

方東美的「人文與世界建築圖」中
蘊含的神秘主義思想

張榮芳

Abstract: Fang Dongmei is one of the most important contemporary New Confucians. His "Correlative Structure of Men and the World" is the summit and summary of his philosophical thought. This article attempts to compare the mysticism of this structure and the Christian mystic theology represented by Dionysius the Pseudo-Areopagite. Both of them are different in approach but achieve the same objective. This is meaningful for the dialogue between Chinese Culture and Christianity. Both sides can learn to appreciate each other and enrich themselves in a more in-depth dialogue.

前言

方東美 (1899-1977) 被譽為二十世紀十大新儒學思想家之一，與梁漱溟、牟宗三、熊十力等齊名。他的哲學思考之出發點乃試圖解決人的「疏離」問題。方東美直接針對該問題發表個人看法，是於1969年在夏威夷大學舉辦的一次國際學術研討會上，發表了題為〈從宗教、哲學與哲學人性論看「人的疏離」〉論文。他認為，「人的疏離可能肇因於行為的失調、理智的誤解、感情的墮落、價值的盲目、意願的挫折、心靈的失調、或精神的分裂」¹，不過，上述種種原因只是人文異化的近因而已，真正的核心問題在於近現代西方文化中的致命缺陷，即過份強調以「孤立系統」作為思維的範式。²從宗教方面來看，神本是仁愛的本源，卻在基督宗教的原罪文化中被視為使人恐懼與顫慄的對象，於是神與人的關係被對立起來；³從宇宙論角度看，由於西方科學思維的影響，人與世界的關係被定義為主體與客體、認識與被認識、解析與被解析的關係，因此人與世界的關係疏離了；從人性論角度看，人自我貶低，將自己視為一部機器，不再有神聖的起源，也不再有神聖高尚的未來，於是乎人與自身的關係也疏離了。⁴基於以上數因，方東美認為，人的異化其實是西方文化的必然結果。由於西方文化不斷進入中國，為了避免中國出現同樣的問題，方東美利用自己學貫中西的淵博知

1 方東美，《生生之德》（台北：黎明文化，2005），頁393。

2 參閱同上，頁392。

3 參閱同上，頁428。

4 參閱同上，頁430。

識，兼採古今中外各家之長，將之融會貫通，形成了自己獨特的哲學體系。研究方東美的學者們一致公認，他的「人文與世界建築圖」是其哲學思想的最高峰與總結。如果要從總體上理解方東美的思想，這張「藍圖」乃獨一無二的捷徑。

雖然方東美被列為二十世紀新儒家，不過他本人卻不如此認為。方東美自詡具有「儒家的家庭傳統，道家的生命情調，佛教的宗教信仰，以及西方的學術訓練」⁵。此外，方東美在設計「藍圖」時，其要拯救的並非只是日益受到西方哲學衝擊的中國傳統哲學，他也想要藉此來拯救他認為已經走入歧途的西方近現代哲學。他說：「我有一個藍圖，想使哲學在我們的時代，尤其是在中國能夠復興，然後拿中國復興的哲學思想去面對西方，也促進西方衰退的哲學精神能夠復興，所以才製作這麼一個藍圖」。⁶因此，方東美並沒有將自己局限於一家之言，而是在古今中外各學派中尋找真理，棄道統，重學統。雖然也有不少研究者將他的哲學思想歸為佛家，然而他的「藍圖」中又出現了不少佛家所沒有的概念，因此他已超越了佛家。此外，他直接用西方哲學與基督宗教的概念與術語來解釋自己的「藍圖」。作為一個受過西方哲學嚴格訓練的哲學家，方東美不會隨意運用這些有著固定精確含義的概念與術語。其實筆者更傾向於認為，方東美相信自己找到了古今中外各家之言的共同點，於是用「藍圖」來表達此「共同點」。正是因為此「藍圖」是中西哲學所共通

與共有的，因此他可以同時用中西哲學中共有的概念來表述。因為這個「藍圖」所表達的不只是中國的儒、釋、道家哲學的世界觀與理想追求，而且也是西方哲學與基督宗教的世界觀與理想追求，所以方東美的「藍圖」得到了中國天主教神學界的重視，張春申、張振東、黃克鑣等人均有著作探討此「藍圖」的意義，認為方東美的「藍圖」對於在中國語境中解釋基督信仰具有借鑒意義。

從基督宗教神秘神學的角度來看，方東美的「藍圖」與神秘神學有著許多異曲同工之妙。雖然黃克鑣在其作品中曾提及這一點，然而其文章《從人的超越看人與神的關係：拉內與方東美對談》⁷志不在此，所以並沒有在此問題上詳細鋪陳。職是之故，筆者不揣冒昧，願在此議題上繼續探討。本文將首先闡釋方東美的「藍圖」，然後嘗試一點出此「藍圖」中與基督宗教的神秘神學共通之處。

