

# 山海經中鳳與龍的象徵 及其神學意義

詹淑芳

(道明會修女，輔神教義系二年級)

## 前言

梵二贊同並教導：「天主教絕不摒棄非基督宗教裡的真的、善的、聖的因素，並且懷著誠懇的敬意，考慮他們的作事與生活方式，以及他們的規誡與教理。這一切雖在許多方面與天主教所堅持、所教導的不同，但往往反映著普照全人類的真理之光。」（非基2）此一教導既肯定非基督宗教和文化，所以筆者願將中國神話最為完整的古籍《山海經》中「精靈崇拜」最常見的鳳與龍作一嘗試的介紹。內容如下：

壹、山海經的來源。貳、(一)山海經中的鳳凰，(二)山海經中的龍。參、聖經與山海經象徵的比較。肆、神學反省。伍、結語。

## 壹、山海經的來源

《山海經》可以說是中國正統文化下的一部奇書，雖然為「經」，卻與中國早期的經書不太相同，不是官方的歷史文獻，也不是

哲人的智慧創作，類似一部古代人的百科全書，其內容包容萬象，記錄了不少古代社會的各種民俗活動，有神話、傳說、地理、歷史、宗教、民俗、曆象、動物、植物、礦物、醫藥、人類學、民族志、地質學等寶貴的資料。這一部書的來源，專家學者意見頗為紛歧，有兩種說法值得參考，一說《山海經》為古代巫書，巫師們所留傳下來記神事的書，也因此保留不少非官方意識的宗教活動與生活資訊；另一種說法《山海經》是周朝官府天下地圖的檔案資料，這些資料因為直接來自於各地官府，大多是第一手的採集物，尚未經過官方的系統轉化，保留下不少地方的文化資訊。這兩種說法皆指出《山海經》有濃厚的民俗色彩，不是一時、一地、一人的作品，可能經由一位或一組作者綜合各地各期的材料整理成書，明顯地是整個編輯過後的作品。

## 貳、山海經中的鳳凰與龍

### 一、山海經中的鳳凰

#### 1. 鳳凰的形色與名稱：

今觀《山海經》書中所記載的鳳凰，有真實禽鳥的描寫，有依據圖像的陳述，更多是經傳聞後的神話禽鳥形象。所記載的名稱各不同且形狀有差異，而鳳凰只是對禽鳥的總稱。例如：西山經：「昆崙之丘有鳥焉，其名曰鶉鳥，是司帝之百服。」南山經：「丹穴之山……有鳥焉，其狀如雞，五采而文，名曰鳳凰。」西山經：「女床之山……有鳥焉，其狀如翟而五采文，名曰鸞鳥，見則天下安寧。」海內經：「有五彩之鳥，飛蔽一鄉，名曰鷲鳥。」大荒西經：「弇州之山，五采之鳥仰天，名曰鳴鳥。」大荒西經：「有五采之鳥，有冠名曰狂鳥。」各經記載的名稱不同，其外形皆十分美麗，即所謂「五采而文」，極為強調它們身上的采紋。而鳳凰是這

類身被彩紋的鳥類的一個統稱。它在中國古代典籍中到了韓詩外傳一書所記載時，已遠超過山海經中的記載，而更富有神性。卷八：「夫鳳象，鴻前而麟後，蛇頸而魚尾，龍文而龜身，燕頤而雞喙，載德負仁，抱忠挾義，小音金，大音鼓，延頸奮翼，五彩備明。」從韓詩外傳的記載中，鳳凰特異形狀，更富有「載德負仁」、「抱忠挾義」中國人所標榜的美德，由此可知神話中的鳳凰，乃是一種經過想像的瑞鳥。

### 2. 鳳凰與和平徵兆：

山海經中的鳳凰，不但被人類賦予至高德性，而且它的出現，給人間帶來祥和和福祉。西山經：「女床之山……有鳥焉，其狀如翟而五采文，名曰鸞鳥，見則天下安寧。」南山經：「丹穴之山……名曰鳳凰……是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。」海內經：「有鸞鳥自歌，鳳鳥自舞……見則天下和。」鳳凰的形象，大都是以「自歌自舞」的姿態來成就人間的美善。而「天下安寧」、「天下和」的這種景象，正是終日與大自然奮鬥的先民們心中的企盼。

