

## 第九講

# 重新看聖母瑪利亞

女性神學家希望重新探討對聖母瑪利亞的認識及熱愛聖母的態度。我認爲最簡單的方法是先看聖經裡說些什麼，然後看早期教父著作及禮儀中對聖母的看法，再看從中古世紀直到十九世紀西歐國家對聖母敬禮的發展，最後探討女性神學家的觀點是否與聖經學家、禮儀學家和教父學的看法相符。

首先，如果我們細查聖經，發現對瑪利亞個人的事能知道的不多。在瑪竇及路加福音的前幾章，瑪利亞出現在有關耶穌童年的敘述中。但她是以象徵性的代表人物出現的，就像夏娃在創世紀中的角色，許多情節是以故事的形式呈現出來。

若瑟代表忠信的以色列及希伯來傳統，他好像在天主面前說：「她所懷的孩子不是我的，我怎麼能娶她爲妻呢？因爲這是違反法律的。」瑪利亞保持沉默。天使傳給若瑟一個訊息說：「你把她娶回來，因爲她所懷的是天主子，是天主給你的一份神聖的禮物。」

當我們根據米德拉市猶太教解經的方式分析這一段經文時，可以看出一些代表性的人物，瑪利亞代表一個年輕的教會，這個教會說，我們把很早以前以色列傳統中所承諾的默西亞帶給這世界。

而以色列、猶太人、希伯來人，甚至在希伯來中的好人都說：「他不可能是默西亞，因爲我們無法驗證，也不能保證他就是我們所等待的默西亞，換句話說，我們並沒有生他出來（father

him)。以色列的當權者並沒有認定他是默西亞，我們怎麼知道他是默西亞呢？因此我們這些忠信的以色列人不能接受宣稱默西亞誕生了的年輕基督徒團體，這是錯誤的。」

但由天使傳來的訊息告訴我們，雖然你們不認可他是默西亞，但天主使他成為默西亞，接納他吧！雖然你們不支持他默西亞的角色，但天主要他承擔這樣的角色。

也就是說，在這些章節裡，對瑪利亞單獨的個人並沒有多作介紹，瑪利亞是代表教會、團體與信眾。

我們再看路加福音前兩章的故事。瑪利亞懷孕後，聽到她的表姐依撒伯爾也懷了孕，於是翻山越嶺地去看她的表姐，去支持她、幫助她。當她到達時，依撒伯爾很高興地出來歡迎她，大聲歡呼說：「這是何等的光榮，我主的母親竟然來到我這裡。」在故事裡瑪利亞，也用讚主曲回應了她。

這首讚主曲在希伯來經本中早已存在，是撒慕爾母親亞納的讚主曲。這首讚主曲的內容是弱小的、被忽視的、以及被驅逐在外的人，讚頌天主的慈憫。

這章節對教會有什麼意義呢？米德拉市的解經法說，古代的以色列人、希伯來人，認為老到不能再有先知時，卻仍得了一位若翰先知。然而年輕的教會，雖然沒有丈夫，也就是說沒有以色列傳統的支持，卻產生了一位救主。

這兩位婦女的相遇，意味著新教會與舊傳統的關係，意味著年輕的教會並不違背舊的傳統，歡樂的相遇及兩個孩子的誕生表示彼此的關係更為圓滿。瑪利亞在童年敘述的章節裡出現，是一個大人物到來，她擁抱了整個教會、新的傳統及希望。

在默示錄裡，我們也發現這樣的圖像。聖史若望說：「我看到一個女人的圖像，她充滿了天地，她在痛苦及呻吟中產下一位將要

改變世界的孩子。她腳踏月亮，被眾星圍繞。」我們以同樣的觀點看耶穌的母親，一位不平凡的女人。在她身上，我們看到她代表了團體使命的身分、團體命運的希望。

但聖經其他部分瑪利亞的資料相當貧乏，只有她以耶穌母親的身分和耶穌的親戚在門口要見耶穌的片段。那時耶穌說，不是因血緣的關係，而是和天主的關係才是值得羨慕的。

耶穌受難時，瑪利亞站在十字架的旁邊。福音所記載的耶穌受難史不只是一個史實的紀錄，也是一個對基督死亡及死後生命意義的詮釋。因此，若望福音特別提到瑪利亞出現在十字架旁，正是說明了教會的歸屬。