一、「藍圖」簡介

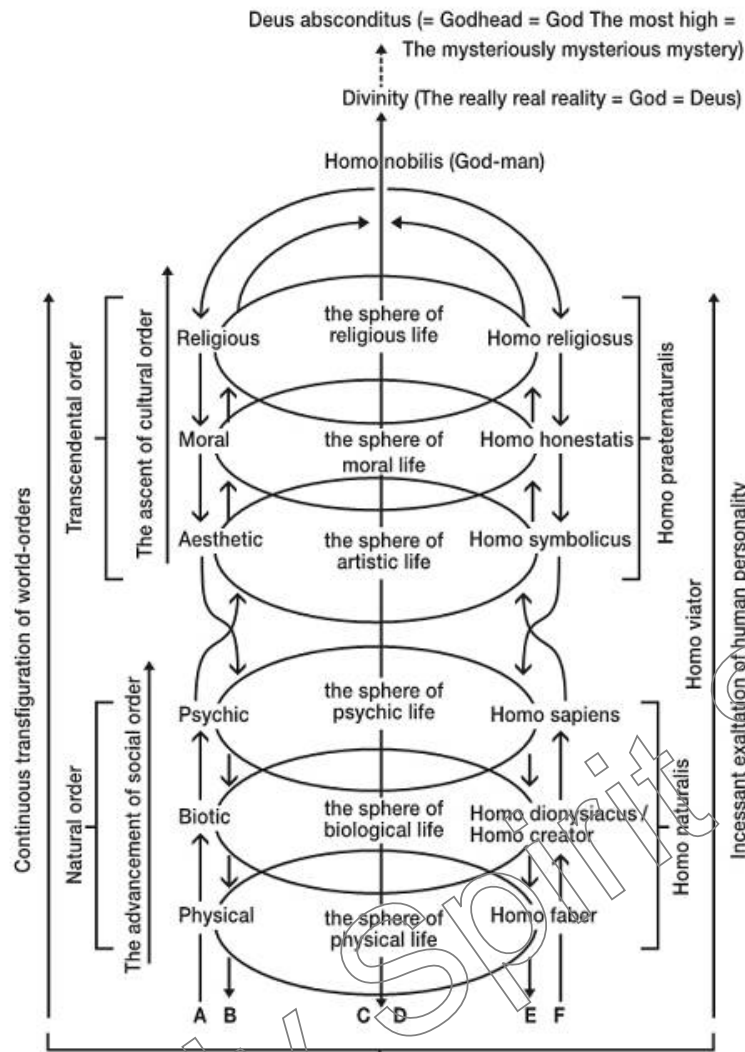
方東美的「藍圖」首見於他在1969年參加夏威夷大學「東西哲學家會議」研討會時發表的論文〈從宗教、哲學與哲學人性論看人的疏離〉。由於該圖結構較為複雜，為使本文讀者清晰且精確地理解此「藍圖」，這裡將該圖的外語（拉丁語及英語）和中文版本並陳如下⁸：

5 Suncrates, Thome H. Fang, "The Man and His Career - A Profile", in Fang Dongmei, *Chinese Philosophy: Its Spirit and its Development* (Taipei: Linking Publishing, 1981), p. 525.