### 3. 鳳凰與樂園：

樂園的存在與嚮往是每一個民族共同的夢境，「樂園」可謂人類最原始、最豐盈的象徵。在山海經中鳳凰這種吉祥之鳥，也出現在肥沃的樂園之中。例如海外西經：「此諸沃之野，鸞鳥自歌，鳳鳥自舞。鳳凰卵民食之，甘露民飲之，所欲自從也。百獸相與群聚。」大荒西經：「西有王母之山，壑山、海山。有沃之國汰民是處。汰之野，鳳鳥之卵是食，甘露是飲，凡其所欲，其味盡存……爰有百獸，相群是處，是謂沃之野。」由此歸納可知鳳凰降臨飛舞之所，其地物產豐饒、聖獸聖木相聚，人民皆「所欲自從」。而這幅景象，更勾劃出世界的祥和氣氛，人間天堂。

## 二、山海經中的龍

中國人習慣龍鳳並稱，而龍的崇拜比鳳更具有精靈威力。後代的龍王崇拜就是承續了這種精靈威力。

### 1. 龍的形象：

在山海經有不少龍圖騰的族群，南山經結論：「其神皆龍神而人面」，「其神狀皆鳥身而龍首」，「其神狀皆龍身而鳥首」。東山經云：「其神皆人身龍首。」中山經云：「其神狀皆鳥身而龍首。」

### 2. 龍與雷電風雨之聯想：

如海內東經云：「雷澤中有雷神，龍神而人頭，鼓其腹，在吳西。」如大荒北經的應龍蓄水，形成後代以龍興雨信仰。雷電風雨是經常變動無常，龍也就聯想為一種變化莫測的神物，如莊子天運篇云：「龍，合而成體，散而成章。乘乎雲氣，而養乎陰陽。」

### 3. 龍的神能變化：

如說苑辨物篇指出龍具有精靈的變化神能，如云：「神龍能為高，能為下；能為大，能為小；能為幽，能為明；能為短，能為長。」而這變化由來已久，在周易的乾坤兩卦的爻辭就以龍的變化作為比喻，如潛龍勿用，見龍在田、飛龍在天、龍戰於野。龍從這種變化，與陰陽結合，與天地結合，轉而成為天命與帝王的象徵，或被視為人世盛世與帝王受天命的象徵。

## 參、聖經和山海經中對「樂園」與「龍」「皇權帝德」的象徵之比較

### 一、龍的象徵比較

#### 1. 三分世界的動物象徵系統：

在世界各民族的神話宇宙觀中，上、中、下三分的世界模型常

常由水、陸、空三類不同的動物形象來象徵。了解這種三分動物象徵系統的普遍性及文化差異性，對神話研究，上古藝術研究和圖騰制的幫助，均有很大助益。天空世界是飛行動物的王國，中間世界是陸棲動物和人類。地下世界分兩類，一類屬於水生動物，另一類為爬行動物。有一點特別值得注意：神話思維對各種動物的分類與現代動物學分類不同。神話思維往往根據事物的某一點外在特徵，就按照類比聯想將其歸入到具有同類特徵的類別中去，而不考慮其他方面的差異。

### 2. 三分世界的動物象徵同創世神話的關聯：

在講述世界創始的神聖法典中有溯源性的確定。這種關聯明顯表現在希伯來人的創世神話中，如聖經舊約創世紀第一章所述，上主雅威造好了海、陸、空三分世界後，從第五天開始造動物：

