有一條大魚，在海裡游來游去，有人對這條大魚說，你是在海中游，這海很大。這條大魚聽說如此，便想要看清楚他所游泳其間的海究竟如何。於是，他便向東游游，又向西游游，向南游游，又向北游游，東南西北都轉了一圈之後，他發現連海的影子都看不到。只因身在海中游！

天主聖神其實是只可意會不可言傳的。創世紀第一章記載生命的起始說：「天主的神在水面上運行」（創一 2）。由此我們可以看出：天主一動，生命就跟著出現。中文「風」字的註釋，《辭海》上說「風動蟲生」，又說「風流民化」。「風動蟲生」，風一動，許多小生物就生出來了；「風流民化」，風氣流動，百姓受其教化。

創世紀第二章記載人之受造說：「上主天主用地上的灰土形成了人，在他的鼻孔內吹了一口生氣，人就成了一個有靈的生物」（創二 7）。我國盤古開天闢地的故事這樣說：盤古造了植物，又造了動物，看見它們都不靈活，便用泥土捏成許多泥人，將他們放在自己的四周，這些泥人受到天地陰陽之氣的孕育，便逐漸成爲活人。若望福音中，有一段敘述尼苛德摩向耶穌求道，耶穌對他說聖神像一陣風（若三 1~8）。從這些經典上，我們可以看出，即使是用一個可以感受得到的物理名詞來說聖神，但所使用的物理名詞仍是無形的。

老子在《道德經》上指出，道是視之不見、聽之不聞、搏之不得，「此三者不可致詰，故混而爲一。」又表示：「迎之不見其首，隨之不見其後」（十四章）。我們可以這樣說：道

是摸不到、抓不到、人沒有辦法把它說清楚的；不要問爲什麼看不見？爲什麼聽不到？爲什麼抓不到？此三者乃混而爲一。但這混而爲一並非全然渾統，而是「繩繩不可名，復歸於無物」。意思是說：它有它的規律，靜觀之，是有所得的，但總是說不清楚、說不出來，只知道它最後「歸於無物」。所謂「迎之不見其首，隨之不見其後」，也就是說去迎接它，卻看不見它的頭在哪裡；去追隨它，卻看不見它的尾巴在哪裡。

同樣，在聖經中，對於生命的根源、生命的出處，也沒有說得很「死」，而是由人自己在生活中去體會、感受、領悟。因此可以說，我們該做的不是去尋找「海的影子」，而是去享受「身在海中游」的幸福。也就是說，聖神（或者籠統地說，天主）是無形的，但他的作用卻是非常真實的。

這無可見、無可感、無可觸，而其作用卻又是很真實的真實者，我們將它套在道成人身的耶穌基督身上，不是正好套上嗎？

## 二、修會生活展現基督的面貌

教宗所頒佈的《奉獻生活通諭》裡，其中第一號和第十九號，有極爲豐富的內涵。通諭上說：

「獻身生活深深根植於主基督的表率 and 訓誨，是天父經由聖神賞賜給教會的一分禮物。藉著福音勸諭的誓約，耶穌容貌的特徵—貞潔、貧窮、服從—便經常在世間顯示出來，而眾信友的眼睛也被引向天國的奧祕。這奧祕已在歷史中運作，終將止其至善於天堂。」（1）

「在每一個時代，聖神推動不同的男女，辨識這樣的召叫。這些人藉著聖神的德能，重活耶肋米亞先知的經驗：『上主，您引誘了我！我讓自己受了您的引誘！』聖神喚醒人心回應召叫，也引導人增強這個心願，牽引出人

的主動性，而忠實地化心願為行動。聖神塑造蒙召者的心，使他轉換成貧窮、貞潔、服從的基督的面貌，並以基督的使命為使命。獻身者在這條無止盡的淨化自己的路上，放手讓聖神帶領，日益肖似基督，在歷史上延續復活之主的特別臨在。」（19）