6 方東美，《方東美先生演講集》（台北：黎明文化，2005），頁48。

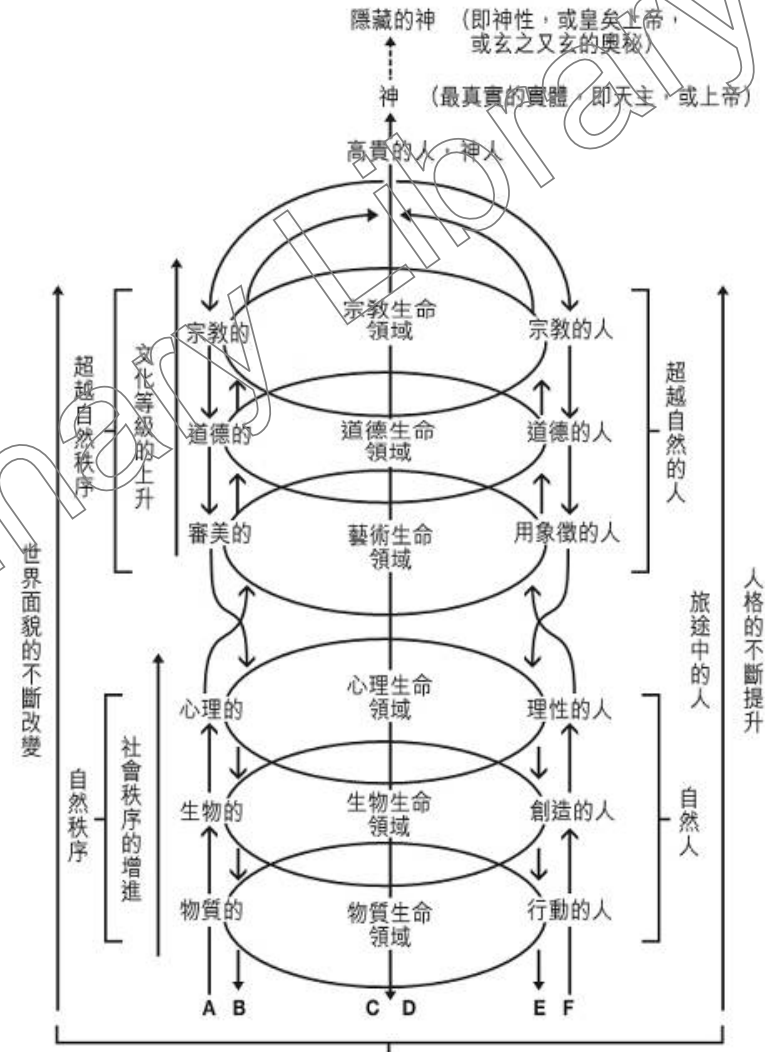
7 連載於《神學論集》第142、143、144期。

8 本圖外文版參閱 Fang Dongmei, "The Alienation of Man in Religion, Philosophy and Philosophical Anthropology", in *Creativity in Man and Nature* (Taipei: Linking Publishing, 1980), p. 84; 中文版參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁49。



The correlative structure of men and the world

- A: Return to the Primordial
- B: The ingression of the creative creativity into the world
- C: The Nexus of dynamic temporality
- D: The Rhythm of the cosmic life
- E: The ingression of the Divine essence into human nature
- F: intensive contemplation of the Divine



人文與世界建築圖

- A: 回歸原始的一
- B: 有創造力的創造力進入世界
- C: 動態短暫事物的關聯
- D: 宇宙生命的節奏
- E: 神的精神力量進入人性
- F: 漸進的默觀

二、方東美對「藍圖」的解釋

「人文與世界建築圖」是一張羅列存在界中全部存在（包括神）的平面圖，也是表明所有存在間關係的指示圖，更是闡明人的發展方向與理想的藍圖。

按照佛教（華嚴宗）的「佛塔」理念，方東美將存在分為九個層級，每三個層級組成一個單元，共有三個單元。上單元自上而下包含「隱藏的神」、「神」、「高貴的人」三級；中單元與下單元可從不同的角度來描述，按照存在的秩序來說，中單元自上而下包含「宗教」、「道德」、「審美」三個屬於超自然秩序的等級，下單元分為「心理」、「生物」、「物質」三個自然秩序的等級；按照存在境界的秩序來說，中單元自上而下依次為「宗教生命領域」、「道德生命領域」、「藝術生命領域」，下單元自上而下為「心理生命領域」、「生物生命領域」、「物質生命領域」；按照人發展成就層級之秩序來說，中單元依次為「宗教的人」、「道德的人」、「用象徵的人」，下單元自上而下依次為「理性的人」、「創造的人」、「行動的人」。同時，我們可以看到，「存在秩序」、「存在境界的秩序」與「人性發展成就秩序」三個縱向序列不但各分為六個層級，而且從橫向角度來看，六個層級又有相互對應的平行關係，例如「宗教的人」從「存在境界秩序」上來看屬於「宗教領域」，從「存在秩序」來看屬於「宗教」，如此類推。

9 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁53-54；《中國哲學精神及其發展》（台北：黎明文化，2005），頁160。

10 參閱方東美，《中國人生哲學》（台北：黎明文化，2005），頁29。

本文的重點在於「人性發展成就秩序」，因此會逐一簡單介紹此序列中的九個層級。

行動的人：這是一個感性存在的人，基本上只依照本能來行動。他用感覺或本能去認識與判斷生存環境，之後又憑感覺或本能做出行動，以求得生存。這種感覺或本能就是所謂的「生命動力」。行動人最大的特點與能力就是「行動」，因此也被稱為行能的人（*Homo faber*）。⁹在這一層次上生活的人，雖然從理論上說來具備人的獨有特質，然而並沒有在意識與行為方式上發揮出人獨有的特質，在這裡，人與其他動物並無區別，人仍然只是萬物之一，¹⁰「這是現代生物科學、自然科學和心理科學所描繪的人，」¹¹即一個機械的人。

創造的人：方東美也稱其為創造行能的人（*homo dionysiacus/homo creator*）。¹²創造的人不僅善於行動（*homo dionysiacus*），而且行動並非受「昏念」指引而妄動，否則只是一個瘋子而已，其行動只能將生命引向危途與滅亡。創造人的行動要有創造性或創造力。¹³人藉此創造及制作能力而改變大自然的形貌，莫立文化及文明的基礎。¹⁴

理性的人：也稱知識合理的人（*homo sapiens*）。方東美解釋說，「生命的創造需要理性指導，否則將成為盲目的衝動」¹⁵。因此，理性的人「以理性為指導形成各種各樣的知