上界：空中飛鳥，各從其類。

中界：陸地動物，野獸，牲畜，昆蟲，人。

下界：水生動物，大魚，各種水生動物。

### 3. 動物的宇宙象徵東西方之差異：

a. 西方強調二元對立，例如鷹與蛇的對立反映光明與黑暗、白晝與夜晚、太陽與月亮、天神與惡魔、善與惡、生與死。

b. 東方中國文化強調對立面的相互轉化，所以陰陽成爲兩個相化相生、互爲依存的有機整體而表現在神話中，所謂變形轉換是指某一種動物通過變形而化生成另一種動物，諸如「龍生龍，鳳生鳳」的說法，在神話須改爲「龍生鳳，鳳生龍」。易經所說「飛龍在天」，荀子勸學篇所說「蝮蛇無足而飛」，便是這種爬行動物具有了飛行動物之功能的神話轉換。

c. 蛇這種爬行動物在大多數文化象徵系統中均具有負面的價值，是惡魔的形象，而唯獨在中國文化中神化爲龍，具有最高的正

面價值，成爲統治者「真龍天子」的象徵，這其間的奧秘究竟是什麼呢？一般說來，蛇在眾多文化中之所以是一種否定形象，主要原因在於蛇在宇宙模式象徵系統中的地位。它在宇宙模式象徵系統中，只能處在與上界飛行動物相對立的下界地位，因此，凡與天神世界所代表的正面價值，如光明、生命、善等，相對立的負面價值，如黑暗、死亡、惡等，都歸到蛇這種無辜的動物身上了。於是，在巴比倫創世神話中蛇的象徵變體——混沌惡龍，同創造主神馬爾杜克的敵對關係，在迦南的神話中惡龍同主神巴爾之敵對關係。在埃及神話中蛇同太陽神之敵對關係，而在埃及的太陽神以鷹來象徵，所以蛇同太陽神鬥爭是鷹蛇之戰神話原型的一變體形式。

同樣突出表現對立之間衝突的母題在聖經中轉化爲上帝同蛇（惡魔）的對立，這種關係奠定蛇在整個西方文化中的否定性象徵意義。例如在聖詠第七十四篇中所述：「你曾用能力將海分開，將海中怪獸的頭打破。你會砸碎鱷魚的頭，把它給曠野的禽獸爲食物……夏天和冬天是你所定的」。在依撒意亞第二十七章中，上帝同海生動物對立與上帝同蛇的對立完全等同爲一：「到那日，上主必用他剛硬有力的大刀，刑罰海中怪獸，就是那快行的蛇，刑罰海中怪獸，就是那快行的蛇。並殺死海中的大魚。」

前文中，我們看到對立的普遍性，二元對立在中國神話思維和哲學思維中是相對而非絕對的，中國神話哲學在對立的統一中蘊含著一元論的宇宙觀。

## 二、樂園之比較

### 1. 樂園相同點：

a. 鳳鳥的自由自在、沃之野的富饒、飲甘露與食鳳卵，更可貴的是「所欲自從」，這已不是物質享樂的天堂，同時也滿足了心理的需求，也是精神性的樂園。聖經創世紀二章8節至17節也是沃之

野，出產富饒，樂園中各樹上的果子都可吃（物質性樂園），上主天主在樂園中散步（精神性樂園）。

b. 在樂園中是天下安寧、人與百獸和平相處：例如創世紀二章 19~20，大荒西經云：……鸞鳥自歌，鳳鳥自舞，爰有百獸，相群是處，是謂沃之野。

## 2. 樂園相異點：

a. 鳳凰的出現與樂園的建立，似乎是密切相關的，因為凡是有樂園性質的地方，往往就有鳳鳥出現。而聖經創世紀在樂園出現的是蛇，且蛇是天主創造的一切野獸中最狡猾的。蛇的出現帶給樂園分裂、不和平，蛇象徵邪惡的魔鬼。

b. 在樂園裡有知善惡樹，樹上的果子不能吃，吃了必定要死，在樂園中人受考驗，而結果是死亡和知善惡，或永生，隨人選擇，在此上下文很清楚印證前面所寫東西方動物象徵之差異，和神話思維之差異。

## 肆、神學反省

### 一、樂園是天主在歷史時空中的計劃

在世界各民族的神話中都記載著樂園的存在，它表達了天主願意藉著人，透過人的團體社會性表達人類的一體及彼此唇齒相依和休戚相關，人只能在永遠的喜樂與幸福中才會圓滿。更因著天主拯救普世的意願，藉各宗教和文化的真理來實現祂的計劃。