從上面這兩段話中，我們可以看見，在教會內，修會生活（或者說，獻身生活）並不是由人創造出來的；度修會生活的人所誓發的三願，也不是由歷史上某一個聰明人所規劃出來的。修會生活並不是先有機構組織和規條，而是一種很自然的生命走向、一種生活的流露。這種生命的走向、生命的流露，其特徵是：對上天作全然的給與、全然的付出。在這種全然給與、全然付出中，所結出的果實，就是我們今天所謂的三願生活：貧窮、貞潔、服從。那樣徹底地給出去，而變成一個貧窮的人；那樣忠實地給出去，而變成一個貞潔的人；那樣實實在在地給、毫無反悔地給，一個服從的生活就非常徹底地實現了。

教宗在通諭中說「真正的獻身生活反映基督的面貌」，因為在基督身上，我們看到他的徹底的給與，而這種徹底的給與、全然的給與，所流露出來的面貌就是：貧窮、貞潔、服從。度修會生活所誓發的這三項誓願，要從這樣的角度去認識，莫只從字面上去看。尤其文字的選用亦應配合內在的涵意。據我個人所知，有一些修會會士發願時，不用「貧窮、貞潔、服從」這三個詞，而換成「絕財、絕色、絕意」。我個人覺得這「絕」字用得並不合適，因為「絕」字顯得消極，也給人一種無情之感。

我們若深入地認識基督，就會在他身上看到「貧窮、貞潔、服從」這三個面貌。我們真正把自己全然給出去，而成為一個貧窮的人，這種貧窮是說在生活上不再有任何執著，在物質上和精神上都不執著。這種不執著使得我們有一個特徵：認同弱

聖然神了子部

者，提攜邊緣人。這個特點，到基督身上去找，大概很容易就找到。

至於貞潔願，所要生活出來的面貌是去我執、去私愛。去我執、去私愛，所生活出來的結果就是：有容乃大（老子道德經）。這是一種沒有分別心、沒有比較心、沒有界限的包容。如此包容的人生，到耶穌身上去找，我看也不困難。

至於服從願，就是以天父的旨意為依歸，而全然地、徹底地把自己交付出去，給與上天。所謂以天父的旨意為依歸，意思是說：承擔自己的生命責任。耶穌上十字架的死亡，就是他奉行天父旨意的表現，他對於自己的生命責任，不折不扣地承擔下來了。

我們在耶穌基督身上，看到他展現出這三個特徵，實際上可以說：聖神在耶穌的生命裡運作，二者渾然一體，無法劃分清楚何為聖神何為耶穌。有一位明朝學者，曾經這樣表達生命：「無氣則形不存，無形則氣不住」，我在讀到這兩句話時，就聯想到耶穌身上的聖神。

現在，我們到福音中，看聖神在耶穌生命裡的運作。簡單地以路加福音來看。路加福音第三章，耶穌受洗以後，從水裡出來，當他祈禱時，天開了，聖神藉著一個形象，如同鴿子，降在他上邊。這個標記，說明聖神與基督形氣相合。

路加福音第四章：「耶穌充滿聖神，由約旦河回來，就被聖神引到荒野裡去了……。」在這段敘述裡，可以看到耶穌的全然交託，他放空自己，任由聖神運作。同一章 14 節，耶穌因聖神的德能，回到加里肋亞，然後，按照他的習慣，在安息日進了會堂，參與團體的祈禱。這是他的服從生活。

路加福音五章 17 節，上主的德能催迫他治病，他赦免癱子的罪。這裡所呈現的是一個貧窮人的生活。一個人把自己全部都撇空了，不執著，完全把自己放出去，放在天主的手裡，

此人自然就會是關懷弱者，跟弱者在一起，體恤邊緣人。

路加福音十章 21 節，耶穌因聖神而歡欣祈禱說：「父阿！天地的主宰！我讚美您！……」耶穌怎麼會這樣讚賞天父呢？就是因為他真的與天父相通；就是因為他將自己全然地給出去，所以他會很自然地說出這讚賞的禱詞。