11 方東美，《生生之德》，頁326。

12 參閱方東美，《中國哲學精神及其發展》，頁160。

13 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁53-54。

14 方東美，《中國人生哲學》，頁29。

15 方東美，《中國哲學精神及其發展》，頁160。

識，……以知識為基礎，把他的生命安排在真理世界上面」¹⁶。換言之，他是一個用理性指導自己生活的人。

藝術的人：方東美也稱之為「用象徵的人」(*homo symbolicus*)，即指人具有一種特殊能力，可運用各種符號如顏色、文字等來表達外在世界。方東美認為，理性世界是一個功利主義的世界，並不能使人生獲得滿足。人身上也具有審美的向度，還能用符號來呈現、表達與創造美的境界，即藝術世界。¹⁷各類藝術家如詩人、畫家、文學家、雕刻家等，可以通過美的象徵或符號把世界美化，使之形成一個藝術領域。這裡是形而上世界的開端。¹⁸

道德的人：方東美認為，藝術家的藝術才能必須被約束與引導，因為人的藝術很可能會被非理性的情感所左右，那麼藝術世界將成為一個瘋狂的世界。因此，藝術家的品格必須上升，成為一個品德高尚的人，成為一個道德的主體，稱為道德的人(*homo honestatis*)。職是之故，哲學家應該具有「聖者氣象」！¹⁹

宗教的人：在方東美的「人文與世界建築圖」中，道德的人之上為宗教的人(*homo religiosus*)。然而方東美並沒有給出宗教人的明確定義。在他的著作中，是將宗教人與高貴的人(*homo nobilis*)放在一起進行介紹的，甚至有將二者混

淆之嫌。²⁰不過，既然方東美在其「藍圖」中將宗教人與高貴的人分開，視為人性發展道路上的兩個不同層次，而且賦予二者不同的名字，那麼二者之間應該存在著本質的區別，此處將嘗試分析所謂宗教人的內涵。方東美用*homo religiosus*稱呼宗教人。在西方學術界，對此概念存在不同的理解，不過都同意其基本含義同宗教(*religio*)有關，原始意義與「不斷地轉向」或「小心地觀察」有關。無論如何，宗教與神聖界緊密相連，這正是宗教與世俗之間的區別。因此，宗教人是一個與神聖界建立關係的人，是一個以神聖界為依歸的人。這正是方東美在其著作中引用道家思想所描述的那種生活方式：「以天為宗，以德為本，以道為門」²¹。然而以神聖為依歸只是指一種生活方式，不同的人能夠在不同程度上實踐這種生活方式，很少人能夠達到盡善盡美的神聖程度。方東美說，「在儒家裡面，我們平常歌頌孔子，都是拿『聖』去形容他。但是聖談何容易，孔子都不敢承受。雖然是聖人，而不以聖人自居」²²。他也說，「我們中國古代有聖人，中世紀有許多聖人，在近代很少聽見有一個人能夠把他的生命價值提升到這麼一個崇高的境界」²³。因此，從上述言論來看，方東美承認宗教人泛指那些以神聖界為依歸而生活人，然而不同的宗教人在不同程度上實踐這種神聖生活。在這條道路上達到相當高程度的人，可被稱為「聖賢」。²⁴

16 方東美，《方東美先生演講集》，頁53-54。

17 參閱方東美，《中國人生哲學》，頁29。

18 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁57；《生生之德》，頁326-328。

19 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁58；《中國哲學精神及其發展》，頁160。

20 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁60。

21 參閱同上，頁59。

22 同上，頁59。

23 同上，頁60。

24 參閱方東美，《生生之德》，頁359。

高貴的人：方東美在其著作中，將宗教的人與高貴的人 (*homo nobilis*) 放在一起來談。在他的「人文與世界建築圖」中，高貴的人則是宗教的人之上的一個層級，在此意義上，高貴的人應該是宗教人的極致，即完全以神聖界為依歸而生活的人，是盡善盡美的「聖人」。按照方東美的理解與設計，高貴的人是理論上人性發展可達到的最高頂點，因此也是人類應該追求的最高理想。世界上各個宗教都追求人性的發展，方東美認為，各個宗教所設置的人性發展最終目標其實是同一個，不過每個宗教都是從自己的角度來描述、定義與命名此目標。例如儒家稱之為「聖人」，道家稱之為「至人」，佛教稱之為「佛」（覺者），基督教稱之為「神人」（*God-man*）。²⁵方東美也稱高貴的人為「博大真人」，「他能夠囊括宇宙一切的秘密，在知識上面徹底瞭解，在行動上面能夠順應，而且在理想上面，他能夠符合他的精神要求。……就是說有最高的智慧，由最高的精神而發為生命，而這個生命可以旁通一切人類、一切物類的生命，一體聚化成就最高的精神價值，……他這個人得以真正像莊子所謂『以天為宗，以德為本，以道為門，兆於變化，謂之聖人』。……他的整個生命可以包容全世界、可以統攝全世界，也可以左右、支配全世界，那一種人我們可以叫做『全人』（*Perfect and perfected man*），而那個全人的能力叫做全能。」²⁶做人，就是要成就其神性 (*to be human is to be divine*)，就是要成為神人，這正是方東美的