聖史告訴我們在復活以後及聖神降臨之前，宗徒與瑪利亞聚集在一起，瑪利亞呈現的是一個母親的角色，就像夏娃具有母性的角色一樣。也就是說，她代表整個傳統及整個信友團體。

瑪利亞在若望福音迦納婚宴的章節出現時，說明了一個重要事件：有關末世時刻希望的滿全。即使時間似乎尚未成熟，但教會的角色可以預先來臨，讓天主使水變成酒。

福音中有關瑪利亞的章節可以與希伯來聖經中的故事相互參照，並使之更加豐富。每一個描述聖母的細節都可以在舊約中找到很多典故，或是事件、敘述、希望、表達、祈禱等，使內容更加豐富。

但除此以外，我們對瑪利亞個人所知卻仍然不多。從宗教藝術畫像、奇蹟傳說、聖物、祈禱或聖人的宣講中，我們以為知道很多有關瑪利亞的事。但實際上所知很少，我們知道的是她代表教會及希望。

在教會初期，這一點非常清楚。很多人以她代表的角色，傳述她許多故事，例如瑪利亞死後被埋葬了，宗徒們回來發現她的墳墓

是空的，因為她被提升天與耶穌在一起了。他們所說的其實是保祿說的：「如果基督沒有復活的話，那我們的希望都落空了。」所以他們說，教會可以希望耶穌的圓滿完成及勝利，教會也可以希望先嘗到耶穌的圓滿。這樣的瞭解、這樣的圖像就繼續發展下去了。

雖然整個世界因著原罪所帶來的後果受到拖累，然而瑪利亞卻從開始就沒有受到原罪波及，她是一個無染原罪的典範。這些說法意味著即使我們一直被原罪糾纏不清，教會還能再重新開始，而不被世界的罪所毀壞。從瑪利亞的象徵中，我們知道，天主可以創造一個新的開始。從救贖而論，天主可以戰勝歷史中罪惡的糾纏，帶來一個全新的開始。

初期教會把對瑪利亞的敬禮很微妙地攙合到團體崇拜的禮儀中。開始時，他們並沒有具體的瑪利亞論題，只是對瑪利亞與我們的關係有所瞭解而已。但從依勒內開始，人們開始非常廣泛地製作瑪利亞的圖像，並述說一些她與教會的關係。

西方教會的傳統在這方面還不怎麼濃厚。但東方教會傳統，如希臘教會、敘利亞教會等，使用瑪利亞的圖像非常廣泛。在傳下來的一些作品中，最清楚的屬於一位敘利亞教父聖厄弗冷（Efrein）的作品，他稱瑪利亞是晨星，即光明的預報、救贖的先聲，及末日來臨的期許。教會也該是末日的一種預許，瑪利亞是未來的母親，是貞潔的百合花等等。

在東方教會的禮儀中，把這一切都納入一首叫作Akathistos的讚美詩中，在禮儀的結束時站著吟唱。這首讚美詩就是背誦瑪利亞的所有頭銜。因為當我們為某樣東西下定義時，我們會縮減了它的內涵，只能表達出它的一部分而已。東方禮儀很清楚明白這點，因此他們在讚美詩中只呈現這些美麗的圖像，而不加任何神學的解說。在儀式結束時，這些圖像一個接一個在人腦海中出現。

除了讚美詩使人回憶這些圖像外，他們也製作一種木製的藝術聖像（Iconography），他們對聖像有一些非常神祕的傳說。一位畫家在製作畫像前，需要到沙漠去作避靜，在多年的守齋祈禱後，才拿準備好的木頭開始作畫，所以這木聖像是他祈禱的結晶。他所作的畫像並非事實的描寫，重點是以衣服上的裝飾，或以三顆星表達出象徵的意義，即產前、產時及產後童貞。他們知道藉著這畫要述說的不是一個婦女本身，而是象徵未來教會的形象。因此畫中強調發亮的眼睛，因為可能天主的聖神就是從這對眼睛看著崇拜的人。

這樣的習俗在十字軍東征時已經發展得很快了。十字軍被東方基督徒對聖母敬禮而作的畫像所感動，戰後回到西方，也帶回許多瑪利亞不同的名稱及其所表達的涵義。從那時起，歐洲開始蓋許多以瑪利亞為名的大教堂，開始敬禮瑪利亞，向瑪利亞祈禱。