到了路加福音廿三章 34 節苦難史那一段：「父！寬恕他們！因為他們不知道自己在做些什麼！」有容乃大，這是真正的貞潔。獻出自己，整個心靈如此透徹明亮，沒有任何計較、沒有怨恨，所以才說得出：「父啊！寬恕他們吧！」然後，46 節：「父！我把我的靈魂交託在你手中！」這句話就是很明顯是百分之百的交託，是貞潔生活到達了最高峰。真的對天父做了這樣百分之百的交託。

在苦難史裡，我們可以再去玩味一下若望福音。若望福音十三章敘述耶穌為門徒洗腳，可以說是苦難史的序幕。若望福音在敘述耶穌開始做這件事之前，有一句話說：「耶穌知道他離世歸父的時辰已到」，可見耶穌非常清楚自己生命的走向。玩味一下若望福音所報導的基督苦難史，我們會體會到耶穌面對這整個苦難時，所表現出的主動性。他的主動表現，處處以天父為依歸，這正顯示他對自己生命責任的承擔。在這裡我們可以看到服從願的最高峰。

在基督身上，我們看到了修會生活的三願。教宗的通諭則說，在教會裡，獻身生活是一分來自聖神的禮物。其實，我們可以這樣說，獻身生活是耶穌基督的生命不停地在人間「輪迴」。我們可以用「輪迴」這兩個字，表達教會內的獻身生活，不停地在人間呈現基督的面貌。現在奉獻生活的型態已經越來越多，有些並不見得誓發三願，但都在人間呈現基督的面貌。

從東方人的修行來講「貧窮、貞潔、服從」三願，可以說只講一個字：情。當我們去拜訪一位東方的修行大師，絮絮叨

叨頭字情  
人絕色也  
顯  
人，  
寸，  
三、  
來很  
所謂  
從  
文化上  
樣的神  
過去，  
同  
可以呈  
或者改  
的。格  
勞，同  
可能  
個身體  
教宗  
主的特別

叨地說完自己的困惑之後，很可能只聽到一句回話：「情字關頭過不了！」要是過了這一關，就開悟、通達了。以這個「情」字針對「貧窮、貞潔、服從」三願來講，就是：「情之於物，情之於人，情之於天」。中國人是很重「情」的民族，我們於人、於物、於天，都講「情」字；所以我在前面說，以「絕財、絕色、絕意」表達「貧窮、貞潔、服從」三願，意義過於消極，也顯無情。

我們若在四部福音中去體會耶穌的「情之於天，情之於人，情之於物」，我們會發現耶穌對於「情」，拿捏得很有分寸，所以他很自由。

### 三、修會（三願）生活應落實於時空文化

三願生活是以聖神為本，以聖神為用，而回歸天父。聽起來很美，但事實上，三願生活不能架空，應腳踏實地生活出來。所謂「不能架空」，此處只談落實在時空和文化上這一點。

從格林多人前書十二章和十三章，看修會生活落實於時空文化上。格林多人前書十二章和十三章所談的是神恩，各式各樣的神恩，造就各式各樣的角色，最後結論說：這些神恩都會過去，只有「愛」永續不輟。

同樣，修會生活落實在不同的時空、不同的文化背景上，可以呈現不同的面貌、不同的優長。這些面貌和優長都會過去，或者改變，但只有「愛」永續不輟；或者說，只有聖神是不變的。格林多人前書十二章講人與人之間的個別差異與相互效勞，同樣可以應用在修會生活上，也就是說，修會與修會之間可能有很大的差異，但這些差異可以「互為肢體」而「合成一個身體」。

教宗的通諭十九號說：獻身生活者「在歷史上延續復活之主的特別的臨在」。復活之主的臨在是很豐富的，沒有止盡。

不同的修會在不同的時代、不同的文化背景中，呈現基督的各種面貌。沒有一個團體敢說它呈現了基督的全貌，因為復活之主的豐富生命永無止盡。

我覺得修會生活要在時空文化上落實，要面對一個挑戰：允許聖神運作。例如：一個國際修會，會士在不同的國家、不同的地區，生活行事是不是有權宜變通的餘地？我覺得獻身生活要在地方上紮紮實實地落實，必要時進行變通，就是允許聖神運作；不然，我們只是依樣畫葫蘆，而沒有允許聖神運作。