信念，是每個人應該努力追求與實現的目標，是人生意義所在，即與宇宙最高精神合而為一（天人合一），參天地之化育。

神：方東美對於「神」（*divinity*）並沒有多做闡釋，然而我們可以通過其使用的中西詞語來明白其所指：最真實的實體，即天主，或上帝。顯然，這是一個有位格的神，也是通常意義上神論的惟一至高神。

隱藏的神：通常情況下，人們將神（天主或上帝）視為最高存在，在其上不會再有更高的存在。然而，方東美卻在自己的「藍圖」中在神之上設置了一個更高層次的存在。他以建築為喻來指出這個更高的存在：「一切的建築，雖是把他建築到最高的一層，用西洋建築名詞叫做 *coping stone*，蓋頂都蓋了，好像是最高的境界了，但是事實上我們看各種建築，到達那個境界的上面，上面還有蒼天。所以中國的建築到最高點上面就像飛檐，這個飛檐就是指著上面還有更高妙的境界，……它都是指向上面還有無窮的蒼天，還有無窮神奇奧妙的境界。而那一種境界，從許多宗教上面看，認為是人類能力嚮往之理想，很難達到的境界。人類的知識縱然是用一切文字語言表達，也不能夠表達他的深微奧妙的妙處。在宗教上面我也就仿造了一個叫做 *mysteriously mysterious mystery*，這是道家所謂『玄之又玄』，無止境的向上面提升到深微奧秘，然後我們可以說在這世界上各種偉大的文學裡面，就像中國的詩經裡面說上帝是不夠的，在上帝上面是『皇矣上帝』，在西方，*God* 不足以形容他，就用 *God-head* 或者是 *God the most high*。因為他的真相、價值，統攝宇宙一切真相，統攝宇宙一切宇宙價值而為價值最高的結晶。但是用人類一切智能才性去探索，究竟不能夠通極到達一切深微

25 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁60。

26 同上，頁59。

奧妙的妙處，所以最後講這個宗教都安排一個 highest realm of mysteriously mysterious experience。到那個地方，世界上面不管是哪個宗教，佛教或者基督宗教也好，到達那個地方總是有看不透、想不透、說不透的最高秘密。那一點用普通宗教上的名詞叫做 *Deus absconditus*，就是最高的宗教裡面的神性，發展到深微奧妙的地方，到『不可說，不可說』的地方。他對於整個世界是一個秘密，對於整個的人類是一個秘密。」²⁷

上迴向與下迴向：「人文與世界建築圖」中的九個存在層級並非彼此無關，各自封閉與獨立，而是由兩條線將這九個層級串聯在一起，一條自上而下，一條自下而上。方東美自稱是借用了佛教中所謂「下迴向」與「上迴向」概念，以說明九個存在層級之間的相互關係，指出宇宙精神體同自然界的關係。

在方東美的理解中，雖然最高存在是「玄之又玄」的深微奧妙，人類的理性不能探察，人間的言語也不可表達，是隱藏的神 (*Deus absconditus*)，卻非靜態的實體，也非自我封閉，與世無涉。方東美認為，宇宙終極實在將無限的創造力量向下貫注，充滿一切。下迴向正是表達它與自然界之間這種自上而下的關係。古今中外，各個宗教都不約而同承認自然界對於宇宙的終極實在具有某種依賴關係。不過對這種依賴關係有不同的理解與表達，有創造說，有流溢說等。方東美並不屬於兩種之一，而是兼取各家之長。他認為，隱藏的神有無窮的創造力，將之源源不斷貫注到一切存在之上，

無所不在。自然界之所以美妙，正是因為受到宇宙終極實在的精神力量的貫注。在此意義上，整個自然界被「神性化」與「精神化」。²⁸值得注意的是，在方東美設計的「藍圖」中，隱藏的神並非直接與每個事物接觸並進行直接貫注，而是通過了中介，即自上而下首先通過基督信仰中的「天主」(Divinity) 傳遞到高貴的人身上，再從高貴的人向下傳遞到宗教的人身上，如此類推，直至下行到最低一層的存在。這一點，很多解釋其「藍圖」的人有意或者無意地忽略了。然而方東美之所以如此設計，必然有其深意，我們不該忽略或者淡化。

在方東美的「藍圖」中的另一條線，是自下而上的上迴向，這條線從最底層行動的人開始，向上延伸，逐次穿過中間七個層級，最後到達隱藏的神那裡。如此，「藍圖」中的九個層級就由上迴向連接在一起，形成一個整體。方東美認為，宇宙終極實在自上而下的貫注使每個存在都充滿神性。²⁹因此，人的行動就開始具有神性特質，³⁰有了向上發展與提升自己的動力和能力，就開始在神性的引導下，逐步從物質轉化為生命，在生命之上產生心靈。心靈是宇宙進化之頂峰，³¹最終天人合一，成為神人。方東美用古今中外各家經典理論支持自己「藍圖」中的進化歷程。他認為，無論是希臘古典哲學的柏拉圖或普羅提諾，無論是基督宗教的神學大師奧思