### 二、樂園與末世的幅度

在歷史的時空中樂園的出現是一預像與隱喻，它指向圓滿的末世向度，是向未來生命的一個有意義、有價值的開顯。

### 三、建設現世的樂園

人都夢想一個理想國的出現，然而這個理想國就存在現實世界

之中，在生存的環境中應造就一個動物、植物與人類同生共存的世界，使生物展現出最佳的生命形態，這才是整個世界的圓滿完成。例如：社會環境的保護工作、社會服務工作，更具體的關懷社會邊緣人，使人獲得理想的生存秩序、活得更有尊嚴。

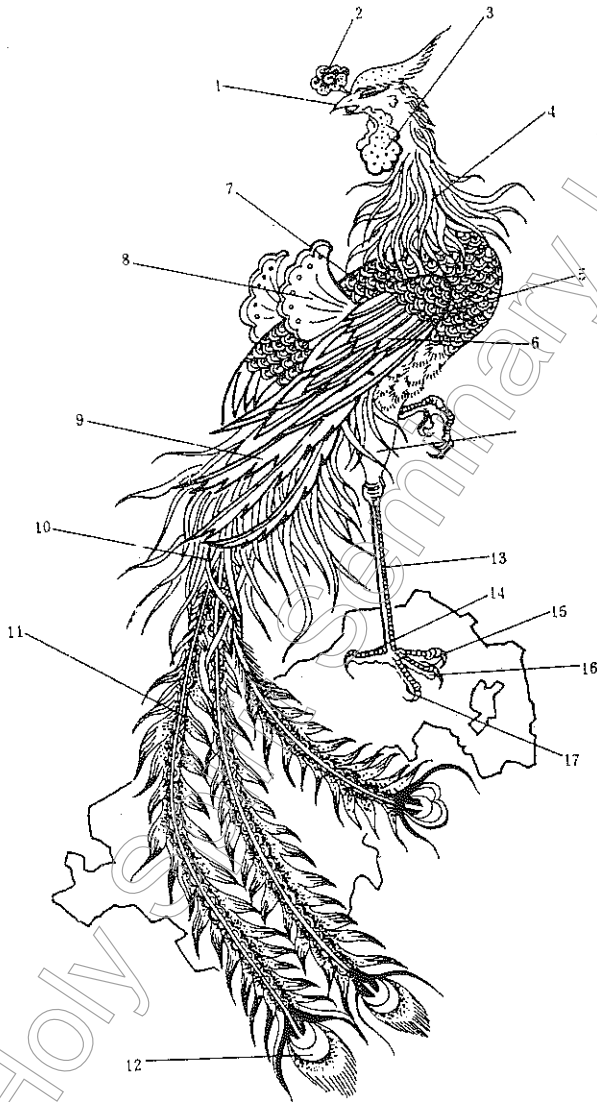
## 伍、結語

由山海經之察考可見，人類對於樂土、安和國度的尋求有無限的嚮往。祈盼天主拯救普世的意願，藉著各民族的文化、宗教真理得以實現。鳳凰和龍的神秘、美麗，帶來祥和、幸福的徵兆，永存在中國人的心中，難以抹滅。

### 參考書目：

1. 羅師宋濤著《神話故鄉—山海經》時報文化出版社
2. 鄭志明著《中國社會的神話思維》谷風出版社（1993年6月出版）
3. 葉舒憲著《中國神話哲學》中國社會科學出版社（1993年3月出版）
4. 徐華璠編著《中國鳳凰》
5. 《中國的龍》輕工業出版社
6. 梵二文獻：（非基2號）





鳳和它的  
部位圖：

1. 鳳嘴
2. 鳳冠
3. 鳳墜
4. 鳳頸
5. 胸
6. 翅膀
7. 背
8. 鳳膽
9. 飄翎
10. 尾羽
11. 主鳳尾
12. 鳳尾眼
13. 跗跖
14. 後趾
15. 內趾
16. 中趾
17. 外趾