不久，人們開始看到瑪利亞的顯現，並為她興建紀念堂。從東方帶回西方的瑪利亞，有一些改變，就是人們熱愛的是瑪利亞個人，以瑪利亞為女性的楷模是比較晚期的事。

首先，他們視瑪利亞為封建社會中，高高在上的天主與人之間重要的聯繫。在當時的封建社會，平民不能直接向高層的人提出他的需求，而是透過一個中間的代言者。這就是瑪利亞成為我們祈禱時中介的來源。

後來玫瑰經也日漸重要，苦路的祈禱中也加入瑪利亞的角色。一些不識字的人以誦唸聖母領報及因聖神降孕的經文替代日課中的聖詠。瑪利亞的角色在依納爵的神操中顯得更加清楚，一切歸向瑪利亞，透過瑪利亞走向耶穌。此時，重點已經放在瑪利亞個人身上了。

人們在封建社會的文化中看瑪利亞的角色，所以瑪利亞扮演的

是一個封建社會中人際關係的角色。同時，識字或不識字的婦女將瑪利亞視為她們特殊的聖人。

近代心理學家榮格（Jung）在分析對瑪利亞虔敬的傳統時說，因為在基督宗教內沒有女神，所以把瑪利亞當作女神來敬。慢慢地婦女們把瑪利亞視為她的典範。

正因為有越來越多有關瑪利亞的故事、雕像，聖堂、朝聖活動等，人們以為他們對瑪利亞非常認識。十九世紀凱瑟林艾美利（Catherine Emerich）在異象中看見瑪利亞，並把瑪利亞和耶穌的生活描寫得非常詳盡，當然大部分是她從畫中所看到的，及從書中所瞭解的，然後把對瑪利亞的敬愛投射出來。

十九世紀以後，婦女對瑪利亞的虔敬開始用到講道中：瑪利亞被視為女人的模範，賢妻良母；在男人講話時，她守靜默；當男人做重要事情時，她不干預；她總是默默地在幕後工作。這些可以在十九世紀的道理中找到。宣講時，強調婦女應學習瑪利亞的謙虛、安靜，婦女不應該多話，應保持靜默等等。

當代的聖經學家在女性運動之前，對這樣的瑪利亞敬禮已經開始批判了。這個瑪利亞是從那裡來的？在聖經中找不到。在聖經中所發現的瑪利亞，不能只當成婦女的模範，而應該是教會的、男人及女人的模範。如果談瑪利亞的謙虛，這是教會應有的謙虛；如果談瑪利亞的默觀及靜默，這是教會祈禱時應有的默觀及靜默；如果談瑪利亞是圓滿聖德的理想，這是教會應該努力去達成的，教會應是要來臨的天國。

因此，女性學者反省這些發展的時候，開始注意禮儀專家談及日曆中有關瑪利亞的節日及所代表的意義，身為女性應如何瞭解我們女性的角色，以及在現代的瑪利亞應該是什麼樣的形象？

她們體認出來的第一件事是瑪利亞往見依撒伯爾時所唱的「謝

主曲」。因為這首「謝主曲」表達出對窮人的關心，因此，也表達教會應是窮人的教會，應與窮人站在一起，因此，教會應是一個對天主滿懷希望的團體，在行動上充滿勇氣和希望。瑪利亞應該是教會的形象，她應被視為所有受壓迫者、卑微貧困者、依靠上主者的代表，為他們說話。

那麼，對瑪利亞個人的尊敬應如何呢？有些婦女發現我們不把瑪利亞當作個人來看而感失望。其實，因為我們對耶穌個人的生活所知不多，很多基督徒也會感覺失望。福音對耶穌個人的描寫非常少，有關他的一切都與他的職務，與人類的救恩有關。至於他究竟是白人或黑人，他走路姿勢如何，沒有人知道。我們看到的耶穌是一個風格化的人物，就如同瑪利亞與宗徒們都是風格化的人物一樣。因為他們的個別情況跟我們沒有什麼關係，這是為了要使我們後來的人容易領會耶穌及教會的主要訊息，瞭解福音帶給我們的希望和挑戰，如何將訊息應用在目前的生活情況中。

當然，瑪利亞是女性神學中一個代表性人物，但她是有一種新的、強而有力的方式出現，她代表受壓迫者的希望，教會的希望、命運及工作。