28 參閱同上，頁66。

29 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁64；《生生之德》，頁411。

30 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁64。

31 參閱方東美，《生生之德》，頁419-421。

27 方東美，《方東美先生演講集》，頁61-62。

定或多瑪斯，無論是原始儒家的孔子、孟子、荀子，或是原始道家的老子和莊子，無論是佛教的天台宗、法相宗、華嚴宗還是禪宗，其目的都是要提升人至一種盡善盡美的境界，使之成為神聖。³²

三、「人文與世界建築圖」中的神秘主義思想

方東美設計的「人文與世界建築圖」，表達了自己的人生理念：人能夠經歷生命、藝術、道德、宗教等境界後，天人合一，成為神人。方東美曾說：「偉大的宗教家都是真正的神秘主義者，他們能通過重重難關而躍入『存有』（Being）的終極根源，那便是神明」。³³因此，根據方東美自己設定的標準，他是一個真正的神秘主義者，「人文與世界建築圖」正是其神秘主義思想的表現與結晶。如果我們用基督宗教神秘神學系統內的諸多思想來檢視方東美的「人文與世界建築圖」，可以發現方東美的神秘主義與基督信仰的神秘主義之間有諸多共通之處。神秘神學是天主教會內寶貴的精神遺產與資源，神秘神學在中華大地上的本地化，屬於中國本地化神學整個系統工程中不可或缺的組成部份。

1. 隱藏的神 (*Deus absconditus*)

在方東美「人文與世界建築圖」的最頂端，是一個所謂「隱藏的神」。方東美是指宇宙的終極存在，其統攝了所有真理與價值。然而，對於人來說，縱然人類窮盡一切智能才

性，都不能探究明白該奧妙，人的語言文字也無法表達此境界。這個奧秘對於人來說，是隱匿的。因此，方東美用「隱藏的神」這一概念來指稱它。不管方東美是否有意，他用建築學中飛檐指向的天空來形容這個隱藏的神是非常適當的。天空本身就是深不見底的空無，這個比喻即表達了此終極實在的隱匿性：無具體形象（想象上的空無）；智性無法理解（內涵上的空無）；無以名狀性（表達上的空無）。

終極實在並非普通意義上的存在，不是普通存在中的一員，它無形無相，不可感知，人的智性不可理解，人的語言不可表達。這是基督宗教神秘神學中的基本命題與原理之一，甚至可說是第一命題或第一原理。我們不可能在此一一列舉基督宗教中神秘神學家們對此命題的論述。在此，讓我們用「神秘神學」概念的創始人托名狄奧尼修斯（Dionysius the Pseudo-Areopagite）關於隱藏之神的論述來見證方東美與基督宗教神秘神學在此議題上的共通之處。

隱匿之神雖然存在，「但其存在方式與任何其他存在的存在方式皆不一樣。作為一切存在的原因，它本身超出存在，並且惟有它方能對何為真正的存在作出最具權威性的說明」³⁴；作為一切可感知事物的最高原因，其本身「不是一個物質體，所以沒有形狀或形式，也沒有質、量或重量。他不

³² 參閱方東美，《方東美先生演講集》，頁68-69；《生生之德》，頁424。

³³ 方東美，《生生之德》，頁395。

³⁴ 托名狄奧尼修斯（Dionysius the Pseudo-Areopagite），《論聖名》，第一章第1節。香港漢語基督教文化研究所於1996年出版了包利民所譯的托名狄奧尼修斯的全部現存作品，包括《論聖名》、《神秘神學》、《天階體系》、《教階體系》以及十篇書信，書名為《神秘神學》。本書所引用托名狄奧尼修斯的作品，均來自此中文譯本。本文在援引其作品時，只給出其作品名稱及章節。

在任何地方，也不能被看見或碰到」³⁵，因此是不可感知的，是隱匿的。托名狄奧尼修斯在其《神秘神學》中寫道：「高於任何存在、任何神明、任何善的三位一體啊！……在那兒有天主之道的奧秘，……處於隱秘的寂靜的輝煌黑暗之中。它們在至深的幽暗之處」³⁶。

人類的概念與言語都與人間的有限事物相對應，然而隱匿之神作為一切存在事物的原因，與其他存在的存在方式不同，因此沒有任何人間事物可以與他相比擬，我們永遠不能說他是什麼，只能說他不是什麼，「他不是數字或秩序、大或小、平等或不平等、相似或不相似。他不是不動的，不是動或靜的。……黑暗與光明、錯誤與真理——他一樣也不是。他超出肯定與否定。我們只能對次於他的事物作肯定與否定，但不可對他這麼做，因為他作為萬物完全的獨特的原因，超出所有的肯定；同時由於他高超地單純和絕對的本性，他不受任何限制並超出所有局限；他也超出一切否定之上」³⁷。因此，人的智性不能直接認知處於幽暗之處的隱匿之神，托名狄奧尼修斯說：「事實上，不可思議的本體是一切理性過程都無法把握的」³⁸，「不能被理解」³⁹，「不能被言說，「任何詞語都不能冀及無法言說的善、太一、一切統一之源和超存在之在」⁴⁰，「事實是：我們飛升得愈高，我們