我個人時常感嘆：我們的信仰責任在哪裡？什麼時候我們能按照自己的語言、在自己的文化背景上，對於我們的信仰說出幾句有分量、有重量的話來？今天，輔仁大學神學院有沒有幾位神學教授指導神學生多讀幾本中國古書？從中國古書中，試著做一套天主論的神學反省？信仰生活如果要落實於本土，那就要對自己的文化很忠實也很珍惜，才可能真的落實。格林多人前書十二章講聖神是多彩多姿的，如果我們真的要活出多彩多姿的信仰生活，那就要問：我們是不是會放手讓聖神的多彩多姿湧現出來？

#### 四、修會生活的展望

此處所謂「展望」，並不是指向未來，而是說三願生活落在時空環境、落在具體的文化背景上，在此時此刻所作的展現。真正的獻身生活所展現的是基督的面貌。每一個回應聖神的召喚而選擇獻身生活的人，應捫心自問：我有沒有展現出基督的面貌？我有沒有盡量地放下自己、讓聖神運作？今天，常有人提出「聖召危機」這個問題，我覺得在我們談論聖召危機之前，不如每一個人先問自己這個問題：我究竟展現了一個什麼樣的獻身生活？

福音指出：聖神不可以冒犯（谷三 29）；在必要的時候，

聖  
生  
正  
運  
功

什  
耶

就  
督  
句  
為  
者  
不  
責  
修

結

貌  
最

心  
神  
我  
穩  
的



聖神會教給人應該說什麼話或怎麼說(瑪十19)。一個度獻身生活的人，若真要展現基督的面貌，應常常自問：我有沒有真正體認到這一事實？有哪些功課可以幫助我放下自己，讓聖神運作，運作到讓他告訴我，我應該怎樣呈現基督的面貌？這些功課我有沒有真正去做？

路加福音第十二章中，耶穌說：你們不要憂慮吃什麼、喝什麼，你們觀看天空的飛鳥，觀看花，觀看大自然季節的變遷。耶穌的這個「觀」，讓人聯想到中國人的「觀象」。

其實，在觀象、觀時序之餘，便是放下自己。基督的一生就是空虛自己，這個「空」，便是讓位給聖神，任他運作。基督的「空」，可以用道德經上的話來詮釋：三十七章為首的一句便是「道常無為而無不為」，四十八章上則說：「為學日益，為道日損，損之又損，以至無為，無為而無不為。」獻身生活者，如果真能度一日日放下自我的生活，逐步讓位給聖神，「無不為」落實到生活上，那就是能夠自由自在地承擔生活中的職責。這是服從聖願的兌現，其實也是三願生活的兌現。如果，修會生活果真是這樣的一個過程，那又有什麼聖召危機呢？

## 結語

最後，讓我們回到聖母身上。獻身生活呈現的是基督的面貌，但是，度獻身生活的人，其實，一般的基督徒生活也一樣，最後一定要回到聖母身上。

在聖母身上，我們看到她的「主之婢女在茲」和「默存在心中反覆思索」。聖母的這兩個態度，讓我們看到她對天主聖神的溫順與應合，她是一位真正放下自己的人。在迦納婚宴中，我們可以看見聖母對於自己的角色扮演非常清楚，而且扮演得穩重而篤定。在聖母訪親這一段，我們可以看到，她對於內心的某種感動的回應是立即的。這些事蹟都讓我們看到聖母整個

人的全然給與，可以說，她允許自己成爲一個「主動的被動者」。

任何一個基督徒用任何一種方式，向天主表示自己的皈依、臣服、奉獻，只要在整個過程中越來越學會讓位給聖神，讓自己成爲一個「主動的被動者」，那麼所呈現的面貌，就是教會內的寶貴禮物。這禮物的寶貴，不在於數量的多少，而在於是否真實。

我們的信仰生活要呈現的是基督的面貌，如果在這整個過程中，讓聖母進來同行，那麼我們就會有一個亦柔亦剛、陰陽和合的圓融生命。這是我個人信仰上的一點心得。