35 托名狄奧尼修斯，《神秘神學》，第四章。

36 托名狄奧尼修斯，《神秘神學》，第一章第1節。

37 同上，第五章。

38 托名狄奧尼修斯，《論聖名》，第一章第1節。

39 托名狄奧尼修斯，《神秘神學》，第五章。

40 托名狄奧尼修斯，《論聖名》，第一章第1節。

的詞語愈局限於我們所能形成的觀念；所以當我們進入到超出理智的黑暗之中時，我們將發現自己不僅詞語不夠用，而且實際上是無言與不知。……我的論證從在下者向超越者上升，它攀登得愈高，語言便愈力不從心；當它登頂之後，將會完全沉默。」⁴¹

2. 神 (Divinity)

方東美在「人文與世界建築圖」中「隱藏的神」下面設置了「神」這個存在層級，並用基督教中的「天主」或「上帝」來指稱這一層級。一般來說，人們用「天主」或「上帝」指稱終極實在本身。然而，為何方東美將終極實在與「隱藏的神」等同，為何在終極實在與「天主」之間做出區分，為何將「天主」置於終極實在之下呢？終極實在與「天主」之間有區分嗎？如果有的話，二者之間的區分是什麼？

既然方東美用基督教中的「天主」或「上帝」來指示何謂「神」，上述問題的答案也許應該在方東美如何理解基督教的「天主」概念中去尋找。方東美曾就讀於美國美以美會（衛斯理會）創辦的金陵大學，在就讀期間時常參與學校的宗教活動。當他攻讀西方哲學之時，不可避免會接觸基督教哲學。因此，我們有理由相信方東美對於基督教有著相當的認識。不過，方東美對於基督教的「天主」或「上帝」理念並不欣賞。他認為，基督教把「神」位格化是個錯誤，因為位格屬於人間概念，是用來描述人的。如果將位格應用在神身上不可避免會有其局限性：

41 托名狄奧尼修斯，《神秘神學》，第三章。

但是兄弟採取的既不是 Deism，也不是 Theism，…… Theism 雖然把那個 highest deity，把他 personify，世界上有許多宗教，有許多哲學，採取把他當做最高的人格神，但是究竟這個人格神的這個人格是什麼東西呢？人格，假使你用拉丁文 *Persona* 這一個詞，不一定是好的意思，他可以掩飾真相而戴著面具，也可以叫做 *Persona*，假使這樣，你稱這個最高的神叫做人格，然後你可以把人類上面種種的「人類弱點」(Human weakness)，也可以轉變到宗教的最高精神主體上面去。尤其是在許多宗教的裡面，證明上帝存在的時候，總是用「人類的語言」(Human language)，而人類的語言裡總有許多缺陷，把這個缺陷無形中沾染到了宗教的精神主體上面來，那對於宗教上面的精神是一種限制，不是一種真正盡善盡美的看法。⁴²

將「位格」應用在「神」身上，會限制與扭曲「神」的內涵，不能完全表達「神」的至善至美：「就有神論言，身為『天父』的神對於人間之眷寵，也使哲學家深至其疑，因為『天父』一詞的詞源牽絆於人類因襲的各種限制，終無法企及神明本有的至美至善」。⁴³

方東美對於將「神」位格化的批評使我們不但明白「隱藏的神」與「神」(天主、上帝)之間的區別，也幫助我們理解為何他將「神」置於「隱藏的神」之下：因為位格化的「神」是不完美的「隱藏的神」，是「簡化版」的「隱藏的神」，因此在存在層級上低於「隱藏的神」。

然而，還有一個問題必須回答：按照方東美的理解，「隱藏的神」向一切存在貫注自己的神性時，並非直接觸及每個具體存在，而是首先通過位格化的「神」，然後繼而通過一個更低層級的「神人」(God-man) 來進行。因此，我們也必須從這種角度去理解位格化「神」與「隱藏的神」之間的區別與關係。如果位格化的「神」是「隱藏的神」的簡化版，也是「隱藏的神」向下貫注的工具或通道，那麼位格化的「神」與「隱藏的神」到底是完全兩個獨立的「神」，還是二者之間的獨立只是一種表像？或許我們可以改變一下提問的方式：「神」位格化的原因是什麼？是「神」將自己位格化？還是人類將「神」位格化？或者是二者是一體兩面的關係？

位格化的「神」介於「隱藏的神」與「高貴的人」之間，高貴的人無論在存在與價值等級上如何高貴，也仍然屬於人類，因此位格化的「神」實際上是「隱藏的神」與人類之間的中介與橋樑。當「隱藏的神」與人類發生關係的時候，是「隱藏的神」為了能夠與有感知的人類碰觸（「隱藏的神」是無形無像，不可感知的）而生出或創造了人類可感知的位格化的「神」，還是「隱藏的神」之外在貫注工程被人類「位格化」而形成了位格化的「神」？在這個問題上，方東美應當是受到懷特海(Alfred North Whitehead, 1861-1947)的影響。懷特海認為，神的本性可分為兩種，一種是其原初本性，乃永恆不變且圓滿無缺的，另一種是所謂後來的本性，即在歷史中呈現出來的本性。⁴⁴懷特海的這種思想在基督宗

⁴² 方東美，《方東美先生演講集》，頁63。

⁴³ 方東美，《生生之德》，頁408。

⁴⁴ 參閱麥奎利著，吳恩揚、樓世波譯，《天人無間：基督教密契主義導論》(香港：道風書社，2013)，頁99。

教神秘神學體系中很早就已經存在，例如埃利傑納（Johannes Scotus Erigena, 815-877）及艾克哈（Meister Eckhart, 約1260-1327）就論述過類似思想。無論如何，由於方東美的位格化的「神」概念援引了基督宗教中的「天主」概念，我們應該在基督宗教的神學體系中找到這個問題的答案。

關於位格化的「神」與「隱藏的神」之間的關係，基督宗教中世紀的神秘神學大師艾克哈曾經給予非常精彩的說明。他在一篇講道中論述終極實在時說，終極實在可分為「神」（*Deus, Gott*）與「神元」（*Deitas, Gottheit*）：「神與神元有如天壤之別，神『有為』，神元『無為』……神與神元以『有為』或『無為』區分」。⁴⁵所謂「有為」，即指神與自己之外的存在發生關係，⁴⁶例如創造、施恩、救助等。如果神要與自己之外的存在發生關係，必須與人類實際接觸，也就是說，必須以人類可感知的方式進行，否則人無以接納天主的行動。因此，神必須通過自己的作為將自己顯露於外，把自己「啟示」給人類。神的作為必須迎合人的感知功能，否則人仍然碰觸不到天主。當人用自己的感覺與認知方式碰觸到神的作為時，就會在自己內形成對神的「印象」。因為人對神的「印象」是人感知的結果，所以人用各種真實感受賦予所認識的神各種屬性，例如真、善、美、愛、公義、慈悲、寬恕、大能等，也會根據所感知的神的作為與屬性賦予神不同的名號。在此意義上，艾克哈說：「當所有受造物宣稱祂的名號時，神就出現了」。因此，「神」是指自我彰顯

的神，是指被人類感知的神，是與人類互動的神。艾克哈認為，神元是指處於「無為」狀態的神。也就是說，神只生活在自己的內在生命之中，沒有與自己之外的事物發生關係，沒有任何彰顯自己的外在行動。因此，神之外的存在無從認識祂，不知其屬性，也無以名之。在此意義上，「神元」是指處於絕對與超越狀態的神。從邏輯次序上講，「無為」先於「有為」。因此，「無為」的神先於「有為」的神。也就是說，不可知與隱匿的「神元」先於可知與自我啟示的「神」。

如果我們將艾克哈「神元」與「神」的概念放在方東美的「人文與宇宙建築圖」中，就可發現艾克哈的「神元」與方東美「隱藏的神」相對應，「神」則與方東美的「天主」（上帝）相對應。如此，也就解釋了為何方東美將「天主」置於「隱藏的神」之下，也解釋了二者之間的關係與區別：其實「隱藏的神」與「天主」（上帝）是同一個神，「隱藏的神」是神的隱匿狀態，強調神的內在生命遺世獨立，而「天主」則是神的外顯狀態，是「啟示的神」（我們可以猜想正是因為如此，所以方東美才用了基督信仰中的「天主」概念來指稱神的外顯狀態），強調神與自己之外存在的關係。因此，「天主」介於「隱藏的神」與萬物之間，是「隱藏的神」與萬物之間的橋樑。再者，因為「隱藏的神」在自我啟示時是按照人類與萬物的接受能力，所以在某種意義上是將自己「窄化」了，變成了「隱藏的神」的簡化版，在「人文與世界建築圖」中處於「隱藏的神」的下方。

45. 陳德光，《艾克哈研究》（台北：光啟文化，2006），頁142。

46. 參閱同上，頁143。

小結

方東美的「人文與世界建築圖」是其哲學思想的總結與高峰，是中西文化對話的結晶，其中蘊含著豐富的神秘主義思想要素。雖然此「藍圖」主要是建基於中國儒、釋、道的神秘主義，細觀之，卻與基督宗教中的神秘主義有著驚人的相似之處，其旨趣與基督宗教的神秘主義神學頗有異曲同工之妙。因此，方東美的神秘主義思想在中國神學本地化的嘗試中不應被忽略。本文主要介紹了方東美「人文與世界建築圖」中「隱藏的神」與「神」兩部份的神秘主義思想，此「藍圖」中其餘部份的神秘主義思想仍有待更深入的探討。